

● السنة الثالثة والعشرون ● العدد ٧٨٣٣ ـ الاثنين ٢٣ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ ـ (٢٣ القوس ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٨٧ م ● ٢٤ صفحة

● OKAZ Jeddah, Rabi-al-Thani 23, 1408 (Sagittarius 23, 1366) Monday December 14, 1987. No. 7833 — 28 years ●

وزراء بترول أوبك اتفقوا

مبدئيا .. والمندوبون فى فيينا يؤكدون :

التمسك بسعر ١٨ دولارا لطمة لايران

□ مد العمل باتفاق يونيو ٦ أشهر

□ نجاح أوبك يدعم استقرار الاسواق

رويتر ـ ا ف ب ـ كونا « فيينا ـ لندن » :

اتفق وزراء بترول منظمة الدول المصدرة للنفط اوبك بفيينا مبدئيا على مد العمل باتفاق يونيو الماضى لمدة ٦ اشهر اخرى تبدأ من يناير وهو الاتفاق الذى نص على استمرار سعر ١٨ دولارا للبرميل وتحديد ١٦,٦ مليون برميل يوميا كسقف للانتاج .

وواصل الوزراء اجتماعاتهم ومشاوراتهم امس لعقد جلسة ختامية لاقرار هذا الاتفاق نهائيا للحفاظ على التوازن بين العرض والطلب ودعم الاستقرار فى الاسواق .

٦ اشهر

واعلن وزير النفط الفنزويلي ارتورو هيرنانديز جريسانتى ان الوزراء توصلوا فى الجلسة التى عقدوها الليلة قبل الماضية لاتفاق من حيث المبدأ لتمديد العمل باتفاق يونيو الماضى لمدة ٦ أشهر ابتداء من يناير عام ١٩٨٨ م .

اتفاقية يقبلها الجميع

وكان وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة قد اعلن عقب الجلسة التى عقدت الليلة قبل الماضية ان الوزراء عكفوا على اعداد اتفاقية تكون مقبولة من الجميع وتشكل استمرارا لاتفاقية يونيو الماضى بشأن الاسعار والانتاج مع بعض التعديلات البسيطة عليها .

لطمة لايران

ومن جهة ثانية نقل اندروهيل مندوب وكالة رويتر فى فيينا عن مندوبين فى اجتماع اوبك قولهم ان مد العمل باتفاق يونيو الماضى يمثل لطمة على وجه ايران التى حاولت عرقلة التوصل الى اى اتفاق .

واضاف المندوبون ان الحل الوسط بتمديد العمل بسعر ١٨ دولارا وانتاج ١٦,٦ مليون برميل يؤكد نجاح اجتماعات الوزراء .

واشاروا الى ان ايران هى الدولة الوحيدة التى تقف فى وجه الاتفاقات الجماعية وتنتهج سياسات مرفوضة .

وكانت ايران قد طالبت بزيادة اسعار البترول اكثر من ١٨ دولارا للبرميل فى الوقت الذى باعت فيه بترولها بخصومات كبيرة بهدف خلق فوضى فى الاسواق واضعاف اوبك .

وعلى صعيد آخر اكد خبراء النفط فى فيينا ولندن ان استمرار سعر ١٨ دولارا للبرميل سيدعم الاسعار ويحقق الاستقرار للاسواق ويحقق ايضا مصلحة المنتجين والمستهلكين .

حوار .. الأصدقاء



لقاء القمة

اتفاق .. صفر / صفر

● ماالمقصود بتدمير الصواريخ قصيرة ومتوسطة المدى . ولماذا امتدت اتفاقية « الحد من التسلح » لمدة ثلاث سنوات ولماذا لايكون التنفيذ فى الحال .. عقب توقيع الاتفاقية بين العملاقين .

ولماذا تم السكوت على الصواريخ طويلة المدى التى لم تدخل فى الاتفاقية ؟

أحمد دوبان الغامدى

الدمام

●● طبقا لاتفاق الصفر المزدوج DOUBLE ZERO OPTION فقد اتفق العملاقان على التخلص من ترساناتهما النووية القصيرة والمتوسطة المدى وهو الاتفاق الذى جرى توقيعه فى واشنطن مؤخرا .

والمقصود بتدمير الصواريخ القصيرة والمتوسطة المدى هو التخلص نهائيا من كل مالدى العملاقين من هذه الصواريخ . ويتم التدمير تحت الاشراف والرقابة المتبادلة كما تفتح كلتا الدولتين ابوابها ومعاملها ومصانعها للتفتيش المتبادل للتأكد من عدم تصنيع أو انتاج صواريخ جديدة من هذين النوعين والاتفاق الذى يعرف باتفاق الصفرين اى أن يصبح مخزن الصواريخ القصيرة المدى لدى العملاقين « صفر » ولن يصبح مخزون الصواريخ المتوسطة المدى لديهما « صفر آخر » هو اول اتفاق من نوعه فى العصر النووى .. ويتطلب تنفيذه التصديق عليه أولا من جانب كل من الكونجرس الامريكى ومجلس السوفيت الاعلى فى الاتحاد السوفيتى . كذلك لابد من اتخاذ بعض التدابير الفنية المتعلقة بالرقابة والتفتيش المتبادل قبل الشروع فى التنفيذ .

أما بالنسبة للصواريخ طويلة المدى أو مايعرف باسم الاسلحة الاستراتيجية فهى موضوع لمباحثات منفصلة بدأت قبل سنوات وتعرف باسم محادثات « ستارت » وهى ترمز للحروف الاولى لـ « معاهدة الحد من الاسلحة الاستراتيجية » إذ لايتصور العملاقان فى المدى المنظور امكانية التخلص نهائيا من الاسلحة الاستراتيجية وانما يتطلعان فحسب الى تقليل اعدادها وتقليص اية برامج لتطويرها .. ومع ذلك فإن محادثات ستارت تواجه بعض العقبات لعل ابرزها اصرار واشنطن على مواصلة برنامجها المعروف باسم « حرب النجوم » أو مبادرة الدفاع الاستراتيجى « S.D.I » واصرار موسكو على ضرورة تخلى واشنطن عن هذا البرنامج أولا .. لكن هذه المحادثات شهدت دفعة قوية مؤخرا بعد ان اكتفى السوفييت باشتراط الا يتجاوز برنامج حرب النجوم مرحلة الابحاث الى مرحلة التجارب الميدانية فى الفضاء الخارجى .. ويتوقع المراقبون امكانية التوصل الى اتفاق بشأن الصواريخ طويلة المدى (الاسلحة الاستراتيجية بحلول القمة المقبلة فى موسكو والتى تقرر مبدئيا ان تعقد فى الربيع القادم) .

نتوء .. وطن

جليد العلاقات ..!

العلاقات الاجتماعية تمر بمرحلة « الجليد » أو لنكن اكثر دقة فنقول انها بفعل التغيرات التى استجدت فى المجتمع .. انحازت الى « البرود » .

المجتمع الآن يدرك تماما مااحدثته النقلة الاقتصادية فى العلاقات الاجتماعية .. وهو لهذا يشعر بالفارق بين العلاقات الاجتماعية فى الماضى ..

والآن .. افراد المجتمع كانوا اكثر تماسكا . ولحمة . وتعاونا ايضا ..

غير أن هذه الظاهرة « الجماعية » بدأت تتقلص .. وتحل بدلا عنها الروح الفردية .. وحب « الذات » .

والركض اللاهث لتحقيق المكتسبات الذاتية .. اصبحت الاعناق فى تلك المرحلة مشرئبة .. لتحقيق كل مايمت الى الذات بصلة .. الى درجة الانشغال الكامل عن الاخرين .. من هنا اضحى الجليد يغطى العلاقات واحيانا الاهمال والكسل .. وعدم الاكتراث مما أدى الى مايشبه الفتور .

ماالذى حدث .. ولماذا .. وكيف نتجاوز هذه الظاهرة ؟ تلك هى مهمة الدراسات الاجتماعية .. فهل نعى دورها .. لنعيد للعلاقات الاجتماعية حرارتها .. وبجمرها الجميل .

مخلص

الفيصل : سمو الأمير سلطان يدعم مسيرة التصنيع الحربي بالمملكة

نعمل لبناء القدرة الذاتية لقواتنا المسلحة الباسلة

سامي المهنا ـ عبدالله الغامدي « الخرج » :

يرعى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية غدا الثلاثاء حفل تخريج الدورة الثالثة عشرة من مركز التدريب الصناعى بالمؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج وحفل تخريج الدفعة الاولى من المعهد الثانوى الصناعى كما سيتفضل سموه حفظه الله بتكريم عدد من الفنيين والاداريين السعوديين الذين امضوا ٢٥ عاما في العمل في هذا المرفق الحيوى من المرافق الصناعية في المملكة وسيرأس سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ايضا اجتماع مجلس ادارة المؤسسة .

واعرب مدير عام المؤسسة العامة للصناعات الحربية العميد مهندس محمد الفهد الفيصل عن شكره ومنسوبى المؤسسة لصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز لرعايته لحفل تخريج الدورة ١٣ والدفعة الاولى من المعهد الثانوى الصناعى ..

دعم مسيرة التصنيع

وقال في تصريح بهذه المناسبة ان وجود سموه حفظه الله الدائم معنا في مختلف مواقع العمل وتفقده ودعمه لمسيرة التصنيع اولا بأول له الاثر الكبير في وصول المؤسسة الى ماهى عليه من تطور تقنى وصناعي ..

بناء القدرة الذاتية

واعرب عن امله في ان يوفق الله الجميع لبلوغ الاهداف السامية التى تسعى المؤسسة العامة للصناعات الحربية الى تحقيقها في سبيل بناء القدرة الذاتية لقواتنا المسلحة الباسلة .

والمعروف ان مركز التدريب الصناعى انشىء عام ١٣٩٤ هـ لتدريب الطلبة من حملة الشهادة الابتدائية والاولى والثانية المتوسطة وتخرج منه اعداد كبيرة غطت احتياجات المؤسسة من الكوادر الفنية المدربة في مختلف التخصصات مثل الميكانيكا والكهرباء والكيمياء والاليكترونيات والتصميم والرسم والقياسات وسباكة المعادن وقد ساهم هؤلاء الخريجون في دعم مسيرة الصناعات الحربية في المملكة وتعزيز عنصر السعودة ومع توسع خطوط الانتاج في المصانع وظهور الحاجة الى مؤهلات صناعية متخصصة وعلى درجات اعلى من التأهيل الفنى جرى افتتاح المعهد الثانوى الصناعى عام ١٤٠٥ هـ ..

[« عكاظ » تنشر تفاصيل موسعة غدا]



الاستاذ هشام ناظر والشيخ علي خليفة الصباح اثناء خروجهما من اجتماع الليلة قبل الماضية بفيينا ..

[واس ـ ا . ب ـ صورة هاتفية خاصة لـ « عكاظ]

الحسين : الأردن رفض عقد لقاء مع الإسرائيليين بواشنطن

الأبواب مفتوحة لإعادة العلاقات بين بغداد ودمشق

وكالات الانباء « الدوحة ـ عمان » :

بحث الملك حسين عاهل الاردن وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر امس في الدوحة كافة التطورات الخليجية والعربية والقضايا ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية .



الملك حسين　　الشيخ خليفة

وكان العاهل الاردني قد غادر المنامة امس في ختام زيارة للبحرين في اطار جولته بالمنطقة .

ومن جهة ثانية اكد العاهل الاردني ان بلاده رفضت عقد لقاء اردني ـ اسرائيلي في واشنطن على هامش قمة العملاقين لبحث حل ازمة الشرق الاوسط ..

وقال ان الرفض جاء بسبب ان الاقتراح استهدف بحث ترتيبات مرحلية وليس الحل الشامل العادل الذى اجمع عليه العرب والذى لن يتحقق الا عن طريق المؤتمر الدولي للسلام ..

واوضح الملك حسين في حديث لصحيفة « السفير » اللبنانية نشر في عمان امس ان عودة العلاقات الدبلوماسية بين بغداد ودمشق ستتم لاحقا والاهم من عودة العلاقات القناعة المشتركة بوجوب العمل المشترك .

وقال ان المصالحة بين سوريا والعراق هى عودة لما يجب ان تكون عليه العلاقات بين الشقيقات العربيات وابواب دمشق مفتوحة لبغداد كما ان ابواب بغداد مفتوحة لدمشق وهناك قناعة حقيقية لدى القادة بوجوب الاتصال المستمر على اعلى المستويات وتدريجيا ستعود الامور الى ما يجب ان تكون عليه .

واشار الى ان الطريق ممهدة للقاءات بين السوريين والعراقيين على اعلى المستويات ..

وقال الملك حسين انه لا يعتقد بان اعادة العلاقات بين مصر وسوريا مستبعدة لانه امر حتمى ان تعود العلاقات بين دمشق والقاهرة وبين العاصمة المصرية والعواصم العربية على نطاق اوسع ..

واضاف انه يرى ان كامب ديفيد مسألة انتهت . واعرب العاهل الاردني عن اعتقاده بأن عقد المؤتمر الدولي للسلام ممكن ..

● برعاية الامير سلمان :

تخريج الدورة ١٩ لحراسة الحي الدبلوماسي

خالد المتوزي « الرياض » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض غدا الثلاثاء حفل تخريج الدورة التاسعة عشرة لحراسة الحي الدبلوماسي بشرطة منطقة الرياض .

وقال اللواء محمد بن عايش مدير شرطة منطقة الرياض لـ « عكاظ » ان هؤلاء الخريجين قد تأهلوا لاداء رسالتهم بكل اقتدار واعرب عن اعتزازه واعتزاز الجميع بتشريف سمو الامير سلمان للحفل .

« تفاصيل كاملة ص ٦ »

« عكاظ » تنشر اسماء المستحقين لمنح اراضى ذوى الدخل المحدود ص ٥ »

● اليوم بالرياض :

العواجي يفتتح معرض الاسلحة

واس « الرياض » :

يفتتح معالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي مساء اليوم المعرض الخامس عشر المخصص للاسلحة الامنية الذي ينظمه المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض بقاعة المعارض بمقر المركز .

ويضم المعرض الذي يستمر لمدة ثلاثة ايام نماذج من البنادق الآلية ونصف الآلية والبنادق القاذفة للقناصة وللمسدسات بمختلف انواعها واحجامها ..

قمة العملاقين في المنظور العربي .. استطلاع شامل لـ « عكاظ » من الرباط وعمان والقاهرة مع عدد من الشخصيات السياسية والاعلامية والفكرية ..

[ص ٤]

مصرع ٦٠٠ متمرد في معارك مع الجيش السوداني

تعديل مؤقت لبعض القوانين المستوحاة من الشريعة

ا ف ب « الخرطوم » :

وقعت اشتباكات دامية بين الجيش السوداني والمتمردين الجنوبيين حول مدينة رقيسان على بعد مائة كيلو متر شمال غرب الكرمك قرب الحدود السودانية الاثيوبية مما ادى الى مصرع ٦٠٠ من المتمردين .

ونقلت وكالة الانباء السودانية عن محافظ المنطقة المركزية اللواء زين العابدين قوله ان المعارك التي وقعت يوم الاربعاء الماضي كان سببها قيام نحو ٤ الاف متمرد من انصار قرنق ومعهم دبابات ومدفعية ميدان وتساندهم القوات الاثيوبية بمهاجمة قيسان

واضاف أن هجوم قيسان اثبت ان المتمردين يتعاونون علنا مع اثيوبيا واطراف اجنبية اخرى لم يذكرها مشيرا الى ان هؤلاء الاجانب شوهدوا وهم مزودون بمعدات حديثة لايملكها المتمردون .

تعديل القوانين

وعلى صعيد آخر قرر مجلس الوزراء السوداني تعديل بعض مواد القوانين المستوحاة من الشريعة الاسلامية بصفة مؤقتة .

ومن بين البنود المعدلة الجلد الذى لن يطبقه إلا فى حالة الزنا لغير المتزوجين وشرب الخمر كما تقرر الغاء الحبس الاحتياطى لمدة غير محددة دون اتهامات محددة أو محاكمة وتقرر ايضا اعادة العمل باحدى مواد القانون الجنائى لعام ١٩٧٤ م الذى كان ساريا قبل تطبيق الشريعة الاسلامية وهى المادة التى تنص على اطلاق سراح المتهمين بكفالة .

واكد المدعى العام السودانى عبدالمحمود حاج صالح ان مجلس الوزراء مخول وفقا لنص الدستور بحق اصدار مراسيم بصفة مؤقتة خلال فترة العطلة البرلمانية وهو الحال فى السودان الآن إذ تستمر عطلة الجمعية التأسيسية السودانية حتى ١٥ يناير المقبل .

□ ادانات عربية واسلامية للجرائم الاسرائيلية :

العدو قتل وأصاب ٢١٨ فلسطينيا فى الضفة وغزة

القدرة لـ « عكاظ » : المواطنون العرب صامدون فى مواجهة الإسرائيليين

غازى مطاعن « جدة » ، عبداللطيف عبدالواحد ـ منصور عطية « القاهرة » وكالات الانباء « القدس المحتلة » :

استمرت الجرائم الاسرائيلية ضد المواطنين العرب فى الاراضى العربية المحتلة والتى راح ضحيتها ٢١٨ فلسطينيا حتى الآن فى الوقت الذى استمر فيه الغليان فى الضفة الغربية وغزة .

واكد السيد زهدى القدرة القائم باعمال منظمة التحرير الفلسطينية وممثل حركة فتح بالقاهرة لـ « عكاظ » ان التصعيد الارهابى الصهيونى فى الاراضى العربية المحتلة سيواجهه المواطنون العرب بكل قوة وصلابة وتحد وسيستمر الغليان ضد المحتلين .

وقال ان اسرائيل ترتكب جرائمها ضد العرب فى الوقت الذى يحتفل فيه العالم بالذكرى التاسعة والثلاثين لحقوق الانسان مما يؤكد ان الاسرائيليين لايعترفون بحقوق الانسان ويمارسون ابشع الجرائم ضد الانسانية .

وناشد القدرة الهيئات الانسانية والرسمية والشعبية فى العالم سرعة التحرك لوضع حد للارهاب الصهيونى ضد الفلسطينيين .

ومن جهة ثانية دعا رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات قادة دول العالم ومن بينهم القادة السوفيت والفرنسيين والصينيين الى التدخل السريع لوقف المذابح التى يتعرض لها الشعب الفلسطينى على ايدى سلطات الاحتلال الاسرائيلى .

وقال ان اسرائيل قتلت ٢٢ فلسطينيا واصابت ١٩٦ اخرين فى حوادث العنف التى وقعت خلال الايام الماضية .. واضاف ان هذا هو اضخم رقم للفلسطينيين قتلوا فى مجازر بالضفة وغزة منذ عام ١٩٦٧ م .. واوضح ان اسرائيل حشدت مابين ٤٠ الفا الى ٦٠ الف جندى لشن عدوان جديد ضد الفلسطينيين فى لبنان

الغليان مستمر

ومن جهة ثانية استمر الشعب الفلسطينى فى الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة فى انتفاضته العارمة ضد سلطات الاحتلال الاسرائيلية فى الوقت الذى استمر فيه القمع الاسرائيلى . وتم القاء زجاجتين حارقتين على دوريتين عسكريتين اسرائيليتين بالقرب من مخيمى الجلزون والدهيشة فى الضفة الغربية المحتلة .

ادانات عربية واسلامية

وعلى صعيد آخر توالت امس الادانات العربية والاسلامية للجرائم الصهيونية حيث ادانت الحكومة الاردنية اجراءات العدو الاسرائيلى القمعية وقال وزير شئون الارض المحتلة السيد مروان دودين ان اصدار سلطات الاحتلال على ابقاء اللاحرب واللاسلم فى المنطقة من شأنه ان يخلق اساليب جديدة لدى الفلسطينيين لمقاومة الاحتلال الصهيونى .

شجب الجرائم الاسرائيلية

وادانت منظمة المؤتمر الاسلامى فى جدة الجرائم الاسرائيلية مؤكدة تضامن الامة الاسلامية مع الفلسطينيين واهابت بالمجتمع الدولى والامم المتحدة التدخل الفورى لوقف المجازر الاسرائيلية . واكدت ان الحل لايتم فى المنطقة إلا باعادة الحقوق الفلسطينية لاصحابها وعقد المؤتمر الدولى للسلام .

عكاظ الاسبوعية

المدير العام: إياد امين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون
مديرو التحرير: سباعي احمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب . ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على . ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى . ص . ب ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد ٢١٤٣٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية . ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي ٦٧٢٨١٥٠

ردا على برقية د . العذل :

سمو ولي العهد يشكر المشاركين في ندوة الهندسة الوراثية

واس ـ الرياض :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره لمعالي رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل وجميع المشاركين في الندوة المحلية عن (الهندسة الوراثية والتقنية الحيوية) التي اختتمت اعمالها يوم الاربعاء الماضي .

جاء ذلك في برقية تلقاها معالي رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

وكان الدكتور صالح العذل قد رفع لسمو ولي العهد برقية باسمه والمشاركين في الندوة يعبرون فيها عن شكرهم تجاه ما وفرته الدولة من تسهيلات وامكانات ساعدت على نجاح اعمال ندوة الهندسة الوراثية والتقنية الحيوية وساهمت في تحقيق اهدافها .

قبول طلبات الالتحاق بالبرامج الاعدادية بمعهد الادارة العامة بالرياض

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض :

اعلن معهد الادارة العامة بالرياض عن قبول طلبات البرامج الاعدادية المزمع تنفيذها في الفصل التدريبي الثاني لهذا العام والجدول الزمني لاجراء القبول . وقد تحددت البرامج التالية في المركز الرئيسي : دراسات الانظمة ـ الرقابة المالية ـ دراسات بنكية متقدمة ـ مدربو الاعمال المكتبية ـ الدراسات الاحصائية ـ الدراسات المالية ـ ادارة المواد ـ دراسات المكتبات ـ مشغلو الحاسب الآلي ـ النسخ الثانوي بلغتين ـ النسخ الثانوي بلغة ـ النسخ الاعدادي لحملة الكفاءة ، والاعداد المطلوبة لهذه البرامج ٣٥٠ متدربا .

اما البرامج المزمع تنفيذها بفرع الشرقية فهي : شئون الموظفين الاعدادي ـ النسخ الثانوي بلغة والاعداد المطلوبة للبرنامجين ٥٠ متدربا .. وبرامج الفرع النسوي بالرياض محددة ببرنامج واحد هو النسخ الثانوي بلغتين والاعداد المطلوبة ٢٠ متدربة .

ويبدأ تقديم الطلبات اعتبارا من هذا الاسبوع وحتى الاربعاء يوم ١٧ جمادى الاولى المقبل . فيما تبدأ الاختبارات في ٢٧ ـ ٢٩ جمادى الاولى المقبل على النحو التالي :

ـ اختبارات القبول للبرامج الجامعية « الانظمة ـ الرقابة ـ البنكية المتقدمة ـ مدربي الاعمال المكتبية » يوم السبت ٢٧ جمادى الاولى المقبل .

ـ اختبارات القبول لبرامج حملة الثانوية العامة ماعدا النسخ « دراسات احصائية ـ مشغلي الحاسب الآلي ـ دراسات مالية ـ ادارة المواد ـ دراسات المكتبات ـ شئون الموظفين الاعدادي » يوم الاحد ٢٨ جمادى الاولى المقبل .

ـ اختبارات القبول لبرامج النسخ المختلفة يوم الاثنين ٢٩ جمادى الاولى

كما تبدأ المقابلات الشخصية اعتبارا من ٧ ـ ١٣ جمادى الثانية

هذا وتعلن نتائج القبول للبرامج المختلفة يوم السبت ١٨ جمادى الثانية القادم وتبدأ الدراسة بالبرامج الاعدادية يوم السبت ٣ رجب القادم .

١٤,٠٠٠ مراجع بمستشفى الشاطىء شهريا

زياد غنيم ـ جدة :

يستقبل مستشفى الشاطىء بجدة اكثر من ١٤,٠٠٠ مراجع شهريا بالعيادات التخصصية والعامة ، فيما يتلقى ٤٢ طبيبا سعوديا تدريباتهم داخل المستشفى .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » د . عبدالله امان نائب مدير المستشفى واوضح ان المستشفى يضم ست عيادات تخصصية هي : الباطنية ـ الجراحة العامة ـ الجلدية والتناسلية ـ الاسنان ـ الاطفال ـ النساء والولادة ، بالاضافة الى عيادة العظام الاسبوعية وثماني وحدات لغسيل الكلى وقسم زراعة الكلى .

وعن بطاقات التبرع بالكلى قال الدكتور امان ان هناك تفهماً واضحاً من الاخوة المواطنين والمقيمين داخل المملكة ، ولدينا الكثير من الاخوة المتبرعين الذين سجلوا بطاقات التبرع .

واضاف انه تم ادخال نظام الكمبيوتر للمستشفى من اجل تنظيم ملفات المرضى وتنظيم مواعيدهم للعيادات التخصصية . وهناك اعمال مكثفة من اجل تطوير العيادات المتوفرة بالمستشفى وذلك من اجل تسجيلها في الجمعية الملكية الطبية بلندن .. والجدير بالذكر ان قسمي الجراحة العامة والنساء والولادة مسجلين بهذه الجمعية .

بمكتب سموه بجدة :

الأمير ماجد يستقبل السفير الأمريكي الجديد

عكاظ ـ جدة :

● استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة قبل ظهر امس سعادة السفير الامريكي الجديد لدى المملكة هيوم هوران . وتبودلت اثناء اللقاء الاحاديث الودية ، وتم استعراض العلاقات الطيبة التي تربط البلدين الصديقين .. وقد حضر المقابلة سعادة القنصل العام الامريكي بجدة .



سمو الامير ماجد يرحب بالسفير الامريكي
تصوير : حسين قنوع

مساء غد .. بالباحة :

محمد بن سعود يرعى حفل اختتام فعاليات أسبوع المساجد

عليان البيحاني ـ الباحة :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبد العزيز امير منطقة الباحة مساء غد ـ الثلاثاء ـ حفل اختتام فعاليات اسبوع المسلجد بمنطقة الباحة وذلك بحضور مدير الاوقاف والمساجد وعدد من المسئولين بالمنطقة ..

واوضح الشيخ احمد الغرابي مدير الاوقاف والمساجد بالباحة لـ « عكاظ » بان ادارة الاوقاف والمساجد ستكرم سمو الامير محمد بن سعود بمناسبة تعيينه اميرا للمنطقة .

رأس جمعية الملك عبد العزيز الخيرية :

فهد بن سلطان يأمر بتشكيل لجنة لإقامة متحف تبوك ويبحث مشروعات شركة الأسماك بالمنطقة

عبد الله الطيارى ـ تبوك :

امر صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك بتشكيل لجنة لاقامة متحف اثار المنطقة بمدينة تبوك من سعادة الاستاذ احمد عبد الرحمن الرخيص وكيل امارة منطقة تبوك رئيسا وعضوية كل من رئيس بلدية منطقة تبوك ومندوب وزارة المعارف لشئون الاثار ..

اوضح ذلك الاستاذ الخريص وقال بان اول اجتماع للجنة سيتم صباح اليوم وذلك لمناقشة الخطوات التمهيدية لانشاء المتحف .

من جهة اخرى رأس سمو الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك ورئيس جمعية الملك عبد العزيز الخيرية بعد ظهر امس اجتماع مجلس ادارة الجمعية وذلك بمكتب سموه بالامارة .

وصرح الاستاذ صالح عبد الحميد امين عام الجمعية بان سمو الامير فهد قد استهل الاجتماع بتوجيه الجمعية وحثها على مواصلة مشاريعها الخيرية مثل مدارس الملك عبد العزيز النموذجية ومعاهد الصم وضرورة توفير كافة احتياجاتها مثل التدفئة والستائر ، وكذلك المحافظة على سلامة الطلاب والطالبات .

وبعد المناقشات اتخذ المجلس عدة قرارات تضمنت توجيه خطاب شكر لمعالي وزير العمل والشئون الاجتماعية على ما قدمته الوزارة من اعانة سنوية .

وصرف باقي مستحقات شركة بقشان لقاء تنفيذها مبنى مدارس الملك عبد العزيز النموذجية .

ـ وتوجيه خطاب شكر لعضو مجلس الادارة الاستاذ عبد الله النجراني لقاء تبرعه بسيارة للجمعية لنقل الفائض من الولائم وتوزيعها على المحتاجين .

ـ وتوجيه خطابين لامارتي الوجه وضباء لحث محبي الخير على تكوين جمعية خيرية في كل منهما .

ـ وتشكل لجنة من ثلاثة اعضاء من مجلس الادارة لتسمية اللجان العاملة بالجمعية وتسمية أعضائها وعرض توصياتها في الجلسة القادمة .

ـ والاعلان بالجرائد المحلية عن رغبة الجمعية في تأجير مبناها الجاهز لدعم خزينة الجمعية .

ـ والموافقة على تأمين سيارتي اوتوبيس لمدارس الجمعية ..

هذا وقد استقبل سمو الامير فهد بن سلطان ظهر امس بمكتب سموه بالامارة الدكتور ناصر العثمان الصالح مدير عام الشركة السعودية للاسماك لمناقشة مشروعات الشركة في تبوك ..

٣٩٢ دارسا يباشرون ١٢ برنامجا بمعهد الادارة بجدة

خالد سعيد باحكم « جدة » :

بدا الفصل التدريبي الثاني في فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية وقد باشر ٣٩٢ دارسا في ١٢ برنامجا تدريبيا بالاضافة الى ٩ برامج اعدادية مستمرة وبرنامج اللغة الانجليزية (٩٠ دارسا) .

وتشمل البرامج تنمية المهارات الادارية وتنمية المهارات الاشرافية وادارة شئون الموظفين المتوسط والاعمال المالية في شئون الموظفين والاعمال الاجرائية في شئون الموظفين والاعمال الحسابية الحكومية والاعمال الحسابية الحكومية في الفروع وامناء ومأموري المستودعات والمحفوظات والسكرتارية ومديري المكاتب والاتصالات .

من جهة اخرى اعلن الفرع عن فتح باب القبول بالبرامج الاعدادية لحملة الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة للفصل الثاني من العام الدراسي ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨ هـ وذلك اعتباراً من يوم السبت القادم . وقد حدد آخر موعد لقبول الطلبات بتاريخ ١٧ جمادي الاولى

صناديق الاستثمار في خدمة صغار الافراد بالبنك الاهلي التجاري

● يقوم البنك الاهلي التجاري خدمات الاستثمار للافراد بعد ان كانت قاصرة على المؤسسات والشركات المتخصصة وتأتي هذه الخدمات على شكل صناديق استثمارية مشتركة وهي عبارة عن مؤسسات ذات صفة اعتبارية خاصة تقوم بتجميع مدخرات الافراد في صندوق تديره شركة ذات خبرة استثمارية لقاء اتعاب معينة ويرجع السبب في انشاء هذه الصناديق الى حاجة صغار المستثمرين للخبرة في اختيار الاستثمارات التي تحتاج الى مبالغ كبيرة . والصناديق لها ثلاثة انواع هي صندوق الدولار قصير الاجل ويقوم بشراء وبيع السندات والاوراق المالية بالدولار الامريكي والثاني صندوق الاستثمار متعدد العملات ويختلف عن سابقه بالتعامل مع كافة العملات الاجنبية الرئيسية والثالث هو صندوق المتاجرة العالمية ويقوم على مبدأ المرابحة اي البيع والشراء في السلع والبضائع الاولية او تامة الصنع [واللا منافية للاسلام] والفرق بين البيع والشراء هو ربح الصندوق .

الملحق التجاري البريطاني يفتتح مهرجان الاغذية البريطانية

● افتتح السيد / بيتر هيجل الملحق التجاري البريطاني بالمملكة العربية السعودية مهرجان الاغذية البريطانية التي اقيم الاسبوع الماضي بفندق قصر البحر الاحمر وحضر حفل الافتتاح السيد / توني جورج مدير عام شركة خطوط كاليدونيان وكان في استقبال الضيوف السيد / جاك موران مدير عام فندق البحر الاحمر ، السيد / جاري جانيون مدير مبيعات فندق قصر البحر الاحمر وتناول الضيوف اطعمتهم على انغام الموسيقى ووسط العديد من الجوائز التي قدمت خلال ايام المهرجان .

تنويها بجائزة الامير محمد :

الأمير سلطان : الجائزة ترمي لخير ورفعة أبناء المملكة في مجال التعليم

الامير سلطان

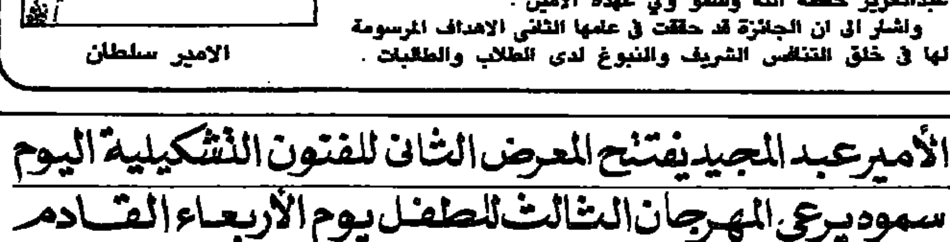
واس ـ عكاظ ـ الدمام :

● نوه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالاهداف التي تسعى لها جائزة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية للتفوق العلمي .

وقال سموه ان هذه الجائزة تجيء في سبيل خير ورفعة ابناء المملكة في مجالات التعليم .

جاء ذلك في برقية تلقاها سمو الامير محمد بن فهد ردا على الخطاب الذي بعثه لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بمناسبة اختتام نشاطات المهرجان الثاني للجائزة وقد اكد سمو الامير محمد بن فهد في خطابه ان جائزة التفوق العلمي جاءت امتدادا للرعاية الدائمة من لدن خادم الحرمين الشريفين رائد التعليم الاول الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين .

واشار الى ان الجائزة قد حققت في عامها الثاني الاهداف المرسومة لها في خلق التنافس الشريف والنبوغ لدى الطلاب والطالبات .



الأمير عبد المجيد يفتتح المعرض الثاني للفنون التشكيلية اليوم
سموه يرعى المهرجان الثالث للطفل يوم الأربعاء القادم

حسين فارسي ـ واس « المدينة المنورة » :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اليوم المعرض الثاني للفنون التشكيلية بصالة الهوايات العلمية بمدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة المنورة .

واوضح مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة الاستاذ ابراهيم بديري انه يشارك في هذا المعرض اكثر من « ٤٥ » فنانا وفنانة قدموا اكثر من ٩٢ لوحة وعملا فنيا تشكيليا .

ومن جهة اخرى يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة عقب صلاة المغرب ليوم الاربعاء القادم المهرجان الثالث للطفل للعام ١٤٠٨ .

ويأتي ذلك في اطار الخطة العامة للنشاط المسرحي لوزارة المعارف للعام الدراسي ١٤٠٨ بتنظيم مهرجان الطفل في احدى الحدائق العامة بما يسمح لخيال الطفل بالانطلاق الحر ولفكره بالعمل الجماعي المنظم والتعاون البناء .

وطبقا للبرنامج الزمني لهذه الخطة فقد نظمت ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة والذي سيقام في حديقة النخيل بحي الجرف بطريق المدينة المنورة ـ تبوك وستقام عروض المهرجان على فترتين تبدأ الاولى من الساعة الرابعة الا ربعاً من عصر الاربعاء وتتضمن مسيرة طلابية وعرضا لالوان من الفنون الشعبية التي تزخر بها منطقة المدينة المنورة مع بعض الالوان من الالعاب الشعبية والمظاهر الاجتماعية التي كانت تنتشر في السابق . وسيتم خلال المهرجان افتتاح معارض رسوم الاطفال والصحافة المدرسية والمرور والاعلام والثقافة الصحية والاسواق التجارية ومعسكر الاشبال اما الفترة الثانية فتبدأ عقب صلاة المغرب مباشرة وتشمل الاناشيد الحماسية والعروض المسرحية الخفيفة والتمثيليات والمنوعات الثقافية ، ومن المقرر ان تختتم الفترة الثانية قبل صلاة العشاء .

بحضور امير الطائف :
٥٠٠ طالب ينفذون مسرح الطفل بالطائف

حسان حبيب ـ الطائف :

تحت رعاية امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر تحتفل منطقة الطائف التعليمية باليوم المسرحي للطفل وذلك بحدائق البلدية صباح الخميس ٤ جمادى الاولى المقبل .

واوضح الاستاذ فاروق عطيه موجه التربية المسرحية بمنطقة الطائف التعليمية بأن فقرات الحفل تبدأ بمسيرة طلابية ثم تلاوة اى من الذكر الحكيم فكلمة الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم . ثم نشيد ترحيبي ، بعدها يبدأ عرض مسرحية « جحا وقاضي الظل » يليها نشيد اسلامي ، ثم فقرة فكاهية ، فإلقاء فردي لاحد طلبة المرحلة الابتدائية ، يتبعه إلقاء جماعي في لوحة عن تاريخ المملكة ، فنشيد وطني ثم عرض للتراث والالعاب الشعبية .

ويشترك في اعداد اليوم وتنفيذه حوالي خمسمائة طالب ، حيث يتولى الاطفال بانفسهم قيادة المهرجان باكمله ، واكد موجه التربية المسرحية بان الاعداد للمهرجان لم يكن له اى تاثير على سير الدراسة .

افتتاح معرض الكتاب الثالث لجمعية ام القرى الخيرية

بثينة يماني ـ مكة المكرمة :

افتتح مساء امس الاول معرض الكتاب الثالث لجمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة .

وذكرت الاستاذة حميدة فطاني عميدة كلية التربية للبنات بمكة بان اقامة مثل هذه المعارض يعود بالنفع الكبير على طالبات العلم والباحثات وسيدات وفتيات المجتمع ، خاصة وان الكثير منهن لديهن الرغبة في التزود بالمعرفة ..

جدير بالذكر ان خمس من دور النشر بالمملكة تعرض كتبها في المعرض وهي دار المنار وتهامة والدار الوطنية والبيان العربي والمدني .. ويستقبل المعرض السيدات والفتيات طوال هذا الاسبوع فيما خصص يوم الخميس للرجال ..

كلية الاداب تحتفل بمبناها الجديد

عكاظ ـ جدة :

معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة وعدد من عمداء الكليات والوكلاء واعضاء هيئة التدريس بالجامعة يحضرون مساء اليوم حفل كلية الاداب بمناسبة افتتاح المبنى الجديد للكلية وانتقالها اليه .

منسوبو الكلية ينظمون لقاء مفتوحا بهذه المناسبة مع مدير الجامعة والعمداء يتم خلاله مناقشة بعض الامور الاكاديمية والثقافية .

شبكة وخزان مياه و ٢٠٠ حوض اسمنتي بوادي الدواسر

واس ـ وادي الدواسر :

تعتزم المديرية العامة للزراعة والمياه بوادي الدواسر تنفيذ بعض الاعمال بمشتل المديرية الواقع جنوب غرب مخطط الخماسين السكني . وتشتمل هذه الاعمال على انشاء مظلة شبكية سلكية بمساحة ١٥٠٠ متر وشبكة ري لكافة انحاء المشتل وانشاء خزان مياه ارضي سعة ٦٠ م . بالاضافة الى اقامة ٢٠٠ حوض اسمنتي لانتاج الشتلات .

نجاح التدريب السنوي للطوارىء بمستشفى الملك فهد للحرس الوطني

واس ـ الرياض :

اجرى مستشفى الملك فهد للحرس الوطني بنجاح التدريب السنوي للطوارىء . وتمثل التدريب الذي تم بالتعاون مع كلية الملك خالد العسكرية في اعلان المستشفى لاستقبال حالة طوارىء وهمية بعدها تم اخذ الاستعدادات اللازمة في مثل هذه الحالة من قبل طاقم الاطباء والممرضين والفنيين وقامت عربات الاسعاف بالعمل المنوط بها .

وقد تم اجراء التمرين السنوي للطوارىء الذى اعتمد على عنصر المفاجأة بنجاح كامل واستغرق حوالي ثلاث ساعات ونصف الساعة .

فيما تفقد مركز تقويم البصر بالظهران :

فهد بن سلمان يتبرع بثلاثة أجهزة متخصصة لضعاف البصر بالإحساء

محمد الجوهري ـ واس ـ الظهران :

تبرع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بدفع تكاليف تامين ثلاثة اجهزة متخصصة لضعاف البصر لمعهد النور بالاحساء .

واعرب سموه عن امله في ان يؤدي تأمين تلك الاجهزة الى فائدة مستخدميها من طلبة المعهد ودافعا للمتبرعين ومحبي فعل الخير على تقديم اجهزة طبية مماثلة يستخدمها المعهد في تدريب وتدريس طلبته وفق النظام الجديد المستحدث في القراءة والدراسة .

وقال سمو نائب امير المنطقة الشرقية انه سيتولى شخصيا مسئولية توفير تلك الاجهزة مع مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .

وكان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية قد قام صباح امس بزيارة تفقدية لمركز تقويم البصر بالظهران التابع للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية رافقه خلالها مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الدكتور سامي الصقير واعضاء لجنة اصدقاء المرضى .

وقد اطلع سموه ومرافقوه خلال الجولة على المراحل العلاجية التي يمر بها المريض بالمركز واقسامه الطبية المتعددة ومنها معمل تركيب النظارات والتدريب لتقويم البصر .

وابدى سمو الامير فهد بن سلمان عقب الجولة سروره واعجابه بمستوى الخدمات العلاجية التي يقدمها المركز .

وتمنى للقائمين عليه كل توفيق ونجاح في اعمالهم .

حديث القنصل اللبناني اقتصر على اوضاع اللبنانيين في المملكة

عكاظ ـ جدة :

تعتذر عكاظ لسعادة القنصل العام اللبناني الاستاذ وفيق جابر لما حدث من خلط طباعي بين تصريح لسعادته وتصريح لدبلوماسي عربي اخر نشر بالعدد رقم ٧٨٢٤ وتاريخ ١٤٠٨/٤/١٤ هـ حيث اقتصر حديث القنصل اللبناني على طبيعة العلاقات الثنائية بين المملكة ولبنان وبالذات شئون اللبنانيين المقيمين في المملكة بحكم مسئولياته القنصلية ..

اخبار سريعة

● تنظم الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية بعد صلاة العشاء مباشرة من يوم غد ـ الثلاثاء ـ ندوة مفتوحة حول الخطوات الصحيحة للشراء ويديرها د . حسين كاظم ود . محمد علي شهيب والاستاذ حمدان السريحي .

● قام ٣٠ طالبا من مدرسة رضوى الثانوية الاهلية بجدة بجولة خلال الاسبوع الماضي على خدمات الدليل ٩٠٥ يرافقهم الاستاذ درويش كيال مدير خدمات الدليل والاستاذ بلخير محمد الزهراني . واطلع الطلاب على الاجهزة والمعدات المستخدمة والرد على المكالمات وكيفية استخراج الارقام المطلوبة .

● عقد امس بمقر امارة الاحساء الاجتماع التحضيري لاسبوع الشجرة الحادي عشر برئاسة سمو الامير محمد بن فهد الجلوي امير منطقة الاحساء وبحضور مديري ورؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة .. وتم خلال الاجتماع مناقشة الخطوات التنفيذية للاسبوع الذي حددت اقامته في ١٠ رجب القادم واعتماد توزيع حوالي ١٣٠ الف شجرة وشتلة خلال الاسبوع . واستعرض الاجتماع مشاركة الدوائر الحكومية واللجنة التي ستشرف على الاسبوع واعماله .

● استقبل مدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور خالد الخلف يوم امس الاول وفدا سنغافوريا برئاسة السيد كويك بوج هوت رئيس مجلس ادارة معهد المواصفات السنغافوري .

● تنظم لجنة التعليم والتدريب الصحي بمراكز الرعاية الصحية الاولية بمديرية الشئون الصحية بالاحساء عصر اليوم ندوة عن مرض السكري وذلك بقاعة الاحتفالات الكبرى بمستشفى الملك فهد بالهفوف . وستناقش الندوة التي يشارك فيها عدد من الاخصائيين والاطباء بالمنطقة مجموعة من الابحاث والدراسات التي تعنى بالمرض السكري اضافة الى وضع استراتيجية علاجية موحدة لمرض السكر .

عكاظ رأي
الاسبوعية

الصوت الفلسطيني يدوي في الارض المحتلة

ان كانت قضية الشعب الفلسطيني قد اسقطت من حسابات العملاقين وتراجعت من دائرة الاهتمام الدولي فانها لم تسقط من وجدان شعبها واهلها الصامدين في الارض المحتلة حيث المواجهة الساخنة المستمرة وحيث انتفاضة الارادة الفلسطينية عالية الصوت واضحة المعالم .. ارادة شعب يريد له اعداء الامة ان يمحى من التاريخ ومن الوجود وتحاك ضده المؤامرات والمخططات ولا يزداد مع « تقادم » السنين على قضيته الا اصرارا على استعادة حقوقه المغتصبة ولو كان الثمن الاستشهاد وكل انواع التضحيات وما ارخصها على قدر عظمتها حين تكون في سبيل الحق والوطن الفلسطيني السليب الصوت الفلسطيني داخل الارض المحتلة يعلو هذه الايام ويقول لكل العالم انه عندما يجرى الحديث عن حقوق الانسان فيجب ان تتساوى النظرة الى الانسان ايا كانت هويته لا ان يتم فرز هذا « الانسان » بين من يستحق حقوقا اولا يستحقها كما يحلو للولايات المتحدة واطراف دولية عديدة ان تفعل حين يتعلق الامر بحقوق الانسان الفلسطيني او العربي على وجه العموم .

قد لا يعرف الكثيرون ان المظاهرة ضد قوات الاحتلال في الارض المحتلة تعني وضع الارواح على الايدي وبواسطتها تقذف حجارة الارض راجمة الاعداء في مواجهة غير متكافئة يكون احتمال الاستشهاد خلالها واردا جدا ويكون من المؤكد ان لم يحصل المتظاهر على شرف الشهادة ، ان يعتقل او يضرب او يعذب او يغرم بغرامات مالية ، باهظة فقط لانه اعلن بصوت عال رفضه للاحتلال الصهيوني ولتعسفه ولجرائمه .

هذا الشعب الاعزل يعلن للعالم اجمع الحقيقة الثابتة التي يجسدها منذ ٤٠ عاما في انه لا وجود لقوة ايا كان جبروتها وبطشها ان تركع شعبا او تقضي على آماله وطموحاته او ان تشطبه من الوجود والتاريخ .. انها حقيقة تفرض نفسها وستجد يوما لها بلورة واقعية عظيمة عظم ما فيها من تضحيات وبطولات .

ولا يكفي عربيا واسلاميا ودوليا ان « نتفرج » على ما يجرى وان ندبج التصريحات والبيانات والخطب والمقالات عن البطولات والمعاناة والتضحيات والصمود لا يكفي ان نتعاطف او نشعر فقط بحقيقة الصراع اليومي والمواجهات الساخنة المشتعلة دوما بين ابناء الشعب الفلسطيني وقوات الاحتلال الاسرائيلي ولكن مطلوب عربيا وبالحاح بلورة التعاطف والمشاركة الوجدانية الى تضامن عربي فعال داعم للصمود في الارض المحتلة ومعززا للنضال المشروع في مواجهة العدوان الصهيوني والممارسات التعسفية والاجرامية الاسرائيلية .

الانتفاضة الفلسطينية داخل الارض المحتلة تتطلب ايضا اليقظة والحذر وفتح الاعين جيدا لئلا تواصل اسرائيل استغلال سخونة الموقف والاحداث في تنفيذها لمجازر جديدة ضد الشعب الفلسطيني لاسيما في الوقت الذى تواجه فيه اسرائيل تنديدا دوليا بممارساتها ودعوة من الجمعية العامة للامم المتحدة الى عقد المؤتمر الدولي للسلام عارضتها فقط الولايات المتحدة واسرائيل وهندراوس .



بمكتب سموه صباح اليوم :

الأمير مقرن يرأس مجلس إدارة شركة حائل للتنمية الزراعية

سليمان الشدوخي « حائل » :

يرأس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية صباح اليوم اجتماع مجلس ادارة الشركة وذلك بمكتب سموه بالامارة .

ومن المقرر ان يتناول الاجتماع العديد من الموضوعات الهامة والمدرجة على جدول الاعمال ومن بينها مناقشة الميزانية العامة للشركة وصرف الارباح بالاضافة الى المشاريع الجديدة التي تعتزم الشركة تنفيذها خلال الاعوام القليلة القادمة .

من جهة اخرى تقيم ادارة التعليم بمنطقة حائل مساء اليوم على شرف سموه حفل تكريم المتفوقين بالمنطقة وذلك بقاعة المكتبة العامة .

وصرح د . رشيد فهد العمر مدير التعليم بان تشريف سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز لحفل التكريم وتسليم سموه الشهادات للمتفوقين يدل على متابعة واهتمام سموه بابنائه الطلاب .

واسماء المتفوقين بالمرحلة الدراسية الثانوية « القسم العلمي » هم :

عبدالرحمن على الربيعان ـ راجح بن زهرة بن حسين ـ محمد سالم على المحيصر ـ اشرف محمد فضل البكر ـ حمود صالح حسن العنزي ـ دخيل فهد العبدالكريم الدخيل ـ سعود عيد موسى الجارالله .

القسم الادبي

عبدالعزيز العلي الصالح الجديعي ـ اسعد عيد عبدالله الخيلط ـ احمد عبدالله عبدالرحمن الحمدان ـ ناصر عبدالكريم على الهياف ـ منصور متعب العردان ـ ناصر صالح مقفي العبدالقادر ـ مفض صالح مقفي العبدالقادر .

واسماء الطلاب المتفوقين بالصف الثالث الثانوي هم :

خالد عبدالله فرج الشمري ـ عامر محسن الحوراني ـ زامل عقيل مطلق الشمري ـ هلال ضيف الله محمد البشير ـ راشد رشيد مرزوق الرشيدي ـ جارالله حمود فهد الشهيل ـ خالد سعود خلف العفتان ـ عبدالله جارالله الشمري ـ عبدالله عيسى سعود الشمري ـ عبدالله رحمة عبدالرحمن الشيرحي ـ عبيد يوسف على المعيض ـ يوسف عبدالرحمن عتيق الفيثي ـ سليمان سلامة المطر .

واسماء الطلاب المتفوقين بالصف الثاني الثانوي هم :

عادل سمير دفتيش ـ سامي عائد خليف الشمري ـ على ناصر حمود التميمي ـ محمد صالح عيسى البشري ـ الادهم خليفة الدهلم ـ عايد عبدالرحمن معيتق الرشيدي ـ خلف عبدالله عنان الحربي ـ سعود عودة النويمس ـ عبدالله فهد النغيمش ـ حازم محمد ثابت الحالاتي ـ مبارك مهنا سالم الشمري ـ عبدالرحمن صالح الدخيل ـ عبدالرحمن مطنى فمعان الشمري .

واسماء الطلبة المتفوقين بالصف الاول الثانوي هم :

اشرف فؤاد السيد علي ـ عويض عليان المطيري ـ مطلق محمد صالح الشلاش ـ محمد انس عبدالمجيد خضر ـ مصطفى عبدالصادق محمد ـ جزاع مسبل الجرو ـ سحلي مرزوق الشمري ـ سعد محمد فراج البراهيم ـ خالد عبدالرحمن الحميدي اليحيا ـ جلعود ابراهيم سعود الجلعود ـ منوخ معزى مفرح الشمري ـ سلطان متعب نزوي العردان ـ عبدالرحمن محمد صالح الخليفي ـ خلف تركي تاحل الحربي ـ كساب جارالله العودة الشمري .

واسماء الطلبة المتفوقين بالصف الثالث « الكفاءة المتوسطة » وهم :

الاسيحم مساعد الرشيدي ـ فهد عبدالله المنصور ـ عبدالله مشعان الشبرمي ـ مفضي حماد فرج العنزي ـ وائل محمد البدوي ـ عادل عبدالله صالح السيف ـ عبدالله نايف العبدلي ـ ياسر محمد عبدالباري ـ عبدالرحمن راشد حمود التميمي ـ خالد مرعي الشهيل ـ فهد هليل سعد الحربي ـ وسام زكي حسين ـ مرضي عبدالله فريد الشمري ـ متعب عبدالله الرشيد ـ عبدالله علقت الشمري ـ متعب عيد مدحمل الشمري .

واسماء الطلبة المتفوقين بالصف الثاني المتوسط وهم :

احمد سمير ابراهيم دفتيش ـ محمد مغرب عوادين ـ محمد بيان خلف الهمزاني ـ فهد هلال محمد النجار ـ محمد حمد حمدي الصبري ـ عقيل حمدان عساف الشمري ـ عبدالله فياض محمد العديم ـ عامر قاسم محمد ابوالخير ـ حمود فهد نبيه الشمري ـ خالد سالم عبدالعزيز البكر ـ هجوع جربيع العنزي ـ بدر زيد جارالله الشايع ـ لافي فالح محمد الرشيدي ـ راضي فهد مبارك الشمري ـ اياد على شعبان ـ فرحان محمد نايف الشمري .

اسماء الطلبة بالصف الاول المتوسط وهم :

رثام نبيل نور الدين ـ صباح انور تاكح ـ عيد مخيمر العرماني ـ عبدالملك قبيل محمد المتقبل ـ منيف نايف خلت الشمري ـ محمد حميان حسين الحربي ـ عبدالله حمود ماضي الشمري ـ نواف بشير مذعان الشمري ـ نياب خاتم المطيري ـ عادل فهيد العبدة ـ خالد محمد فراج البراهيم ـ محمد على عوض العنزي ـ محمد بن الطيب السعدي ـ منصور ناهي صعب الشمري ـ سليم عبيد منزى الرشيدي ـ محمد موسى سليمان الحربي .

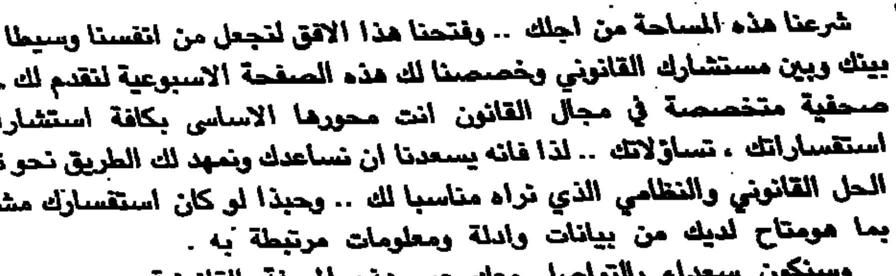
صباح اليوم بالطائف :
تخريج دورات جديدة بمركز ومدرسة سلاح الاشارة ..

واس ـ الطائف :

يحتفل مركز ومدرسة سلاح الاشارة بالطائف صباح اليوم بتخريج عدد من الدورات في مجال تشغيل وصيانة معدات الاشارة بحضور قائد منطقة الطائف العسكرية اللواء عبد الله الزين الحربي .

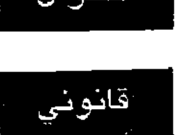
واوضح قائد مركز ومدرسة سلاح الاشارة بالطائف العميد احمد محمد الهويشل ان هذه الدورات تشمل دورة تدريب الفرد الاساسي ودورة الاشارة التخصصية ..



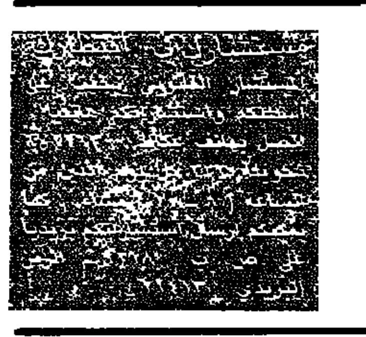


شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لتجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لتقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..



نظام صندوق التنمية العقارية لا يمنح قرضا للمواطن الذى سبق وان اقترض منه .. بعد صدور القرار بالسماح ببيع المنازل التى تم بناؤها بقرض من الصندوق بعد مضى خمس سنوات ، اذا اشترى مواطن منزلا تم بناؤه بقرض من الصندوق ، فمن الذى يسقط حقه في الاقتراض مرة اخرى .. البائع الذى اقترض من الصندوق اساسا ، أم المشتري الذى سيلتزم امام الصندوق بسداد القرض ؟



الموظفون وفترات الحظر النظامية

يجيب عليها : د. عمر الخولي

● تقدمت الى جهة عملى طالبا قبول استقالتى .. بعد ايام جاءنى الرد بالرفض فانقطعت عن العمل الى ان صدر قرار بفصلى حاولت العمل في التجارة ففشلت فقررت بالتالى العودة الى العمل الحكومى بعد سنة وشهرين من تاريخ فصلى .. فوجدت وظيفة مناسبة في ادارة اخرى ولكن ديوان الخدمة المدنية اعترض على تعيينى واصر على عدم عودتى الى الخدمة الا بعد انقضاء سنتين على تاريخ طى قيدى .. فلماذا يطلب منى ذلك بالرغم من انى اعرف صديقا قد عاد الى الخدمة فقط بعد سبعة اشهر من تاريخ استقالته من عمله ؟

أ ـ ب ـ الفركز ـ الرياض

□ حرام عليكي ياسميرة .. هلكتى نفسك .. كل سنة بذرة .. كل سنة بزرة ..!؟
□ ياسلاااام .. النظام بيعطينى اجازة ستين يوم مع كل بذرة .. وتبغينى اضيع هذى الاجازة بلاش ..!؟

□ المستشار :

ليس الفصل كالاستقالة .. فلكل منهما احكامه النظامية التي ينفرد بها .. ومن اراد العودة الى الوظيفة العامة بعد فصله لا يستوى مع من اراد العودة بعد استقالته .. بل ان انقطاع الرابطة الوظيفية لاسباب غير هذه وذلك يترتب عليه احكام نظامية خاصة تتعلق بمن يرغب في العودة الى الخدمة مرة اخرى ..

وتنصب الاجابة هنا على بيان احكام العودة من ناحية فترة الحظر النظامية التي يتعين انقضاؤها قبل السماح بالعودة الى الخدمة مرة اخرى حيث يتضح من السؤال انه قد انصب على الجزئية التي تتعلق بفترة الحظر هذه .

وحتى لا تقتصر الاجابة على فترة الحظر الخاصة بالموظف المستقيل والموظف المفصول فان الوفاء بحق الاجابة يقتضى التعرض لكافة فترات الحظر المنصوص عليها نظاما ..

ويقصد بفترة الحظر تلك الفترة الزمنية التي لا يحق لمن كان موظفا العودة مرة اخرى الى اية وظيفة عامة خاضعة لنظام التقاعد المدنى ..

وليس هناك نص نظامى خاص بايضاح مثل هذه الفترات وانما ورد النص عليها في مواد نظامية متفرقة واذا كانت فترات الحظر قد ورد النص على معظمها في نظام الخدمة المدنية الا انها ليست قاصرة عليه حيث وردت فترات اخرى في انظمة اخرى ..

وتتمثل الفترات او المدد الزمنية التي يتعين انقضاؤها قبل ان يسمح لمن كان يشغل وظيفة عامة بالعودة الى سلك موظفى الدولة فيما يلى :

١ ـ الاستقالة « ٦ اشهر » :

اذا استقال الموظف من عمله فانه لا يجوز عودته الى الوظيفة العامة الا بعد مرور ستة اشهر وذلك استنادا الى نص المادة ٣٠/٤ من اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية حيث نص على انه « لا يجوز تعيين الموظف المستقيل في اية وظيفة خاضعة لنظام التقاعد المدنى الا بعد مرور ستة اشهر على تاريخ طى قيده » ..

٢ ـ الفصل اثناء السنة التجريبية « سنة واحدة » :

الموظف الذي لم تثبت صلاحيته خلال فترة التجربة يفصل من الخدمة بقرار من الجهة التي تملك التعيين وذلك استنادا الى نص المادة ٩/٤ من اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية .. وفي هذه الحالة لا يسمح له بالاشتراك في اية مسابقة للعودة الى وظيفة خاضعة لنظام التقاعد المدنى الا بعد مضى سنة من انتهاء خدمته وهذا بموجب نص المادة ٩/٥ من اللائحة التنفيذية ..

ويلاحظ هنا ان المادة قد قصرت الحظر على عدم السماح بالاشتراك في اية مسابقة للعودة الى الخدمة ولم تتعرض للوظائف التي لا يشترط او لا يكون التعيين فيها بواسطة مسابقة كالوظائف التي تكون بالتعيين المباشر او الوظائف المستثناه من المسابقة !

٣ ـ الفصل للغياب « سنتين » :

المادة ٣٠/٤ من اللائحة التنفيذية قضت بعدم جواز تعيين الموظف الذي انتهت خدماته تطبيقا لاحكام المادة ٣٠/١٧ من اللائحة الا بعد مرور سنتين على تاريخ طى قيده .. وقد قضت هذه المادة الاخيرة بجواز طى قيد الموظف في اى من الحالات التالية :

أ ـ اذا لم ينفذ قرار النقل دون عذر مشروع خلال خمسة عشر يوما من تاريخ وجوب ذلك .

ب ـ اذا انقطع عن عمله دون عذر مشروع مدة خمسة عشر يوما .

جـ ـ اذا لم يعد دون عذر مشروع بعد انتهاء اجازته او انتهاء فترة تدريبه او اعارته او اية فترة غياب مسموح بها نظاما الى استئناف عمله خلال خمسة عشر يوما ..

ويلاحظ هنا انه اذا كان اتخاذ قرار طى القيد امر جوازى لجهة العمل ، فان فترة الحظر وجوبية لمدة سنتين يمكن بعدها للموظف العودة الى جهة عمله السابقة او اية جهة اخرى ..

٤ ـ الفصل التأديبى « ٣ سنوات » :

الموظف المفصول من الوظيفة العامة لاسباب تأديبية لا يحق له العودة الى احدى الوظائف العامة الا بعد مرور ثلاث سنوات على صدور قرار الفصل « م ٤/و ـ ز » .

كما اوردت المادة ٣٠/١٤ من اللائحة التنفيذية الحالات التي يعتبر فيها الموظف مفصولا بقوة النظام لاسباب تأديبية ويخضع من ثم لفترة حظر مدتها ثلاث سنوات اعتبارا من تاريخ انتهاء الحد او السجن وهذه الحالات هي :

أ ـ اذا حكم عليه بحد شرعى ..

ب ـ اذا حكم بالسجن في جريمة مخلة بالشرف او الامانة « بغض النظر عن مدة الحكم » .

جـ ـ اذا حكم عليه بالسجن لمدة تزيد عن سنة « ايا كان سبب الحكم بالسجن » .

٥ ـ الادانة في جريمة الرشوة « خمس سنوات » :

نصت المادة الثانية عشرة من نظام مكافحة الرشوة على ان الحكم بالادانة في احدى الجرائم المنصوص عليها في هذا النظام يترتب عليه حتما وبقوه النظام العزل من الوظيفة وحرمان المحكوم عليه من تولى الوظائف العامة وذلك كعقوبة تبعية تضاف الى العقوبة الاصلية المحكوم عليه بها .. على ان ذات المادة قد اعطت الحق لمجلس الوزراء اعادة النظر في عقوبة حرمانه من تولى الوظائف العامة وذلك بعد مرور خمس سنوات على الحكم بالعقوبة الاصلية .. وهو امر جوازى للمجلس وليس وجوبيا عليه ..

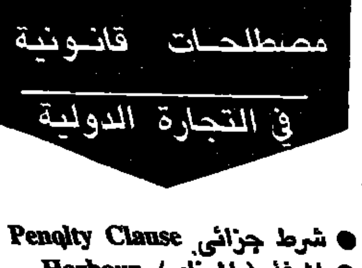
ولكن مما يلاحظ هنا ان هذه المادة لم توضح هل يتم احتساب السنوات الخمس اعتبارا من تاريخ صدور الحكم بالعقوبة الاصلية ام اعتبارا من تاريخ بداية تنفيذها ام نهايته ؟ حيث نصت على ان تكون اعادة النظر « بعد مرور خمس سنوات على الحكم بالعقوبة الاصلية » دون ان توضح المقصود بذلك وهذا مما يفتح مجال الاختلاف في التفسيرات ..

٦ ـ معاقبة الموظف تأديبيا بعد انتهاء خدماته « مدة تصل الى خمس سنوات » :

نصت المادة ٣٣ من نظام تأديب الموظفين على ان الموظف الذي انتهت خدمته قبل توقيع العقوبة عليه عن مخالفة ارتكبها اثناء حياته الوظيفية فانه يعاقب بغرامة لا تزيد على ما يعادل ثلاثة امثال صافى اخر راتب كان يتقاضاه او بالحرمان من العودة للخدمة مدة لا تزيد على خمس سنوات او بالعقوبتين معا .

ويلاحظ هنا ان عقوبة الحرمان من العودة للخدمة هى امر جوازى للجهة التي توقع العقوبة حيث قد تكتفي بالغرامة .

كما يلاحظ ان فترة الحظر لا يشترط ان تكون خمس سنوات حيث يمكن ان تكون اقل من ذلك لورود النص بصيغة « لا تزيد على خمس سنوات » اى انه من الممكن ان يكون الحظر لمدة شهر واحد فقط وانما الخمس سنوات هي حد اقصى .

● شرط جزائي Penqlty Clause
● المرفا (الميناء) Harbour
● الميناء او المدينة ذات الميناء Port
● البضائع : Merchandise
● جنسية السفينة : Vessel Nationality

اضف الى معلوماتك القانونية

●● اوضحت المادة الاولى من نظام استثمار رأس المال الاجنبي العناصر التي يمكن ان يشارك بها الطرف الاجنبي فتعتبر رأس مال او جزءا منه .. حيث نصت على انه :

« يقصد برأس المال الاجنبي في هذا النظام النقود والاوراق المالية والاوراق التجارية والآلات والمعدات وقطع الغيار والمواد الاولية والمنتجات ووسائل النقل والحقوق المعنوية كحق الاختراع والعلامات الفارقة وما مثل تلك من القيم متى كانت مملوكة لشخص طبيعي لا يتمتع بجنسية المملكة العربية السعودية او لشخص معنوى لا يتمتع جميع ملكى حصص رأس ماله بجنسية المملكة العربية السعودية .. »




ـ الاخ ح . ل . ر « بلدية تبوك » :
تعذر علىّ العودة الى اصل خطابك من بين كم هائل من الرسائل .. ارغب في معرفة عنوانك مفصلا او رقم هاتفك او ان امكنك الاتصال بي فان لك عندي اخبارا سارة تتعلق بمشكلتك التي تم نشرها الاسبوع الماضي ..

ـ الاخ عبدالمنعم احمد « جدة » :
حتى الآن لم تصدر اية تعليمات او لوائح بخصوص التامينات الاجتماعية لغير السعوديين .. من المتوقع ان يتم ذلك خلال السنة المالية القادمة . وحين صدور جديد سوف يتم الاعلان عنه .. لا يمكنني الآن التنبؤ باية نتائج ..

ـ الاخت فليزه م . م . (شارع المكرونة ـ جدة) :
فعلا لقد طال الموضوع اكثر مما ينبغى .. بعد الاتصال بالمكتب الذى اشرت اليه في خطابك حصلت على الافادة بأن الموضوع سينتهى خلال عشرة اشهر باذن الله .. ارجو ان يكون هذا صحيحا ..

ـ الاخت ل . م « الكلية المتوسطة للبنات ـ الطائف » :
طالما ان ام الطفل قد تزوجت فانها تفقد حقها في حضانته وتنتقل من ثم الى والدتها (جدته لامه) ولكن اذا كانت هذه الاخيرة على الحال الذى وصفته من مرض وعدم القدرة على القيام بواجبات الحضانة فان الحق في الحضانة ينقل الى والده .. تقدموا الى المحكمة الشرعية بطلب نقل الحضانة الى والد الطفل (اخوك) وارفقوا بدعواكم ما يؤيد قولكم او على الاقل ابلغوا بها القاضي ليقوم هو بطلبها من المستشفى او غير ذلك ..

ومع هذا فانى اميل الى انهاء الموضوع برمته صلحا فيما بينكم حفاظا على سمعة ومستقبل الجميع .. لا بأس ان يتصل بي احد اخوانك لاوضح له اكثر .. مع دعائي بالتوفيق ..

المتعاقدات واجازة الوضع

انا مدرسة متعاقدة مع الرئاسة العامة لتعليم البنات واتوقع اول مولود لي بعد ستة اشهر باذن الله تعالى حيث انني حامل في الشهر الثالث .. وفي حوار لي مع زميلاتي في المدرسة لم يتم التوصل الى رأي نهائي حول المدة التي استحقها كاجازة نظامية عندما اضع طفلي حيث ذكرن بعض الزميلات انها شهران وذكرن الاخريات انها شهر ونصف ، وهناك من قلن انها اسبوع واحد فقط .

ارجو التكرم بالافادة عن المدة المحددة نظاما كاجازة وضع بالنسبة للمتعاقدات وماهو الوقت الذي يحق لي المطالبة بها فيه ؟ وكيف احصل على هذه الاجازة اذا حدثت الولادة خلال العطلة الصيفية ؟ وجزاكم الله خيرا ..

س . أ . م « المدينة المنورة »

■ المستشار :

ان اجازة الوضع او اجازة الامومة كما يسميها البعض حق نظامي مكفول للموظفة وللمتعاقدة متى توافرت شروط منحها ، اي ان منحها امر وجوبي وليس جوازيا لجهة العمل .

فبالنسبة لك ياأخت « س » كمتعاقدة تخضع في علاقتها العملية للائحة توظيف غير السعوديين في الوظائف العامة ، فانك تستحقين اجازة وضع مدتها خمسة واربعون « ٤٥ » يوما وليس شهرا ونصف الشهر كما قيل لك .

وبالنسبة لما قيل لك ان مدة مثل هذه الاجازة شهران فانها في الواقع ستون يوما وليست شهرين ولكن هذه المدة خصصت للموظفات السعوديات اللائي يخضعن في علاقتهن الوظيفية الى نظام الخدمة المدنية الذي نص في المادة ٢٨ / ٢٣ من اللائحة التنفيذية على ان « تستحق الموظفة اجازة وضع مدتها ستون « ٦٠ » يوما براتب كامل .

فاذا ماكان مفهوم العامة يقتضى عدم التفرقة بين الـ ٤٥ يوما والشهر ونصف والـ « ٦٠ » يوما والشهرين ، فان الفرق بينهما قائم من الناحية القانونية حيث الحساب بالايام اكثر ثباتا ودقة من الحساب بالشهور واجزائها « ادارات شئون الموظفين تعلم الفرق جيدا » ولهذا السبب فقد عمدت لائحة المتعاقدين ونظام الخدمة المدنية وكثير من الانظمة واللوائح الاخرى الى تحديد الكثير من الاجازات والمواعيد بعدد الايام وليس بالشهور واجزائها .

ولم يرد في اي من اللائحتين « المتعاقدون أو الخدمة المدنية » النص على تاريخ او يوم او حدث معين لبدء مثل هذا النوع من الاجازات وان كان يجوز ان تبدأ قبل التاريخ المتوقع للوضع بأسبوعين على ان يكون هذا التاريخ قد تم تحديده بواسطة طبيب يعمل في احدى المستشفيات او المستوصفات او الادارات الحكومية .

ويتعين على من حصلت على مثل هذه الاجازة ان تبلغ جهة عملها بعد الوضع بفترة مناسبة وترفق اثباتا لذلك .

وبالنسبة لاستفسارك ياأخت « س » عن امكانية حصولك على هذه الاجازة اذا ماحدث ووضعت وليدك خلال العطلة الصيفية فان هذا امر يعود الى « حظك » حيث لن يمكنك الاستفادة من مثل هذه الاجازة وذلك لعدم وجود مسوغ للحصول عليها فليس من المعقول ان تحتفظي بحقك فيها لتدخريها الى مابعد بدء العام الدراسي .

وعلى اية حال فان هذا الحكم لايستند إلى المنطق فحسب بل انه يستند ايضا الى منطوق المادة « ٣١ » من لائحة توظيف غير السعوديين في الوظائف العامة التي تقود الى نفس النتيجة بالنص على ان « تستحق المتعاقدة اجازة وضع براتب كامل مدتها خمسة واربعون يوما بما في ذلك ايام العطل الرسمية » .

الدراسات العليا في القانون كيف ؟

أنا شاب سعودي حصلت على درجة البكالوريوس في القانون من جامعة الملك سعود ، وارغب في متابعة دراستي العليا في القانون في احدى الجامعات المصرية حتى على حسابي الخاص .. فماهي نصائحكم في هذا الموضوع وكيف ستكون الدراسة هناك وماهو الزمن المطلوب للحصول على درجة الماجستير .. شاكرا لكم تعاونكم ومجهوداتكم ..

عبدالرحمن فايز البيشى
(الرياض)

□ المستشار :

ان درجة البكالوريوس التى يمنحها قسم الانظمة (القانون) بكلية العلوم الادارية ـ جامعة الملك سعود يعادل من الناحية العلمية درجة " الليسانس في الحقوق" التى تمنحها كليات الحقوق بالجامعات المصرية . وبناء على ذلك فانه يمكنك يا اخ عبدالرحمن ان تلتحق ببرنامج الماجستير في اى من الجامعات المصرية التى تمنح مثل هذه الدرجة في العلوم القانونية .

والجامعات التى يوجد بها برنامج للدراسات العليا في القانون هي : عين شمس ، القاهرة ، الازهر ، الاسكندرية . الزقازيق . المنصورة .. والشهادات التى تمنحها هذه الجامعات معترف بها في المملكة علميا ووظيفيا .. وعليك اولا تصديق وثيقة التخرج وكشف الدرجات من الجامعة ثم من وزارة الخارجية السعودية ثم من القنصلية المصرية بالرياض وبعد ذلك ترسل كافة الاوراق الى الجامعة التى وقع عليها اختيارك على ان يكون ذلك قبل بدء العام الدراسي بفترة كافية .. وبعد ان تأخذ الاوراق دورتها ما بين الجامعة وامانة المجلس الاعلى للجامعات وادارة الامن ومكتب الطلبة الوافدين سيتم ابلاغك بقبولك من عدمه ..

فاذا ما تم قبولك فلابد من تواجدك بمقر دراستك قبل شهر اكتوبر بوقت كاف على اساس ان النظام المتبع في الدراسة هو نظام السنوات (تبدأ السنة الدراسية في شهر اكتوبر وتنتهى في شهر مايو تقريبا)

ويتم منح درجة الماجستير في القانون لمن يحصل على احد الدبلومين العام او الخاص ثم احد الدبلومات المتخصصة (اداري ـ دولي عام ـ شريعة ـ جنائي ـ ضرائب) ومن الجامعات ما يتميز بدبلومات قد لا تتوافر في غيرها .. فجامعة القاهرة مثلا تتميز بدبلوم الجنائي وجامعة الاسكندرية بدبلوم الاقتصاد وجامعة عين شمس بدبلوم الدولي الخاص .. ويمكنك البدء بأى من الدبلومات الاساسية والمتخصصة ..

وللحصول على درجة الماجستير لابد من اجتياز اى من الدبلومين العام او الخاص واحد الدبلومات المتخصصة ، واذا ما اجتزت كافة الامتحانات التحريرية بنجاح تبدأ في الامتحانات الشفهية .. والتقدير المطلوب للنجاح هو ٧٠٪ (جيد) وهذه لابد من اجتيازها والا تعتبر راسبا وعليك من ثم اعادة كافة مواد الدبلوم .. ويحتوى كل دبلوم على ٥ او ٦ مواد يضاف اليها عند التخرج مادة اجبارية هى (قاعة بحث) .والرسوم الدراسية هي ١٣٠٠ جنيه استرليني لكل عام دراسي .. وفقك الله ..

قانون الحكمة

●● كفى بالمرء كذبا ان يحدث بكل ما سمع

حكمة غير عربية

لا يستطيع المرء ان يفعل اكثر مما يستطيع :
A man can do no more than he can

عكاظ تستطلع آراء السياسيين والاعلاميين والمفكرين فى القاهرة وعمان والرباط :

قمة العملاقين فى المنظور العربى

● دودين : النتائج .. تسمح لايران واسرائيل بالتمادى فى تعنتهما
● السائح : هناك درس لابد من تعلمه من نتائج القمة !
● ملحم : تضامن الامة يفرض على العالم النظر الى قضاياها
● اللوزى : القمة لم تقدم شيئا للقضايا العربية والاسلامية
● زهيرى : نتائج القمة .. تطرح على العرب مهاما كبرى
● عطا الله : اتفق العملاقان .. فما بالنا نحن العرب ؟

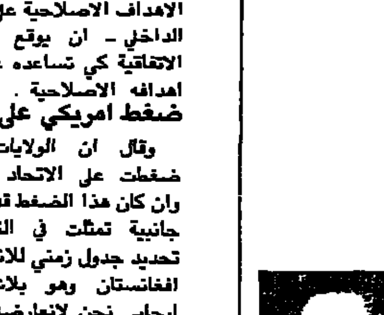
اجمع عدد من الخبراء السياسيين والشخصيات الاعلامية والفكرية في احاديث اجرتها معهم ـ عكاظ ـ في القاهرة وعمان والرباط على ان نتائج مؤتمر القمة الذي عقد مؤخرا في واشنطن بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف جاءت دون أمال وتطلعات شعوب دول العالم لحل الصراعات الاقليمية .

واعرب هؤلاء عن اعتقادهم بان القمة لم تقدم شيئا للقضايا العربية والاسلامية بل ربما انعكست بصورة سلبية على قضايا المنطقة من خلال اعطاء الفرصة لايران واسرائيل بالتمادي في عدوانهما وتعنتهما .

واكدوا في احاديثهم لـ « عكاظ » على ان التضامن العربي وتوحيد صفوف الامة ومواقفها وكلمتها يشكلان القاعدة الاساسية للتحرك نحو الحلول لقضايا الامة وفرض الميزان العربي امام العالم بدلا من انتظار الحلول من العملاقين او سواهما .. ودعوا الى ضرورة اعادة النظر في ضوء نتاج القمة الامريكية السوفيتية في طبيعة العلاقات العربية مع القوتين العظميين ، وصياغة استراتيجية عربية موحدة مشيرين في هذا الصدد الى ان العرب يملكون من القوة مايكفى للتأثير على الصعيد العالمي بما يحقق التأييد لقضاياهم العادلة .

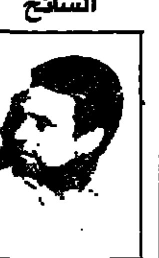
واشاروا الى ان توقيع العملاقين على معاهدة الصواريخ النووية المتوسطة والقصيرة المدى حتمته تأثيرات داخلية لدى القوتين العظميين وتتعلق بمصالحهما .

متابعة :
عبداللطيف عبدالواحد ـ منصور عطية ، القاهرة ، سمير الحيارى ، عمان ، عبدالقادر الادريسى ، الرباط .


كامل زهيري


محمود التهامى


عبدالحميد السائح


محمد ملحم

نقيب الصحفيين المصريين السابق كامل زهيري قال ان القمة جاءت في وقتها المناسب حيث ان الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي قد دفعتهما معا مصالح مشتركة من شأنها التعجيل بعملية الوفاق ومن ثم التوصل الى اتفاقية الحد من سباق التسلح بين البلدين . فبالنسبة للولايات المتحدة توسعت في مسئولياتها العسكرية في الوقت الذي لم تعد فيه بنفس القوة الاقتصادية التي كانت تتمتع بها في الستينات . كما ان الاتحاد السوفيتي وخاصة جورباتشوف من مصلحته وهو بصدد تحقيق الاهداف الاصلاحية على المستوى الداخلي ـ ان يوقع مثل هذه الاتفاقية كي تساعده على تحقيق اهدافه الاصلاحية .

ضغط امريكي على موسكو

وقال ان الولايات المتحدة ضغطت على الاتحاد السوفيتي وان كان هذا الضغط قد اتى بأثار جانبية تمثلت في التوصل الى تحديد جدول زمني للانسحاب من افغانستان وهو بلاشك شيء ايجابي نحن لانعارضه ولكن اذا كان هذا الموضوع قد اخذ مثل هذه الاهمية في اجتماع العملاقين . فلماذا لم يطرح موضوع احتلال اسرائيل للاراضى العربية وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره .

حل الخلافات اولا

● واضاف زهيري : ان نتائج القمة تطرح على العرب مهاما كبرى تأتى في مقدمتها قضية الصراع العربي الاسرائيلي خاصة ان هناك مبدءا يجب ان يوضع في الاعتبار اولا وهو لايضيع حق وراءه مطالب او محارب وأود ان اقول هنا ان السلاح الاكبر في يد اسرائيل هو السلاح الامريكي والسلاح الاخطر هو الخلافات العربية لذا .. يجب الا نعقد الامال كثيرا على العملاقين لتحريك قضايانا فلابد من اعادة النظر على المستوى العربي لتحديد استراتيجية عربية واحدة تستند الى مفهوم صحيح للامن القومي العربي .

« الحد من التسلح .. لماذا ؟! »

ويقول مرسى عطاالله الكاتب الصحفي بجريدة الاهرام القاهرية ..

ايا كانت النتائج التي توصل اليها العملاقان فعلينا ان ندرك ان الموضوع الرئيسي وهو الحد من سباق التسلح قد جاء توقيعه من الجانبين استنادا الى تأثيرات داخلية في كلا البلدين ، فبالنسبة للولايات المتحدة فقد جاء تلبية للحد من النفقات الباهظة على التسلح ونتيجة تعرض المجتمع الامريكي لاهتزازات اقتصادية كبرى كذلك لجأ جورباتشوف الى التوقيع على هذه الاتفاقية ذلك لتوفير الموارد اللازمة لاجراء اصلاحاته الاقتصادية التي يقودها في بلاده .

وفيما يتعلق بالقضايا الاقليمية قال بان العملاقين لايتحركان الا عندما تصل الى حد الخطر وهم يرون ان قضية الشرق الاوسط لم تصل الى حد الخطر الذي يهدد مصالحهما بل ان قضية الشرق الاوسط بما وصلت اليه من سكون وجمود هي جزء من مخططهما .

« اهتمام بمنطقة الخليج »

واما من ناحية اهتمامهما بالموقف في منطقة الخليج فهذا لأنه قد وصل ليس الى تهديد مصالحهما الاستراتيجية ـ ولكن الى مرحلة تهديد مصالح حيوية ، وقد اصبح الخطر الايراني يهدد منطقة الخليج كلها على الرغم من ان القوتين العظميين يغازلان ايران بما يتعارض مع مصالحهما الاستراتيجية .. واما بالنسبة لقضية افغانستان فمن مصلحة السوفيت الانسحاب منها وذلك انسجاما مع سياسة جورباتشوف للحد من الانفاق الخارجي . كذلك نجد تصاعد نشاط المجاهدين الافغان يشجع الجانب الامريكي على استخدامها كورقة للضغط على مائدة المفاوضات .

اعادة النظر في الموقف

● وقال مرسى عطاالله .. لذا يجب ان نضع فى مركز اهتمامنا نحن العرب اننا لو أجدنا تدبير امورنا خاصة بعدما حدث فى قمة عمان فسوف نجد انفسنا في حاجة الى اعادة نظر جذرية وذلك للاجابة على العديد من التساؤلات التي تتعلق بالاستراتيجية العربية .

عصر مابعد القمة

لماذا توقفت حركتنا ؟! واستخداماتنا لقدراتنا فالعرب يملكون من اسباب القوة وعوامل الضغط مايجعلهم قوة ذات وزن على الصعيد العالمي . انني اقول « والكلام لمرسى عطاالله » ان عصر مابعد قمة العملاقين يختلف عن عصر ماقبل القمة لان مغزى هذا الوفاق الذي حدث ليس سهلا واعتقد ان هذا من الواجب ان يدفع كل طرف ان يعيد حساب عوامل قوته .. اي اننا نحن العرب في حاجة بل مطالبون باعادة النظر في استراتيجيتنا واسباب تعاملاتنا مع القوى الكبرى ولكي يحدث هذا « يجب ان يحدث وفاق داخلي عربي فالوفاق ليس مستحيلا » .

فلقد حدث بين قوتين عملاقين .. فما بالنا نحن العرب فالخلافات الدائرة خلافات هامشية ولكن الخطر الاكبر والقضية الاهم التي يجب ان نتفق على مواجهتها قضية الصراع العربي الاسرائيلي .

● ونحن نذكر أنه عندما طرح نيكسون وبرجنيف الوفاق فيما بينهما ودعوا الى الاسترخاء العسكرى استطاع العالم العربي ان يضرب هذا الاسترخاء في حرب ١٩٧٣ والتي كانت مفاجئة لاستراتيجية العملاقين معنى ذلك ان هناك ضرورة لتوحيد اساليب العمل كي نتمكن من تجاوز مانحن فيه مابعد قمة ريجان وجورباتشوف .

الحوار السلمى

● ويرى الاستاذ محمود التهامي رئيس تحرير مجلة روز اليوسف :

انه بعد القمة سيتجه الوضع الى اسلوب الحوار السلمى فى حل الخلافات الدولية . لانه سيسود الاعتقاد بان القوة ليست الوسيلة المثلى لحسم النزاع . ورغم أن نسبة الاسلحة النووية التى اتفق على ازالتها لا تتعدى نسبة ٣ ٪ من التسلح النووى حسب التقديرات الا انها تعتبر مؤشرا جيدا لامكانية التوسع فى هذا الاتجاه .

● ويعبر محمود التهامي : عن رأيه بأن المهم فى هذه القضية ليس مستقبل التسلح النووى فى اوروبا او فى ميزان القوى بين القوتين العظميين . وقال انني لا استطيع ان انكر اننا ننتمى الى منطقة من العالم هى مطمع لكلا القوتين . وانه قد تأكد الآن ان القوى العظمى لا تحل او تتجه الى حل منازعاتها بالقوة ويبقى ان يقتنع العالم الثالث بهذه الحقيقة وهى ان المنازعات بين الاطراف لا يمكن ان تحسم بالقوة .

● ويضيف قائلا : لا شك فى ان السياسة الاعلامية للدول العظمى قد نجحت فى جذب الانتباه الى ما يدور فى دائرة مصالح القوتين العظميين فقط . فنجد انفسنا نتحدث عن ميزان القوى فى العالم فهى ليست قضية العالم الثالث . انما قضيتنا هى ان نتلقى ونعى الدرس وهو ان القوتين اتفقتا على الحد من التسلح النووى لان ظروفهما الاقتصادية تحتم ذلك .

ويبقى على الدول الاخرى ان تقلل من استهلاك السلاح والحروب وان توجه مواردها للتنمية .

● وقال محمود التهامي : انني اعتقد ان مشكلات المنطقة العربية لا تمثل اى اهمية فى قمة العملاقين .. لان ما يحدث داخل المكاتب المغلقة للقوتين العظميين تتعلق بمصالحهما مباشرة ولا تتعلق بمصالح المنطقة العربية لان الصراع فيها بين العرب واسرائيل وليس بين العرب والقوتين العظميين بشكل مباشر .

منهج جديد

● ويؤكد الدكتور روميش شلندرا رئيس المجلس العالمي للسلام على ان معاهدة الصواريخ النووية متوسطة وقصيرة المدى من اوروبا تعد خطوة هامة فى تاريخ البشرية لاستبعاد الاسلحة النووية وابعاد شبح الحرب .. وقال ان هذه المعاهدة وان كانت خاصة بأوروبا الا انه لابد ان يعمم المنطق الخاص بإزالة كافة الاسلحة النووية من مناطق العالم كله خاصة منطقة الشرق الاوسط والبحر المتوسط وهى المنطقة الملتهبة حاليا .

ونحن على وشك الدخول الى عالم جديد يحمل افكارا ومنهجا جديدا فى التعامل وهو المنهج الذى يعتمد على حل المشاكل بالطرق السلمية بدلاً من الاساليب العسكرية التى تزيد الدول اعباء شديدة من الانفاق المادى والبشرى .

وقال ان هذه المعاهدة فتحت امام العالم مجالا يحمل احتمالات عديدة لحل كافة المشكلات القائمة التى يواجهها العالم .

●● ويرى السيد خالد محيي الدين رئيس الجمعية المصرية للسلام اهمية المعاهدة في كونها تزيل فصيلة كاملة من فصائل الاسلحة النووية . وهىَ خطوة جديدة لالغاء الاسلحة النووية .. وقال :

اننا كحركة مصرية للسلام نرحب بهذه الخطوة ونعتبرها علامة بارزة على الطريق من اجل تحرير عالمنا من خطر الدمار النووي . واننى ارى ضرورة ان تتم خطوات اخرى جديدة في منطقة الشرق الاوسط وحوض البحر المتوسط لازالة الاسلحة النووية منها خاصة بعد تزايدها في الفترة الاخيرة . وحتى لا يكون الشرق الاوسط مسرحا للدمار النووي .

ويضيف رئيس الجمعية المصرية للسلام انه ينبغى ازالة كافة الاسلحة النووية من مناطق العالم المختلفة من اجل سلامة كل الشعوب ..

الالتزام بتنفيذ المعاهدة

●● ويطالب حافظ اسماعيل مستشار الامن القومى السابق المجتمع الدولي بضرورة اتخاذ الخطوات الملائمة والواجب تنفيذها لاستمرار فاعلية مثل هذه المعاهدات خاصة وان التنافس بين القوتين العظميين سيستمر طالما استمرت الاعتبارات الاستراتيجية والاقتصادية والايديولوجية التى املته .. وان كانت القوتين ستعملان على تجنب المواجهة المباشرة بينهما .

واضاف حافظ اسماعيل قائلا لـ « عكاظ » ونحن لا نقلل من شأن توقيع المعاهدة ولكننا نطالب بضرورة الالتزام بمعاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية وضرورة التعبئة الجماهيرية للتعريف بمخاطر الاسلحة النووية . وان كانت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى قد مهدتا لمرحلة جديدة من التعامل الدولي تجاه الخطر النووي فيجب على القوى الاخرى في العالم ان تشجع مثل هذا الاتفاق وان تعمل على المضى في هذا الطريق لان التجارب اثبتت ان حل القضايا لا يمكن ان يتم بالنزاع المسلح بل بالحلول السلمية .

أثار سلبية

●● وفي عمان قال الاستاذ مروان دودين وزير شئون الارض المحتلة الاردنية لـ « عكاظ » ان قمة العملاقين كان من المفروض ان تأخذ بعدا جديدا من خلال بحثها لقضايا الصراع في الشرق الاوسط بدلا من احالتها للجان فرعية وقد لا يتم بحثها في اجتماع القمة المقبلة في موسكو في الشهر الخامس من العام المقبل (١٩٨٨) ..

واضاف أن القمة ستؤثر بما لاشك فيه سلبيا على قضايا السلام في العالم بصورة عامة وخاصة في قضايا الشرق الاوسط ، وعلى راسها انها سمحت لايران بأن تتمادى فى تعنتها وتصرفاتها دون ان تبحث هذه القضية بشكل جاد . وقال اننا تمنينا ان تبحث القمة كل القضايا الدولية المعلقة خاصة القضية الفلسطينية لكننا لاحظنا انها لم تذكر هذه القضية في حساباتها ولم تدخلها ابدا . وهذا بطبيعة الحال سيجعل اسرائيل تزداد في تعنتها كايران وتقوم بممارسة ما طاب لها وما يحلو لكى تعربد في الاراضى المحتلة وتبنى المزيد من المستوطنات ضاربة بذلك عرض الحائط بكل القضايا والقوانين والمطالب الانسانية العادلة لشعبنا في الوطن المحتل ..

الوزن العربي

وقال السيد دودين : اننا بالوحدة وبالتضامن وبالبعد عن الخلافات الداخلية العربية يمكن ان نضع وزنا امام العالم ونقول كلمتنا ونثبت للعالم اجمع اننا قادرون على التحدي ولابد من وضع حقوقنا في كفة الميزان وان يتم حلها وفق الاطر السلمية والعادلة .. وتمنى ان يتحقق هذا المطلب من خلال مقررات قمة عمان التى حددت اشياء كثيرة على راسها الاستمرار في العمل من اجل الوحدة والتضامن ..

درس من التجربة

●● سماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى تحدث لـ « عكاظ » ايضا بمناسبة انتهاء قمة العملاقين فقال : ليتها كانت قضايا العرب فى قاع القمة كما اشارت عكاظ فى عددها الصادر يوم الاثنين الماضى، حيث فوجئنا انها لم تكن فى الحسبان لا فى القاع ولا فى الباع ولهذا فاننا بعد هذا لابد من اخذ درس عظيم من هذه التجربة وان لا نضع فى الحسبان يوما من الايام ان الامريكان او غيرهم يستطيعون بحث قضايانا ومشكلاتنا وحلها ما دمنا على هذه الحال من الضياع والانفصال والتشتت لا حيلة لنا ولا قوة وليس بايدينا سوى الاستنكار والتنديد والرجاء والامل بحل قضايانا حلا عادلا رسميا .

واستطرد الشيخ السائح فى حديثه يقول : اننا بانتهاء هذه القمة نقول انها ستنعكس سلبا علينا بكل تأكيد وذلك لعدم اهتمامها بالقضايا الاكثر اهمية وحساسية فى العالم وهى قضية فلسطين والحرب العراقية الايرانية ، لذا فاننا لا نستبعد ان تزداد الحرب ضراوة وان يزداد العدو الاسرائيلى شراسة ضد شعبنا الصامد الصابر فى الارض المحتلة .

وتمنى الشيخ السائح ان تكون الامة العربية عند حسن الظن فتخلق من نفسها كيانا موحدا تجابه به العالم وتختار الطريق المناسب لها من اجل حل قضاياها وتفرض حلولا تراها لصالحها ، دون ان تبقى تطرق الابواب من اجل ايجاد حل لمشاكلها الداخلية .

واكد فى نهاية حديثه على ان التلاحم والوحدة والتضامن هى السبل الوحيدة والشرعية لحل قضايانا ولجعل العالم ينظر الينا كأمة واحدة لها كلمتها الصارمة

التضامن العربى اولا

●● السيد محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تحدث بالمناسبة ايضا فقال لـ « عكاظ » ان تقويمى لنتائج هذه القمة كان فى الحسبان قبل انعقادها ان اسرائيل تتخذ موقفا عدائيا من العرب وتقوم بالسيطرة بالقوة على اراضى الغير ، كما انها تقوم ببناء المستوطنات وتطرد العرب من ارضهم ، لذا فاننى لا ارى بأى شيء اي حل او نظر لقضايا العرب الا بالتضامن العربي المطلوب وبالنظر للمستقبل على انه الفعل والعمل والانجاز لا الانتظار بأن تساعدنا اى دولة على انجاز حلول لمشاكلنا .

وتساءل السيد ملحم لماذا لا تحاول اى دولة عظمى التدخل فى شئون اوروبا وغيرها من الدول وتضع يدها على مصالحها بينما نراها تتحرك فى المنطقة وتعمل ؟ ! وقال اننا بالوحدة والعمل الجاد يمكن ان نخلص الى ايجاد صيغة مشتركة لوضعنا ولمشاكلنا ولمستقبلنا ولا لشيء سواه .

عدم الرضا لنتائج القمة

●● السيد احمد اللوزى رئيس مجلس الاعيان الاردنى تحدث بمناسبة انتهاء القمة فقال اننا كنا نتطلع للقمة على انها الحل النهائى لكل القضايا الدولية المعلقة ، لكننا فوجئنا جدا لعدم استطاعتها وضع اى حد لاى قضية عربية او اسلامية سواء فى فلسطين المحتلة او افغانستان وحتى الحرب العراقية الايرانية التى تضررت منها امريكا وغيرها من الحلفاء .

وقال السيد اللوزى اننا ننظر لهذه القمة بعين مليئة بعدم الرضا وذلك لعدم تمكنها من وضع حد للكثير من القضايا العربية والدولية المعلقة واننا نأمل أن تجد هذه القضايا حلولا مناسبة فى القمة المقبلة وعلى العرب ان يكونوا يدا واحدة حتى يتحقق ذلك .

توحيد الصفوف اولا

●● السيد سلمان القضاة رئيس اللجنة القانونية فى مجلس النواب الاردنى اكد من جهته على ان قانونية بحث مشاكلنا من خلال القمة لن تكون عادلة ما لم نشعر نحن كعرب وكمسلمين اننا امة واحدة ذات مصلحة واحدة وذات امل واحد كما ان العدو الذى يتربص باى واحد منا هو عدو الجميع فاذا استطعنا ان نكون هذا الفكر نستطيع مجابهة العالم بكل قوة وحزم ، ودعا الى اتخاذ اجراءات اكثر مرونة من خلال تطلعاتنا الى اللقاءات الكبرى وعلى المستوى العالى بين الدول وذلك بأن توحد صفوفنا ثم نتحدث بشكل جماعي ولا نسمح لأحد من الداخل او الخارج ان يمس اى دولة من دولنا التى تعتبر جزءا لا يتجزأ من هذا الكيان الكبير وطننا الواحد .

وقال ان الامل معقود الآن على شعوبنا وقارتنا لكى تقول كلمتها بعد القمة وذلك من خلال وحدتها وتضامنها

●● فى الرباط اعرب محمد اليازغى نقيب الصحفيين المغاربة وعضو المكتب السياسى لحزب الاتحاد الاشتراكى المغربى للقوات الشعبية عن اعتقاده بأن لقاء ريجان وجورباتشوف مهم وتاريخى بالنسبة لشعوب البحر الابيض المتوسط والامة العربية وعبر عن اعتقاده بان لقاء زعيمى الدولتين العظميين ستكون له انعكاسات ايجابية على الصراعات الاقليمية وقال انه من المتوقع ان يفتح هذا اللقاء حوارا بين العملاقين اكثر شمولية وجدية يهم المناطق الساخنة فى العالم بما فى ذلك الشرق الاوسط وجنوب افريقيا وامريكا اللاتينية وذلك فى الاتجاه الايجابى.

وحول انعكاسات هذا اللقاء على القضايا العربية بصفة خاصة قال : ان انعكاسات لقاء ريجان وجورباتشوف على القضايا العربية مرهونة بمدى ايجابية الموقف العربى الموحد باعتبار ان العرب هم المعنيون اولا بالقضية مشيرا الى ان مؤتمر القمة العربى الطارىء الذي عقد مؤخرا بالعاصمة الاردنية كان ايجابيا ودعا الى بلورة نتائج القمة العربية من خلال المزيد من تمتين الصف العربى وتقوية سياسة الوفاق لما فيه مصلحة الوطن العربى ككل مؤكداً على ضرورة ان تتجه الدول العربية الاتجاه السليم حتى تفرض ثقلها على الصعيد الدولى وتسمع كلمتها للقوتين العظميين .

واكد محمد اليازغى على ضرورة دعم منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى ودعا الى التشبث بالمنظمة كطرف اساسى في المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الاوسط .. وقال أن اى تحرك دولى تقوده الدولتان العظميان من اجل السلام في المنطقة العربية لا يجب ان يكون على حساب منظمة التحرير الفلسطينية وبمعزل عنها .

وعبر عن اقتناعه بان لقاء العملاقين ستكون له انعكاسات ايجابية على القضية العربية وذلك على الرغم من وجود حلف استراتيجى بين الولايات المتحدة واسرائيل . وقال بهذا الخصوص اذا كانت اسرائيل ترفض المؤتمر الدولى فعلى امريكا ان تتحرر من هذا الموقف

واضاف يقول انه لا يمكن رفض الاتحاد السوفيتي في هذا المؤتمر ولا يمكن ايضا ان تبقى اسرائيل تفرض شروطها على المجتمع الدولى ..

انتصار لمنطق الحوار

● محمد العلمي رئيس ملتقى المغرب العربي ـ وصف الاتفاق الامريكي ـ السوفيتي بانه ـ من شأنه ان يخلق عقلية اكثر تشبعا بروح المسئولية لدى جميع القيادات السياسية في العالم وقال انه من المنتظر ان يؤدى هذا الاتفاق الى ديناميكية جديدة من اجل اثبات مبادىء السلام في العلاقات الدولية وقيام نظام اقتصادى عالمى عادل على اساس التضامن البشرى واحترام سيادة وكرامة الشعوب والدول كانت كبيرة او صغيرة .. واضاف يقول ان مواصلة العمل على حظر التجارب النووية حظرا تاما والحرص على عقد اتفاق شامل لنزع السلاح يجب ان يواكبه عمل دؤوب لحل الخلافات الدولية لا سيما منها عودة الشعب الفلسطيني الى ارضه وتأسيس دولته وانهاء الحرب العراقية الايرانية والحرب في افغانستان .

وقال ان الاتفاق الامريكي ـ السوفيتي وأن كان يهم فقط ٣ ٪ من الترسانة النووية فانه يعتبر خطوة ايجابية من شأنها ان تتبعها خطوات مماثلة لتدعيم الانفراج الدولي وخدمة قضية السلام وذلك بصفة لا مثيل لها منذ نهاية الحرب العالمية الثانية مشيرا الى ان هذا الاتفاق الذي نتج عن المفاوضات في جنيف بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة يعتبر انتصارا لمنطق الحوار وهزيمة لمنطق الحرب ساخنة كانت ام باردة .

استراحة بين شوطين

● ووصف محمد بوخزار المعلق السياسي والاستاذ بجامعة محمد الخامس الاتفاق الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بانه بمثابة « مباراة في كرة القدم بين خصمين لدودين انتهت بالتعادل بمعنى ان الاتفاق يعد بمثابة فترة استراحة بين الشوطين .

واضاف يقول : رغم ذلك فان هذا الاتفاق يعتبر مهما بالنسبة للبشرية .. ولا يستبعد ـ ان يخفف من وطأة التوترات بين الدولتين العظميين واستبعد ان تكون له انعكاسات جذرية على النزاعات الاقليمية مع امكان حدوث تنازلات شكلية من طرف الاتحاد السوفيتي بصدد القضية الافغانية وقال : ان التنازلات المنتظرة من الاتحاد السوفيتي لا يمكن ان تكون بموجب هذا الاتفاق ان تؤدى الى مغادرة السوفيت لافغانستان وقال ان العامل الحاسم في هذه القضية هو تطور المقاومة الافغانية من جهة والتطور الذي بدأ يسرى في المفاهيم السياسية الجامدة في الاتحاد السوفيتي اضافة الى ما يجرى حاليا في المنطقة من صراعات وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية ..

وعبر عن اعتقاده بان الاتفاق الاستراتيجي الامريكي ـ السوفيتي سيخلق مجالا مناسبا للمزيد من المناورات والمفاوضات ولسلسلة من التراضيات هنا وهناك .. واكد ان هذا الاتفاق لن تكون له انعكاسات عميقة على قضية الشرق الاوسط لنفس الاعتبارات السابقة .. واضاف يقول ان الاتفاق سيكون له تأثير مباشر على سياسة الوفاق وتوزيع الادوار على الساحة الدولية .

من لقاء العملاقين

● التهامي : ما يدور بين العملاقين يتعلق بمصالحهما .. وليس بمنطقتنا
● محيي الدين : معاهدة الصواريخ .. خطوة نحو تحرير العالم من الخطر النووى
● اسماعيل : المهم الالتزام بالمعاهدة .. لان عوامل التنافس مستمرة
● د . شلندرا : منهج جديد فى التعامل يعتمد الحوار بدلا من التهديد النووى
● اليازغى : القمة .. تفتح حوارا اكثر شمولية وجدية بين العملاقين
● العلمى : ديناميكية جديدة لاثبات مبادىء السلم ومنطق الحوار
● بو خزار : العملاقان .. اتفقا على الوفاق وتوزيع الادوار

المـوقف يتصاعد في الارض المحتلة :

سـقـوط ١٢ مصـابـاً في اشتباكات مع المحتلين أمس

غازي مطاعن « جدة » ـ وكالات الانباء « الارض المحتلة » :

وقعت اشتباكات عنيفة بين المواطنين العرب في الضفة الغربية وغزة في اطار الانتفاضة العارمة ضد المحتلين الصهاينة سقط خلالها ١٢ شخصا مصابين بجروح فيما استمرت موجة الاستنكار في العالم للجرائم الصهيونية ضد ابناء الشعب الفلسطيني ووجهت نداءات فلسطينية عاجلة للتدخل لوقف هذه المجازر .

فقد ذكر المكتب الصحفي الفلسطيني « بالستاين بريس سيرفيس » ان اشتباكات عنيفة وقعت لليوم الخامس على التوالى صباح امس في الارض المحتلة بالضفة وغزة بين العسكريين الاسرائيليين والمتظاهرين الفلسطينيين . وقال المكتب ان ١١ فلسطينيا اصيبوا بجراح بالرصاص في غزة وواحد اخر في الخليل جنوبي الضفة الغربية .

واوضح راديو الجيش الاسرائيلي ان قوات الجيش الاسرائيلي التي ارسلت تعزيزات كبيرة الى الارض المحتلة قام بارغام المتظاهرين على ازالة كتل الحجارة من على الطرقات .

وفي الخليل حيث اصيب طالب بالرصاص حاصر العسكريون الاسرائيليون الجامعة الاسلامية ولم تتمكن سيارات الاسعاف التي ارسلت الى مكان الاحداث من دخول حرم الجامعة .

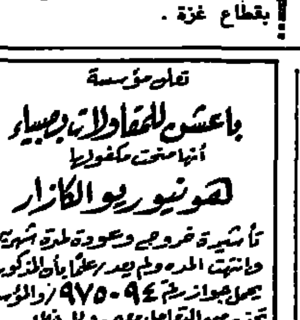
« اشتباكات في نابلس »

وفي نابلس ذكر « المصدر نفسه ان المتظاهرين اشتبكوا مع البوليس في ساعة مبكرة من صباح امس والقيت الزجاجات الحارقة على فرع للبنك الاسرائيلي بالمدينة « بنك ليومي » .

وقال المصدر ان حظر التجول الذي اعلن في مخيم بلاطة للاجئين عند المدخل الجنوبي لنابلس حيث قتل اربعة فلسطينيين بالرصاص بينما اصيب عشرات اخرون بجراح لايزال ساريا حتى صباح امس .

قنابل حارقة

وافادت الانباء الواردة من الارض المحتلة الى عمان ان زجاجتين حارقتين القيتا على دوريتين عسكريتين اسرائيليتين بالقرب من مخيمي الجلزون والدهيشة بالضفة الغربية المحتلة في حين القيت ثلاث قنابل حارقة اخرى على دوريات لقوات الاحتلال في مدينة خان يونس بقطاع غزة .


عرفات

واشارت الانباء الى قيام قوات الاحتلال بمحاصرة المخيمين واعتقال عدد كبير من الشباب الفلسطيني فيهما .

على صعيد اخر اكد مروان دودين وزير شئون الارض المحتلة الاردني ان اصرار سلطات الاحتلال على مواصلة تعسفها في الارض المحتلة سيعطي المقاومة اساليب جديدة لاخراج الوضع الراهن من حالة الجمود .

واشاد دودين في حديث لصحيفة الدستور الاردنية امس بصمود الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ومواجهته لمخططات الاحتلال مؤكدا ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط لايجاد الحل العادل للصراع وللقضية الفلسطينية .

بيرزادة يدين

وادانت منظمة المؤتمر الاسلامي بشدة الممارسات القمعية الاجرامية التي تمارسها سلطات العدو الصهيوني ضد المواطنين في الاراضي العربية المحتلة والمتمثلة في اطلاق النار على الجماهير الفلسطينية واعتقال المواطنين وقتل العديد من الطلاب والنساء والاطفال .

واكدت في بيان اصدره امس السيد شريف الدين بيرزاده الامين العام للمنظمة تضامن الامة الاسلامية مع جهاد الشعب الفلسطيني وانتفاضته البطولية في وجه المخطط الصهيوني الهادف الى القضاء على هذا الشعب وعلى هويته الوطنية.

واهابت المنظمة في بيانها بالمجتمع الدولي والامم المتحدة التدخل الفوري لايقاف هذه المجازر التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني والافراج عن المناضلين الفلسطينيين .

تهديد السلام

وحذرت من مغبة هذه العربدة الصهيونية التي تعرض السلام والامن الدوليين للخطر وناشدت جميع القوى المحبة للسلام لتحمل مسئولياتها الادبية والقانونية تجاه الشعب الفلسطيني وتقف الى جانب حقوقه التاريخية في ارضه ووطنه .

وجددت التاكيد على ان الحل لازمة المنطقة واحلال السلام فيها لا يمكن ان يتم بتجاوز الشعب الفلسطيني وممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية مشيرة الى ان هذا الحل يكمن في عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة جميع الاطراف المعنية على قدم المساواة بمن فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

دعوة للتدخل

من جهة اخرى دعا السيد بسام ابوشريف مستشار السيد ياسر عرفات منظمة الصليب الاحمر الدولي التدخل السريع ضد استخدام الدبابات والرصاص داخل المستشفيات الفلسطينية وخطف الجرحى منها ونقلهم الى مستشفيات اسرائيلية تخضع للسيطرة العسكرية .

كما طالب ابو شريف بصفته نائبا لرئيس اتحاد الصحفيين العرب في برقيات عاجلة الى السكرتير العام لمنظمة الصحفيين العالمية وفيدرالية الصحفيين العالمية بالتحرك للدفاع عن نقيب الصحفيين الفلسطينيين رضوان ابو عياش الذى اعتقلته السلطات الاسرائيلية داخل الارض المحتلة .

وقالت وكالة انباء الخليج ان عرفات يجرى اتصالات على اعلى المستويات مع القيادة المصرية بشأن احداث غزة وما ترتكبه السلطات الاسرائيلية من جرائم هناك .

لبحث الوضع المتفجر :

عرفات يرأس اجتماعا طارئا للقيادة الفلسطينية

كونا ـ عمان :

ذكرت مصادر فلسطينية في عمان امس ان اجتماعا طارئا للقيادة الفلسطينية عقد امس بالعاصمة العراقية برئاسة رئيس منظمة التحرير السيد ياسر عرفات .

وابلغت المصادر وكالة الانباء الكويتية ـ كونا ـ ان هذا الاجتماع سيخصص لمناقشة الوضع الخطير داخل الاراضي العربية المحتلة في ضوء الانتفاضة الشعبية العارمة التي شهدتها المناطق المحتلة خلال الاربعة ايام الماضية والاعمال الاجرامية التي ارتكبتها قوات الاحتلال الاسرائيلي ..

تفجيـر نـووى سـوفيتى !

رويتر ـ لندن :

ذكرت وكالة انباء تاس السوفيتية ان الاتحاد السوفيتى اجرى تجربة نووية تحت الارض في موقع للتجارب النووية في جمهورية قازاخستان السوفيتية .

واضافت تاس قولها في نشرتها التي تستقبلها هيئة الاذاعة البريطانية أن قوة التفجير تتراوح بين ٢٠ و ١٥٠ كيلو طن في موقع سميبا لاتينسك للتجارب الارضية في الاتحاد السوفيتي .

وقالت تاس ان التجربة اجريت بهدف تحسين التكنولوجيا العسكرية ..

مسـاعدات مـن المملكـة للمتضـررين بـافـريقيـا

واس « الرياض » :

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة لتوزيعها على المتضررين من الجفاف هناك .

وتاتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه المواد مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

ومن المقرر ان تتوجه الاسبوع القادم طائرة اخرى مماثلة الى السودان من مدينة جدة ..

تعـاون عـربـي فـي الاسـتثمار

واس « القاهرة » :

افتتح وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية الدكتور يسرى مصطفى ندوة الاستثمار في مصر والتى يشارك فيها وفد غرفة تجارة وصناعة دبي الذى يزور القاهرة حاليا .

واكد وزير الاقتصاد ان المرحلة القادمة سوف تشهد مزيدا من التعاون بين مصر ومعظم الدول العربية خاصة في مجال الترويج للاستثمار المشترك حيث ان ذلك يمثل اهمية كبيرة لخدمة اهداف التصدير والاستيراد للدول العربية ..

رمضـان فـى الاردن اليـوم

واس « عمان » :

يصل الى عمان اليوم النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام يلتقى خلالها مع الملك حسين وعدد من كبار المسئولين الاردنيين .

كما يرأس السيد رمضان الجانب العراقي في اجتماعات اللجنة العليا الاردنية العراقية المشتركة في حين يرأس الجانب الاردني رئيس الوزراء زيد الرفاعي .. وعلم ان الجانب الاردني سيطرح خلال اجتماعات اللجنة موضوع قيام وحدة للسوق العراقي والاردني وذلك بهدف تنمية وتعزيز حجم التعاون الاقتصادي والتجاري القائم بين البلدين ..

اسماء المستحقين لمنح الدخل المحدود بجدة

٦١٣ منحـة مـوزعـة على ست مجموعات

غازي مطاعن « جدة » :

بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وبمتابعة معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري اعتمد سعادة امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني الدفعة التاسعة من منح ذوى الدخل المحدود بمدينة جدة .

وعليه فقد قامت الامانة بجدولة كشوفات مراجعة المواطنين لاستلام منحهم على النحو التالي :

المجموعة الاولى من ١ الى ١٠٠ المراجعة من ٢٥ / ٤ الى ١٠ / ٥ / ١٤٠٨ هـ

محمد يحيى عبده حدادي ـ مرعي حسن سفر عسيري ـ محمد صويلح بخيت الزهراني ـ محمد بن ضيف الله المالكي ـ احمد صالح حامد الغامدي ـ احمد جابر بن محمد عسيري ـ احمد موسى فلاته ـ ابراهيم صالح مصطفى جيزاوي ـ محمد معدى على ـ مشرف ظافر سالم ـ حمد بن ابراهيم طواش ـ محمد احمد عبدالرحمن عقيل ـ مساعد احمد خيري عبدالله الغامدي ـ محمد صالح عبدالله الزهراني ـ منيع بن احمد كنحي الحربي ـ مصلح بن عواض بن بريك الحربي ـ محمد يوسف بن على الحمزى ـ عبدالرحمن بن مسعد عبدالرحيم الشيخ ـ عبدالرحيم محمد راشد سالم ـ فلاح حويريش صالح الفتامي العتيبي ـ فهاد بن فهد حاكم الفضيلة المطيري ـ محمد احمد بن لزام القرني ـ محمد عبده محمد زغلول ـ محمد احمد الباحوث الغامدي ـ عبدالرحمن محمد عوض الشويلعي الرشيدي ـ محمد زكريا احمد سعيد الغامدي ـ مهدى ناصر علكم الجيزاني ـ محمد بن حسن طه حسن مشهور ـ على خلف عبدالله الغامدي ـ على محمد احمد ابوسرحان ـ محمد محمد ابراهيم الكثامي ـ سعيد علوش بن صالح العبدلي المالكي ـ سمير غازى بن شادى الحربي ـ على ناصر بن يحيى طالبي ـ على عبده على محمد ـ سعيد محمد بن سعيد الغامدي ـ على زايد على الحارثي ـ سالم على رافع الحباشنة الغامدي ـ سلمان جبران زيداني غزاوي ـ على حمدان بن احمد ال هاشل الغامدي ـ عبدالرحمن عبدالله عمر العمودي ـ عبدالله نايف عبدالله البقمي ـ عواض سند بن ثويمر بن الحارثي ـ عطية على بن مسفر السويدى الزهراني ـ مناحى مرحان سعود البقمي ـ عبده بن عياش يحيى شراحيلي ـ مليفي ماطر بن باني الفيداني الحربي ـ عيد بن على بن رشيد الحربي ـ عثمان بن عبدالله محمد على الغامدي ـ على بن موري النائري ـ على مسفر عايض الملفى القحطاني ـ محمد سعيد بن محمد ال سعيد القرني ـ محمد معيض بن عوض ـ منس رمضان دغفلل الزهراني ـ على حسن احمد عامري ـ عبدالله حسين حسلم الدين ـ عبدالرحمن مسفر دريلش الشمراني ـ عواض هيازع بن حجاج البارقي ـ عليثة مهنا هندي الردادي ـ عبدالله محمد يحيى مسلوى ـ على صالح بن داحش ال داحش الغامدي ـ احمد محمد العجمة الغامدي ـ محمد البدر عبدالحميد مسعد الحسامي ـ احمد سليمان الحميدى ـ محسن ابراهيم محسن مهدى ـ معيض محمد سالم القرني ـ عبدالله على راضي الحربي ـ عبدالغني عبدالله بن عبدالشفيع الشيخ ـ موسى احمد بن يوسف السعدي الزهراني ـ مزعل مزيد بن احمد القصيرة المالكي ـ مبارك بن احمد ثابت الحربي ـ ماجد مقبل سعد الشلوى ـ سعود على عبدالله المولد ـ ابراهيم عبدالله ابراهيم الزهراني ـ احمد حسين بن زغدين ال عبدالحافظ القرني ـ احمد عجلان على ال خمالي الغامدي ـ احمد بن على بن ثار عسيري ـ فروان صالح عطية الزهراني ـ عبدالله جميل عثري ـ محمد ابراهيم الدوسري الزهراني ـ عبدالعزيز محمد عبدالله بازرعة ـ محمد عبدالله ابراهيم العمري الزهراني ـ فهد بادى بن ناصر الذوبي الحربي ـ احمد محمد بن سعيد الفهمي الزهراني ـ عوض شيفين حمد تاشط ـ ابراهيم احمد ادريس البارقي الشهري ـ خضر صالح بن احمد الكناني الزهراني ـ على ناصر يحيى زيرقي ـ عصيدان محمد احمد الزهراني ـ عونيق عاتق بن مهمل المطيري ـ حسين بن عمر درويش الصبياني ـ حمدان مليب مصلح البقمي ـ منور عروج السعيدي .

جزل عبدالله بن عماش العتيبي . حسن زيد بن عرار . حسين صالح بن سليمان حلواني . حصاد سلطان حوذان القرشي . حكم حسن بن محمد ناظر . احمد محمد بن ابراهيم البيشي . احمد عيسى الفوساني .

المجموعة الثانية من ١٠١ الى ٢٠٠ المراجعة من ١١ / ٥ الى ٢٥ / ٥ / ١٤٠٨ هـ

حسين هاشم عامر . حسن ابراهيم احمد عبيد الله الخزمرى . حميد بن دغيليب بن خير الله . احمد محمد خليل . ناصر محمد بن محمد شريف . احمد بن احمد طياش قبس . ابراهيم بشير بن سحاق الهوسلوى . محمد حسن بن منصور الشهرى . محمد صالح مصطفى جيزاوى . محمد عبدالله فتح الدين . محمد حسين محمد الحجازى . مطلق موسم بن حاتم المرزوقي البقمي . ابراهيم على عبدالله مويلي . احمد سالم مسفر الغامدى . ابراهيم محمد سحاق ال سحاق الشيخي . احمد عمر عثمان الجيزاني . احمد ابراهيم بن احمد شعبي مباركي . احمد عوض دوماني . احمد عبدالله ناصر القحطاني . احمد سعيد ثابت الاحمرى . ابراهيم محمدمحمود . ابراهيم محمد علمي . عبدالكريم شروى عبدالكريم بخارى . فهد بن حمزة بن سلوم غليوى . اسعد صالح بن حسن ناجو . فيصل محسن محمد سعيد عجلان . احمد بن عايش عيد الجحدلي . احمد محمد عبدالملك . عبدالله محمد حسن نور الصائغ . عبدالله بن عثمان بن محمد احمد . ابراهيم خليل بن مطلق العمرى . خالد عبدالله حميد باسليمان . حسن على بن ابوبكر باثابت . حاتم مصطفى صقر . ابراهيم عبدالغني الاهدل . ابراهيم بادى طريس الحربي . حكمان خذام الحطيم العتيبي . حسن بن يحي بن احمد شعران . قناطل عودة بن راضي العنزى . عبدالله عبيد حمود المطرفي . ابراهيم حسن احمد مرواني . فرحان سليم طحاج الفيصل . السيد ابوطالب نورى بن القنفذى . محمد هيلش مكيد العبس . مسفر عبدالغني مهشر الغامدى . حسين بن محمود بن عويض الزهراني . محمد عبدالله مسفر بن المرووع الغامدى . حسين على بن على هزازى . حسن حمزة حسن احمد السميرى . حسن احمد معيض القرني . حسين خليل حسين محمد كنجار . مرشد مرشود مجيود الجدعاني . محمد سعدى بن محمد . مسفر صالح بن مسفر المالكي . على صالح شماخ القحطاني . معتق عبدالعزيز زخم المطرفي . مبارك عبدالله سعيد . مجيبيع ضبعان الوئبدى السلمي . مهجع فلاح رحيل الفقيرى العنزى . سالم محمد ماطر الحربي . عثمان سعيد على الكناني . عوض ابراهيم سعيد الهلال المالكي . محمد عبدالله احمد . عبدالله على عجلان . محمد على بن صالح عايد . عيضة عبدالرحيم بن حسن المالكي . محمد مصطفى بن عبدالغني تقه . عبدالله عطية جمعان الحسيني الزهراني . عبدالواحد محمد عبدالواحد احمد الشيخي . على محمد محمد المنتشرى . على احمد على خوجلي . على احمد حسن زيرقي . عيضة احمد بن حامد المالكي . عبدالمجيد محمد نور غراب . محمد ناصر بن محمد ال قماش القرني . محمود عباس مكسوك . محمد ذاكر ابراهيم العبدلى . على محمد بن مبارك العاتق . محمد على خميس الحمد العمرى . صالح احمد عبدالله الخزمي الزهراني . موسى جمعان ضيف الله العمرى . صالح عواض بن وطيان الحربي . عبدالله عبدالصمد ابعد مياه . حسين مرعي بن على . عائض عتيق الله دغلوب الروقي العتيبي . على محمد بن احمد ابورسين . عوض عتقاء بن عثمان الفريدى الحربي . عبدالعزيز رميثان عبيد الله الجهنى . محمد على محمد العمرى . محمد عواد الاحمدى . محمد عطية احمد صالح العثماني . صالح عبدالله صالح العمرى الزهراني . صالح بن نصيبين صالح الحريرى الزهراني . محمد بن على محمد زيلع . محمد على عبدالواحد اسكندراني . عبدالله على يحيى زربان حارثي . على ابراهيم حسن . على محمد راشد المرحبي . عايد عواد العرعرى الرشيدى . عوض حسن بن محمد البارقي .

المجموعة الثالثة من ٢٠١ الى ٣٠٠ المراجعة من ٢٦ / ٥ الى ١٠ / ٦ / ١٤٠٨ هـ

السيد صالح حسن بن عبدالله العطاس . محمد بن على بن محمد البردى الشيخي . محمد صالح بن حسين الزهراني . صفير بن ملهي بن خليفة الحربي . صديق ابراهيم صديق . صالح خليفة بن مبارك الروقي العتيبي . صالح خالد بن هزاع الحربي . عبدالرحمن على بن فهيد . مطر نهاد بن جريبيع العتيبي . مرعي شيبان سعيد الحارثي . محمد يحيى عبده البقمي . نايف فالح بن سبيع الحربي . منصور ابراهيم قابور .

نسيمة بنت عبدالعزيز بنقالي ـ نور بنت احمد بالكلا ـ امنة بنت احمد مبارك ـ نادرة عيسى الحكومة ـ عيشة موسى عقيل ـ صالحة بنت سعد القحطاني ـ تقهى بنت مذكر المطيرى ـ مريم بنت سعيد بن محفوظ ـ مريزيقة بنت محمد الحربي ـ عافية حسن حداد ـ هيف محسن ـ خديجة عبدالله نور هندى ـ نورة بنت محمود ابو العين ـ صفا بنت حسن جيزاني ـ مريم بنت خليل حسن ـ عليضة مسعد الجهني ـ امنة بنت سعيد بلحسن ـ ملكة بنت عبدالكريم رشيدي ـ صافية بنت محمد مدخلي ـ فايزة محمد سكرة ـ حمدونة محمد القاهري ـ فطوم بنت اسماعيل بهكلي ـ خيرية احمد باشماخ ـ خيزرانة بنت حسين الدوسري ـ ليلى بنت يحى محمد شامي ـ فاطمة حيدر بنت حيدر ـ مريم محمد على فيومى ـ طفلة عواض المطيري ـ مريم بنت جابر اللقبي ـ فتحية احمد قمري ـ فاطمة بنت عباس حديدى ـ فاطمة بنت مهدي غالب ـ دخيلة عبدالله المطيري ـ احمد بن خميس الزهراني ـ احمد شوعي جيزاني ـ احمد طاهر قيسي ـ الحسين احمد ابوالقاسي ـ احمد صديق ابو القاسي ـ احمد على الصبياني ـ سعد محمد الجهني ـ ابراهيم محمد الغامدي ـ عبدالمجيد سعيد السوداني ـ سعد حمد بن حميد المطيري ـ على محمد المدني ـ محمد عثمان عبدالغفار ـ احمد بن احمد صميلي ـ سعد بن سعيد سعيو ـ ابراهيم عبدالرزاق ابوصفية ـ مطر عبيد العمري ـ مبارك على القحطاني ـ فهيد خليف الشهري ـ فائز فواز الشريف ـ فهد ابراهيم الهذيل ـ فهد سليمان القليوى ـ فرج بن بلال بن فرج ـ فخري بن عمر فخري ـ محمد بن عيسى احمد ـ فاروق احمد محبوب ـ محمد بن حسن صميلي ـ محمد بن على بوكر ـ محمد على عنازة ـ سليمان محمد فقهي ـ طالع محمد العطريش ـ عبدالصمد محمد ترابة ـ على محمد هزازي ـ محمد عبدالرزاق قماش ـ محمد احمد صبلحى ـ مصلى عبدالجبار السلمي ـ طاهر على زهراني ـ بدر على علام ـ محمد الحسن بن محمد باشة ـ محمد مقبول ابراهيم ـ سلامه بن سالم الغامدي ـ ماطر مطر العتيبي ـ حسن محمد زيلن ـ عمر عثمان مكاشى ـ محمد عبدالمحسن جبرين ـ فهد بندر بن عويد العتيبي ـ محمد بكر عسيري ـ سرور سعيد مبارك ـ مصطفى صادق خليفة ـ متعب صدعان زلحم المطيري ـ محمد محمد الصبياني ـ حماد عبدالحفيظ مليح ـ صالح عبدالكريم بنتن ـ معتوق الشريف صالم صالح ـ عبدالرحمن محمد الهندي ..

المجموعة الرابعة من ٣٠١ الى ٤٠٠ المراجعة من ١١ / ٦ الى ٢٥ / ٦

محمد على تشار بالرشيدي ـ احمد ناصر شبيلي ـ صالح سعيد احمد الصبياني ـ احمد هزاع القحطاني ـ عبدالله بلغيث عيسى ـ يحيى على احمد هزازى ـ طويلع فلاح العتيبي ـ عايش احمد الثقفي ـ على عايض العمري ـ عبدالرحيم بن مهدي الجيزاني ـ عبدالرحمن على عوض البارقي ـ عبدالله بن رافع القرني ـ عبدالله سعد العمري ـ عبدالله صندح العصيمي ـ عبدالله سلمان العتيبي ـ محمد حمود الشهراني ـ مفلح وقيت بن عبدالله السلمي ـ عبدالله عوض الحربي ـ على عيسى عيسى ـ محمد على دياب الزهراني ـ على عبيد المطيرى ـ عايض عضو المطيري ـ مصلح على الشمراني ـ مرزوق بن راشد الحربي ـ مرعي سلطن الصيعري ـ عبدالحميد سمان مقيشط ـ سعيد عبدالله العمري ـ سلامه سليمي الرفاعي ـ عبدالرحمن بن هريس الحارثي ـ عبدالله



حسن الزهراني ـ سالم مرزوق الجيزاني ـ سعيد مستور المالكي ـ على محمد الغامدي ـ عوض عايض الاحمدي ـ سعيد حمود المطيري ـ عبدالسلام سيف عقيل ـ

محمود مسفر محمود الزهراني ـ سفر بن سلمي بن سالم الرحيمي المطيرى ـ محمد شداد امان العمرى ـ منور بن سفر بن شامان الكرشمي العتيبي ـ محمد على مبارك العمرى ـ محمد ابراهيم عيسى جعفرى ـ عبدالله غايب بن عبد الله الزهراني ـ عبده بن محمد على شراحيلي ـ عطا الله نوار صنيدح العصيمي ـ عوض غالب بن صقر العتيبي ـ عبد الله سالم على الشهرى ـ عبد الله قاسم عبد الله الشيخ ـ عايد عويد منور الحربي ـ عبد الله بركون بن عمر ال هادى الغانمي ـ على بن احمد بن محمد الزهراني ـ على عبده بن على ال ذيبان الشيخي ـ على عوضة على ال بلحيا الاسمرى ـ على جمعان ربيع الشدوى الزهراني ـ عبد المحسن مسفر سعيد العاطفي القحطاني ـ عبد الله محمد العبد الله الشويعر ـ على عبد الله على الزبيدى ـ عامر ظافر محمد الشهرى ـ عبد الله عوض مرضي القرني ـ عاتق عوض عاتق الحربي ـ عطا الله منور بن عطا الله العوني المطيرى ـ على محمد بن عبده ال صيوى الشهرى ـ عبد الله حسن بن رفيع ال معيض القرني ـ عيد بن مفلح الرخيمي الصاعدى ـ عبد الله حسن مفرح العمرى ـ على معيض سعد الحارثي ـ مجحود سعيد صالح الخزموى الزهراني ـ محمد سلطان بن حزام البيشي ـ محمد على عبد الله الزهراني ـ عبد الرحمن سعيد على الزهراني ـ عمر احمد كومو عمروان مليباري ـ محمد محمد مسفر الزاحمي العلوى ـ محمد عبده جوخب ـ محمد عبد الله ثابت الغامدى ـ محمد مستور محمد الرويلي ـ محمد معيش بن عباد الكريمان القرني ـ مسفر محمد مشرع الغامدى ـ عبد الله حمد حميد بن على البلادى ـ على بن جميل محمد بغدادى ـ عبد الله بن احمد بن مرضي الزهراني ـ عثمان معيض الغامدى ـ عبد الله هنيدى على القرني العمارى ـ على بن حسن على منقرى ـ سفر بن قين بن قطام البقمي ـ سعود عويد حمود الميزاني ـ مانع غنام دخيل الله الهجلة المطيرى ـ على احمد بن بطاش الشمراني ـ عودة عبد الله بن مبارك السفرى ـ مصلح محمد بن مصلح ال سعد ـ محمد بن على بن عبد الله الشملان الغامدى ـ سعدو حبر بن زافل الحارثي ـ عبد الله صالح بن راضي المالكي ـ عبد الله فهد بن جفران القحطاني ـ عوض فلاح عواد العنزى ـ معيض عبد الله معيض الشهرى ـ موسى سالم عبد الله الزهراني ـ عبد العزيز محمد حسين حداد ـ محمد مسفر محمد العمرى الزهراني ـ محمد بن حميد بن حامد الحربي ـ محمد بن ضيف الله صالح الحربي العمرى

المجموعة الخامسة من ٤٠١ الى ٥٠٠ المراجعة من ٢٦ / ٦ الى ١٠ / ٧

محمد ابراهيم بن احمد ـ معيض على بن مريع ال زاهر الشهرى ـ مفرح عبده محمد الصبياني ـ مناحي راجح ابراهيم عقيل ـ محمد بن عالى العمرى ـ محمد على احمد الفهمي الزهراني ـ محمود جابر سعد زغبي ـ محمد زقلحان بصيحان الشلوى ـ محمد احمد محمد على الزهراني ـ محمد عبد الله محمد اليحمدى الشهرى ـ عبد الكريم يعيجان مقبل الرشيدى ـ طواش على شنيان ال وهان المرجى ـ محمد بن مسعود الجهني ـ حامد سعيد الشول ـ عبد الله جميل زوى محمد القناوى ـ محسن جميل كسف نوى القناوى ـ محمد صالح الهوسلوي ـ محمد عبدالقادر عبد الله باعشن ـ احمد محمد السلس الغامدى ـ محمد بن ابراهيم عيسى البارقي ـ محمد تامر بن غراب الفهرى القحطاني ـ محمد احمد عبد الله صافي الغامدى ـ خالد داخل بن الحسن المالكي ـ محمد راجح بن محمد القرني ـ خلف احمد محمد المخثيمي الغامدى ـ عامر بن طراش بن موسى ـ عبد الله على زارب القحطاني ـ على عبد الله محمد الشيخي ـ عبدالرحمن غرمان عزيز ـ عبدالله حسين على ابوبيب ـ على عبده محمد غزاوى ـ عبدالله محمد بن عبد الرحيم مجبي الدين ـ على بن شلقي حمزة الفيشي ـ على ناصر بن على صالح الشمراني ـ محمد قاسم عبده صائغ ـ محمد عيقة فواز الحارثي ـ مريز يعد بن شريده بن عباد البشري حربي ـ مرزوق سلطان بن عمار الروقي العتيبي ـ ملهوى على صالح جريوع العمرى الزهراني ـ عبد الله بن حسن بن حسن مشرعي ـ عبد الله على بن محمد ال عبيد ـ على عبد الله سالم فصلي الشهرى ـ محمد احمد منصور حوذان ـ مبروك بريكان المختلفي الحربي ـ محمد سعيد محيد خبشة الغامدى ـ محمد صالح بن محمد هوساوى ـ ملفي بن لافي بن حمدان حميد السريحي ـ على حسن بن على عواجي ـ مشعل محمد عثوان المنتشرى ـ عبده بن احمد يحيى ابو هداش ـ عبده محمد ابراهيم عقيل ـ عبده جمعة احمد عيسى شقير ـ مناجاه شداد بن عايض العتيبي الروقي ـ عوض جابر سعيد الزهراني ـ عبد الرحمن عمر بن محمد بالرماوى ـ طاهر عبد الرحيم عبد الله عامر

عبدالمعطي حمزة صالح شربتلي ـ على عبدالله محمد المشيخي الشهري ـ طالع عمر باشوت ـ مرزوق عبدالكريم ابو الرحيلة ـ محمد بن حمود بن مساوى حداد ـ محمد بن على زيلعي ـ عطيه صالح احمد المالكي ـ عبدالله عقيل بن حسن دادا ـ السيد عبدالله يحيى بن سعد الرفاعي ـ طاهر حسن بن ادريس صميل ـ طه احمد بن عبدالواحد ال احمد الشيخي ـ عبدالله مرضي بن عبدالله الزهراني ـ عبدالرحيم محمد الشاطر ـ على محمد بن معوضة قريبي ـ عطيه بن الحكيم بن عطيه ـ محمد على بن محمد ناقرو ـ مشني احمد شاووش الشمراني ـ محمد الحسن ابراهيم القاضي ـ احمد محمد حسن بكرى عواجي ـ مفرح عيد بن على المالكي ـ اسعد ابراهيم نونو ـ محمد يحيى عطيه ـ على عبدالله حمود البيشي ـ على عيد سعيد الغامدى ـ عيد عبدالله عيد الغامدى ـ على موسى بن على عسيرى ـ مجدل بن مبارك بن مرهاش ـ محمد بخيت بن بخيت المولد ـ مخضور فتاه رزق السلمي ـ مرزوق عيد بن دخيل الله السلمي ـ مسلم سالم بن سند المالكي ـ موسى احمد بن موسى الزهراني ـ محمد عجيان مصيرى الجهني ـ محمد محسن على احمد صطبي ـ محمد عبدالله منصور محمد طرحاش ـ مقعد معجب ضيف الله العتيبي ـ عمر عياد عثمان الاحمد الحربي ـ احمد عامر عميش احمد عسيرى ـ عبده على عبده بلعوص ـ عامر بن مطلق بن سرور الشيخ ـ احمد صهبان بن محمد القرني ـ صالح على بن محفوظ بديع محفوظ ـ احمد خلف احمد الكريمي الغامدى ـ احمد مطاعن بن عقيل جعفرى

المجموعة السادسة من ٥٠١ الى ٦١٣ المراجعة من ١١ / ٧ الى ٢٦ / ٧ / ١٤٠٨ هـ

احمد احمد محائل الحصنه الشهرى ـ احمد محسن مسلوى زيلع ـ احمد مسفر هاشم المالكي ـ احمد ناصر قعلرى ـ احمد على بن هزاع الشمراني ـ حسن محمد حسين عوار ـ حسن خميس عبدالله خميس ـ حزاب بن ابراهيم العتيبي المقاطي ـ حسن يحيى على صلهبي ـ احمد على عبدالوهاب ـ احمد بن على بن عطيه الغامدى ـ احمد جود الله احمد الراجحي ـ حسين بن عيسى بن محمد منصور ـ حامد محمد سالم السعدى الزهراني ـ محمد هليل السفيرى الحربي ـ عبدالله عمرى بن عمر المالكي ـ الفحاط عايد رجاء الدغماني ـ احمد ابراهيم محمد موصلي ـ منيف عبدالله بن محمد المنيعي البيشي ـ حصان محسن مبارك الظاهرى ـ حماد عيد محمد جبيفه ـ حامد عبدالهادى عبداللطيف المساوى ـ حمود بن بخيت بن عاتق الحربي ـ عبده احمد حسن فتاح ـ عايض عبدالله ابو العون الربيعي ـ حسن سرحان عبدالله الشمراني ـ حمد بن محمد قناعي اليحيلوى ـ محمد احمد يحيى القرشي السهمي ـ محمد بن احمد بن على حردى ـ محمد بن معيض بن احمد الشهرى ـ محمد جار الله تومان الفريدى ـ محمد علوان عبدالرحمن الشهرى

مطلق عواض عيد الشلوى ـ محمد ابراهيم على الصقعي ـ على بن محمد مهدى طوهرى ـ على عبدالله احمد سلامي ـ على بن عوام بن عبده عوام ـ عبدالعزيز مصطفى محمد على ناضره ـ عبده محمد شوعي ربيع مدخلي ـ على محسن بن حسن المضايقي العدواني ـ عبدالعزيز حضيض محمد الرابغي ـ عبدالكريم حجران الغامدى ـ عبدالله نزال بن ناصر العتيبي ـ على احمد سعيد ال صيوى الشهرى ـ على عبدالله حسن القرني ـ مسفر محمد احمد عبدالله الزهراني ـ عثمان احمد حمدان الغامدى ـ عبيد نائل نويجي الحويمطي الحربي ـ عويض عبدالله عويض سلما التروى ـ عبده خزان سليمان نورة اليماني ـ عبدالعزيز محمد حسن كروان ـ عائض نخير عائض الجابرى ـ عبيد بن سعود وسمر السلمي ـ حمد شرى بن صالح ال بشر ـ على معيض حمد المالكي ـ حاتم ابراهيم حسن على ـ حسين شايع بن على العيدى ـ حسن عبدالرحيم احمد بطيش ـ حسين احمد حسن الغامدى ـ عبدالحفيظ صامل السلمي ـ عبدالرحمن محمد العمرى ـ عمر سعد حمدان الحربي ـ حسين محمد سليمان نافع ـ مرزوق على عثمان الغامدى ـ موسى احمد عبدالله العريفي ـ على بن احمد صالح الشمراني ـ عبدالله حمد بن عبد المسعودى ـ على احمد بن محمد الفضل الزهراني ـ عزيز مسعد بن طفيلان السلمي ـ على حسن بن سالم العنزى ـ على بن احمد يحيى ابو تيب ـ احمد عبدالرحمن بخارى ـ اسعد مبارك بن مبروك الحداد ـ الشريف شاكر محمد احمد ذوى مساعد البركاتي ـ احمد سالم السميرى ـ ابراهيم عبدالله محمد محسن حيترى ـ ابراهيم مطاعن على ابو طالب جعفرى ـ احمد بن علوى سالم خرد ـ مضاه بن زحم بن مضاه السلمي ـ عبده حسن هندى عيسى ـ عبده بن احمد عبدالمؤمن ـ عمار عمير بن عمر الحازمي ـ على احمد عوضة ال قلاز الغامدى ـ محمد على مرشد الشهرى ـ محمد تركي شارع الخنفرى القحطاني ـ مكي محمد حسن عجلان ـ محمد صالح محمد الصقعبي ـ مرزوق سعيد فرج القرني ـ مفرح فلاح مرزوق الزراقي الروقي العتيبي ـ احمد محمد سعد حكمي ـ احمد محمد احمد خلاف ـ مبارك مسفر بن عائض القحطاني ـ عتيق حامد بن مانع السلمي ـ عبدالله على سعيد العمرى ـ عوضه بن حامد بن سعيد المالكي ـ عمر محمد طيب مجرشي ـ عبدالهادى فيصل سعيدان مخلص اليال ـ صالح عبدالله سعيد ال على الصيعري ـ الشريف غالب هيزع بن هزاع الغبشي ـ ابراهيم محمد ابراهيم نسيب ـ عبدالله على سعيد ال مانع الشمراني ـ احمد بن محمد احمد جبلاوى ـ احمد متعب بن مبارك بن القرني ـ مزوع عسيري عبدالعزيز الزهراني ـ احمد عوض عباش عوض ـ احمد بلغيث المهجرى السميرى ـ احمد على عمران ـ ابو الفتوح غريب صديق شاهين ـ احمد محمد بن على سرحان ـ احمد محمد علا الله احمد عريش ـ عبدالله حسن ضمعان المالكي ـ احمد محمد عيضة الصياد زهراني ـ عبدالرحمن على احمد الحسيني الزهراني

غداً الثلاثاء

● الامير سلمان يرعى حفل

تخريج الدورة ١٩ لحراسة الحي الدبلوماسي

● اللواء ابن عايش :

● استجابة الشباب لنداء خادم الحرمين فاقت كل التوقعات

● وجدنا الحماس والرغبة لدى الشباب بمختلف مستوياتهم التعليمية

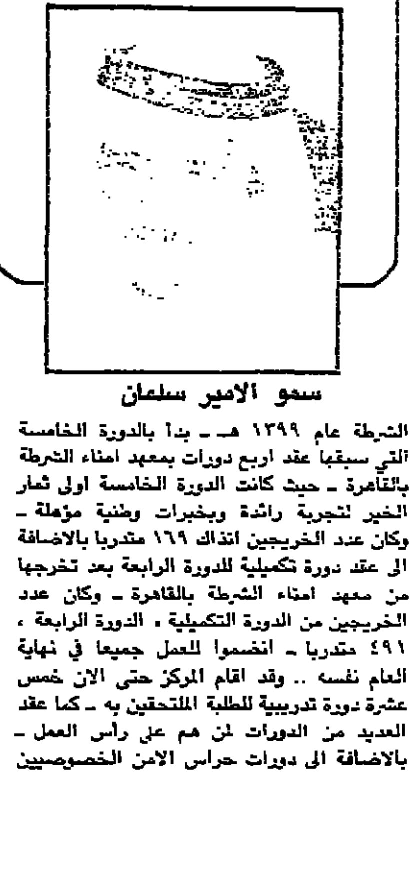
● المقدم الخطيب :

● دورات متخصصة داخل المملكة وخارجها وصولا للافضل

● النقيب الخليوى :

● الاهتمام بالنواحي الدينية والثقافية والرياضية للمتدربين

● اعتماد الاساليب المتطورة والحديثة في المناهج التعليمية



سمو الامير سلمان

خالد المتوزى ـ الرياض :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض غد الثلاثاء حفل تخريج الدورة التاسعة عشرة لحراسة الحي الدبلوماسي بشرطة منطقة الرياض .

وبهذه المناسبة التقت عكاظ باللواء محمد بن عايش مدير شرطة منطقة الرياض ليحدثها عن هذه المناسبة الهامة فقال :

ان تشريف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض لشرطة المنطقة التي تحتفل بتخريج دفعة جديدة لمنسوبيها هو تتويج لجهود سنة كاملة قضاها هؤلاء الشباب ليتم تخريجهم بعد جهود مضنية وتدريب مكثف وتشريف سموه سوف يدفع ابناءه الخريجين الى بذل المزيد من الجهد في اداء واجبهم المناط بهم وهو حماية وطنهم ..

وعن مردود دعوة خادم الحرمين الشريفين لابنائه الشباب للانخراط بالعسكرية قال اللواء ابن عايش :

ان تحمس الشباب للانخراط في العسكرية والذي لمسناه بشكل كبير جاء استجابة لنداء قائد مسيرتنا وراعي نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله ، حيث جاءنا عدد كبير من الشباب السعودى اكثر مما نتوقع لدى فتح باب القبول طالبا الالتحاق والانخراط بالسلك العسكرى .. ولقد وجدنا الحماس والرغبة لدى الشباب بمختلف مستوياتهم ومؤهلاتهم العلمية ، وقد عملنا جاهدين على استيعاب اكبر قدر منهم ، وسوف نستمر في قبولهم وفق المتطلبات والاحتياجات .. ولم يقتصر اقبال الشباب على الشرطة فقط بل وامتد الى جميع القطاعات العسكرية الاخرى ..

تصوير محمود ميرا



اللواء ابن عايش — النقيب الخليوى

اداء الرسالة

● وعن تقييمه لمستوى وكفاءة رجال دوريات حراسة الحى الدبلوماسى قال اللواء ابن عايش :

ـ هؤلاء الرجال مؤهلون علميا ومن خريجى الثانوية العامة وقد انخرطوا بمركز التدريب لشرطة منطقة الرياض قرابة السنة الكاملة امضوها بالتدريب على احدث الاساليب الحديثة حتي يكونوا متمكنين من اداء رسالتهم في حماية الحى الدبلوماسى ومرافقه بكل اقتدار ، ولن يقتصر التدريب لهؤلاء على اعدادهم بمركز التدريب بل سيستمر التدريب المكثف لهم على فترات ، حيث سيتم الحاقهم بدورات متخصصة تحقق الهدف المنشود الذي نسعى اليه من وراء اعدادهم وتدريبهم فمثلا سوف يحصلون على دورة في المعهد الدبلوماسى بوزارة الخارجية ودورات متتالية في معاهد اللغة سواء في الداخل او الخارج ، وهذا التدريب لا يشمل هؤلاء بل يمتد الى جميع منسوبى شرطة منطقة الرياض حيث يتم اخضاعهم لدورات فنية وعلمية متخصصة في كافة المجالات .

● ويقول المقدم سلطان عقيل الخطيب مدير ادارة التخطيط والبرامج بشرطة منطقة الرياض عن مستوى الخريجين)

ـ ان مسمى الدورة التاسعة عشرة يعطينا دليلا على ان هذه الدورة سبقتها دورات .. اى انها ليست تجربة حديثة حيث قام المركز بتخريج ثمانى عشرة دورة من قبل وقد طرأ على كل دورة تغير الى الافضل ، بمعنى انها تأخذ كل جديد يستحدث ويمكن الاستفادة منه في تمكن رجال الامن من اداء رسالتهم بعد تخرجهم حيث يتم التغير والتحديث في مجال اعداد الخطط الدراسية والعملية والميدانية ..

تخصص وتطور

● وعن وجود دورات متخصصة عالية لمنسوبى رجال الشرطة قال المقدم سلطان الخطيب .

ـ ان هذا شيء طبيعى واساسى فالتدريب لا ينتهى بعد تخرجهم بل يستمرون في التدريب المتواصل من خلال انخراطهم بدورات متخصصة ومتطورة كل في مجال عمله ، وتوجد دورات متقدمة عالية خارج المملكة ، فالتدريب نظرتنا اليه واسعة ونهتم دائما بادخال احدث وسائل التطور فيه وعدم التوقف عند حد معين ..

● وعن الدورات التي ستعقد قريبا لشرطة منطقة الرياض قال المقدم سلطان :

ـ سوف تعقد دورات لاحقة مستقبلا سيتم الاعلان عنها عما قريب خاصة واننا لمسنا اقبالا كبيرا من قبل الشباب على الانخراط بالسلك العسكرى وكان لدعوة خادم الحرمين الشريفين دور ملموس في ذلك ، حيث نرى الينا الطلبات بشكل مكثف وانه لفخر لنا ان نرى الاقبال الكبير من الشباب .

● مدير مركز التدريب لشرطة منطقة الرياض النقيب سعد عبد الله الخليوى يتحدث عن مركز التدريب لمنسوبى شرطة منطقة الشرقية فيقول :

ـ تولدت فكرة انشاء شعبة التدريب بعد ان رأت شرطة منطقة الرياض حاجتها الماسة الى ايجاد الكوادر الامنية المدربة ـ نظرا للتطور الكبير والسريع الذي تشهده البلاد وازدياد الكثافة السكانية لمدينة الرياض ـ الامر الذي ادى الى وجوب الاهتمام بالعنصر البشرى المدرب ـ وكان لابد من اعداد المنشآت التدريبية التي تحققه وتؤهله لاعباء الامن ـ ولما كان اعداد تلك المنشآت يحتاج الى كوادر مؤهلة للقيام بهذا الدور ـ واعداد تلك الكوادر يتطلب بعض الوقت ـ لجأت قيادة الشرطة الى ابتعاث الدفعات الاولى من رجال الشرطة الى بعض الدول العربية الشقيقة لتلقى العلوم الشرطية والتدريبات وبعد الانتهاء من اعداد اربع دفعات هناك ـ كان الوقت كافيا امام قيادات الشرطة ومخططيها لان ينشئوا شعبة التدريب بشرطة الرياض لتقوم بهذه الرسالة السامية التى تهدف الى تطوير العنصر البشرى للشرطة ..

التجربة الاولى

ـ وكانت اول تجربة للمركز في تدريب كوادر الشرطة عام ١٣٩٩ هـ ـ بدأ بالدورة الخامسة التي سبقها عقد اربع دورات بمعهد امناء الشرطة بالقاهرة ـ حيث كانت الدورة الخامسة اولى ثمار الخير لتجربة رائدة وبخبرات وطنية مؤهلة ـ وكان عدد الخريجين انذاك ١٦٩ متدربا بالاضافة الى عقد دورة تكميلية للدورة الرابعة بعد تخرجها من معهد امناء الشرطة بالقاهرة ـ وكان عدد الخريجين من الدورة التكميلية ، الدورة الرابعة ، ٤٩١ متدربا ـ انضموا للعمل جميعا في نهاية العام نفسه .. وقد اقام المركز حتى الان خمس عشرة دورة تدريبية للطلبة الملتحقين به ـ كما عقد العديد من الدورات لمن هم على رأس العمل ـ بالاضافة الى دورات حراس الامن الخصوصيين والدورتين التكميليتين لخريجى معهد امناء الشرطة للدورة الثالثة والرابعة كما يقوم المركز بتنفيذ برنامج تدريب المشاة لكافة افراد شرطة منطقة الرياض بمواقع العمل .

كما يهتم المركز ايضا بالنواحى الدينية وتقويتها ووضعت مادة الثقافة الاسلامية كمادة اساسية تدرس للطلبة ، ويحرص ايضا على ان تقام العديد من الندوات الثقافية بالتعاون مع بعض الجهات الحكومية .. كما تم انشاء مكتبة تحوى العديد من الاصدارات الثقافية والعلمية والدينية والاجتماعية ، ويحرص المركز ايضا من خلال ما يقوم به من نشاطات رياضية بنشر الوعى الرياضى بين الطلبة ، اضافة الى ما تقدمه من خبرات في المجال التدريبى لمنسوبى الشرطة ممن هم على رأس العمل .

● وعن تعاون شعبة التدريب بالمركز مع الجهات الاخرى في تدعيم شئون التدريب لدى شرطة منطقة الرياض يقول النقيب الخليوى :

ـ لقد عملت شعبة التدريب منذ انشائها على تقديم خبراتها التدريبية لمن يحتاجها في الجهات الاخرى والاستفادة ايضا من خبرات تلك الجهات لتطوير مستوى رجل الامن ومن ثم زيادة مقدراته الانتاجية وتحسين معدلات الاداء .. وقد عقدت الشعبة دورات تدريبية في معاهد ومراكز الامن العام وجامعة الملك سعود ومعهد الادارة العامة ..

كما يستقبل مركز التدريب العديد من المتدربين من جهات خارج نطاق الشرطة .. مثل الجهات الحكومية الاخرى والقطاع الخاص ، كما عقدت ايضا دورات تدريبية لتدريب حراس الامن الخصوصيين كالبنوك وشركة الكهرباء وغيرها من الجهات ذات العلاقة بالامن الصناعى .

● وعن الدورة التاسعة عشر لحراسة الحى الدبلوماسى والتى يحتفل المركز اليوم بانتهاء الفترة التدريبية قال النقيب الخليوى :

ـ بلغ عدد الطلبة المتدربين ١٢٩٥ طالبا بمختلف مستوياتهم العلمية واستمرت فترة التدريب لمدة ١٩ شهرا واشتمل المنهج التعليمى للدورة على جميع المناهج الثقافية والاجتماعية والامنية والدينية .

واعتمد المركز على الاساليب المتطورة الحديثة في مجال التعليم كاسلوب المحاضرات والندوات وتوفير الوسائل السمعية والبصرية والزيارات الميدانية للمواقع المختلفة ..

وقد حفلت الفترة التدريبية لهذه الدورة بمختلف النشاطات المنهجية واللا منهجية والتدريبات العسكرية اليومية وقد ظهرت النتيجة العامة للطلبة حيث كانت نسبة النجاح في المرحلة الثانوية بنسبة ١٠٠ ٪ والمتوسطة ٩٨ ٪ والابتدائية ٩٤ ٪ .

شروط الالتحاق

● وعن شروط الالتحاق بالمعهد قال النقيب الخليوى :

ـ حددت الدراسة للطلبة الملتحقين بالمركز بعام تدريبى كامل يتخرج المتدرب بعده ويعين حامل الشهادة الثانوية برتبة وكيل رقيب ـ حامل شهادة الكفاءة المتوسطة عريف ـ الشهادة الابتدائية جندى اول ـ وعند طلب الالتحاق باحدى دورات المركز يجب ان تتوفر في المتقدم الشروط التالية ـ ان يكون سعودى الاصل ويحمل حفيظة نفوس مستقلة ـ الا يقل عمر المتقدم عن ١٧ سنة ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك ـ الا يكون قبض عليه بتهمة تخل بالشرف او حكم عليه بحد شرعى ـ ان يكون حاملا للمؤهلات التالية : الشهادة الابتدائية ـ الكفاءة ـ او الثانوية العامة بقسميها ـ ان يجتاز المقابلة الشخصية .. يحصل المتدرب اثناء فترة التدريب على المميزات التالية : يصرف له مكافأة شهرية حددت على ضوء مؤهلاته العلمية ـ تأمين السكن والملابس العسكرية اثناء فترة التدريب ـ تقديم الوجبات اليومية طيلة فترة التدريب ـ تقديم العلاج والخدمات الصحية مجانا ..

استعداد تام

● كما التقت عكاظ بعدد من الطلبة المتخرجين من الدورة التاسعة عشرة للدوريات وحراسة الحى الدبلوماسى فقال الطالب محمد موسى طيران وهو بالمستوى الثانوى :

ـ ان سعادتي اليوم بالغة بالتخرج بعد الفترة الدراسية التي قضيتها بالتدريب المكثف حيث تلقيت عددا من العلوم الميدانية والاكاديمية من مدربين ذوى كفاءة عالية وانا الان على استعداد تام لتحمل المسئولية الملقاة على عاتقى وانا جاهز تماما للمساهمة مع زملائى الذين سبقونى وانخرطوا في العمل لاداء رسالتهم في خدمة بلادنا الحبيبة

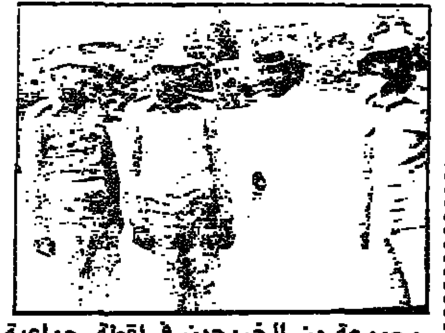
● اما الطالب سليمان عبد الله المقبل وهو من المستوى الابتدائى فقد قال :

ـ ان الفرحة والسرور تغمرني وانا اجتاز تلك الدورة التي تعلمت منها الكثير في شتى العلوم والتي منحتني الماما كبيرا نحو تحقيق الرسالة التي من اجلها دخلت المعهد وهى اداء واجبى تجاه وطنى على اكمل وجه .

● الخريجون :

● استعداد تام لتحمل المسئولية تجاه الدين والمليك والوطن

● التدريب المكثف يؤهلنا لاداء واجباتنا على اكمل وجه



مجموعة من الخريجين في لقطة جماعية مع المحرر

الطالب محمد طيران

الطالب الهذال

نافذة الكلام

دعونى اتكلم !

عبده خال

« دعوني اتكلم » رواية خرجت من بين اطنان من غبار المناجم .. خرجت من بين براثن الاطماع والاستبداد والقهر .. خرجت بالرغم من جميع الشعارات التي ترفعها الشركات المهولة والتي تدعى من خلالها انها حريصه على ذلك الانسان . في حين انها تعصره حتى لايتبقى منه سوى اهاته ونظرته المكسورة .

« دعوني اتكلم » رواية مذهلة من بوليفيا للعاملة دوميتيلاباريوس دوشنقار ! . تلك الرواية التى ما ان تنتهي منها حتى تمسح من عينيك غبار المناجم وتعب اولئك الاموات الذين يعملون تحت سطح الارض ويتحدثون بأنات متقطعة كضربات ادواتهم التى تسافر بين جبهات الصخور الصلدة .

ان الرواية تفتح اعيننا على عالم قاتم مستبد يموت الانسان كل دقيقة بين اكوام من الصخور وان انتهى عمله خرج ليموت امام متطلبات الحياه او ان يصاب بغبار المناجم فيظل متكئا متهيئا للموت .

كل هذا امام نداءات العالم والمطالبة بحقوق الانسان .. يحدث هذا وابشع منه ايضا في كل دولة بالرغم ان كل منها تنادى بحقوق هذا الانسان .. ! !

الطريف في رواية « دعوني اتكلم » انها رواية شفهية قامت بتسجيلها الصحافية البرازيلية ميما فيزر الانثوبلوجية الاجتماعية التى تسعى لتسجيل التاريخ من خلال لقاءاتها بالبسطاء ونقل ارائهم للفئات المتعاليه جدا والتى تتقمص تعب هؤلاء وتتاجر بها في المحافل والمؤتمرات والكتب ايضا .

ولاارغب في ان انساق خلف هذه التداعيات التى تفضحنا جميعا وتجلسنا في صف المشار اليهم باصابع الاتهام .. !

الذى اريد التركيز عليه في هذه الكوة الصغيرة هو ذلك المصطلح « التاريخ الشفوى » اننا امام الاحصائيات والكتب المنشورة للمثقفين نشعر بالفرح ولو تخصص مجموعة ضئيلة من هذه الاعداد لتتبع وتسجيل وتوثيق التاريخ الشعبى لمجتمعنا لخرجنا بأعمال غنية في جميع المجالات « الفنية ، والادبية ، والتاريخية ، والثقافية بشتى انواعها » .

وهذا العمل يحتاج الى عمل دؤوب ورغبة من قبل الباحث .. اى ان الرغبة تنطلق من الفرد ذاته . لا أن ننتظر دائما ان تكون الخطوة من قبل مؤسسة ثقافية لنرفع اصواتنا بعدها .

ان مجتمعنا مليىء بالحكايات والوقائع التاريخية والفنون كل هذه مهملة لانها تعيش في عقول اناس بسطاء ليس همهم ان يشار اليهم .. وقبل ان يرحل هؤلاء .. علينا ان ننطلق اليهم نحدثهم ونأخذ منهم . فهم كنوز اهملناها بقصد او غير قصد . علينا الان ان نتحرك ونعمل بجد لجمع هذا الكنز المقذوف في عقول هؤلاء البسطاء .

فكم من رواية سوف تظهر .. وكم من حقيقة تاريخية سوف تظهر .. وكم .. وكم فقط علينا ان نتحرك .. واخص بالذكر اساتذة علم الاجتماع .. ولدينا منهم الكفاءات الجيدة التى تستطيع ان تحقق هذا العمل .

دعوة اخيرة :

لقد شبعنا من التحدث والتنظير باسم هؤلاء البسطاء .. فهل نتركهم يعبرون عن امالهم وطموحهم وتاريخهم وحكاياتهم بالسنتهم .. كانى بهم يصرخون كل على حده ..

الجــــوهـــــر

شعر : راشد عيسى

كم أحبُّ ان أشي
بالظاهر البرّاق في ملامح اليقينْ
أحفرُه بمخرز التَّخْمينْ
واستفزُّ سُرّةَ المخبوء ،
ثم إستشفُّ ما وراء المغلقِ المكنونْ
لايفضح اندهاشى كيف يجرى النهرُ في مسارهِ
وما مذاقُ مائهِ..
يشدنى من اين ينبعُ !
وكم أحبُّ ان استشرف الغموض في النهار
والوضوح في المساء

هناك ياحبيبتى فقط ـ اذا دخلتُ في خلاصة النقاء

فلست ارجعُ
لاحُلْمَ انتقى ،

ان كان هذا الحلْمُ ياحبيبتى « فلّينةً » تعوم فوق السطح
فحاضري اشار لى.. اقنعنى الاّ اذوب..
في سطحية الاشياء..
وانّ اى حلُم لا يكون من مخاض جرحْ
لا أرتقى اليهِ او ادس فيه بدرة الضياء
فياحبيبتى..
وانت جذر خالد يمتد في كينونتى
وانت وجــهـى..
انت الجهات الاربعة
أحب فيك جوهرية البهاء
وحينما تدوسُ وجهى لحظتى المرقّعةْ
وتستريحُ في دمائى الزوبعة
لا شى إلا انت يامجرّتى
عباءة ومعطف وقبعّة..





فضاء للكلمة

رجــل الكفاءات "٢"

بـــارت

هكذا كان بارت نموذجا للمتناقضات التى تلتقى مع سلسلة معقدة من النظريات والرؤى التى ينبغى علينا ايضاحها فكيف بإمكاننا ان نقوم رجلا كهذا الرجل؟ حينما نسأل لاى شيء كان بارت استاذا ؟ فقد يجازف المرء بأن يجيب « النقد الادبى » وكان قد تم اختياره في الكوليج دى فرانس للقب استاذ السيميولوجيا الادبية، قد يجازف المرء بهذه الاجابة مع ان هذا لايكاد يغطى انجازاته الا بصعوبة وكذلك فإن شهرته لم تأت من انجازاته الرسمية في النقد الادبى ذلك ان تأثيره قد ارتبط بالطروحات المتعددة التى رسم معالمها وناصرها، تلك الطروحات التى ساعدت على تغيير الطريقة التي يفكر بها الناس حول سلسلة من الموضوعات الثقافية تبدأ من الادب والازياء والمصارعة والاعلانات وتنتهى بالتصورات العامة عن الذات والتاريخ والطبيعة.

تأليف : جوناثان كولر

ترجمة : سعيد مصلح السريحى

بإمكان المرء بعدئذ ان يعتد ببارت كمؤسس لفروع معرفية ومقترح لمناهج غير ان هذا ايضا يثبت الى حد ما العجز عن الوفاء بالغرض. في كل مرة يناقش فيها بارت مميزات طرح جديد وطموح كعلم الادب السيميولوجيا . علم الاساطير المعاصرة، علم الرواية، تاريخ المعنى الادبى، علم الاجناس، علم رموز متعة النص ، كان بارت في كل ذلك ينتهى على نحو مفاجىء الى اضافة ما.

وقد يتخلى بارت عما ابتدعه فيكتب احيانا بسخرية واستخفاف عن استغراقه السابق ـ لقد كان بارت ينطوى على بذرة مفكر غير انه كان يجتث تلك البذرة حالما تنمو وحينما كانت طروحاته تزدهر فقد كان ذلك يتحقق لها بدونه او رغما عنه.

هذا الرقص الذى لايقبل الضبط هذه الحركة الابدية التى لا تتطلع الى تصحيح الاخطاء بل الى الانعتاق من الماضى من شأنها ان تثير سخط من يقرأ ايا من اعمال بارت ويثار بما تمتلكه من رؤية للاشياء كما تحدث، وقد يغرى ذلك المرء بالطعن على بارت متهما اياه بالتقصير عن الاستقصاء والمثابرة في مقابل الثناء على اولئك الكادحين المخلصين في الميدان الذين لم يبذلوا جهدا شاقا للاغراء بتوقعات جديدة تلوح في الافق ، غير ان بارت يحظى باهتمامنا على نحو ادق لانه قادر على إثارتنا وكذلك فإنه من الصعب ان يفصل بين مايربطنا بأعماله عن مغامراته الدائبة في سبيل اقرار رؤى جديدة والخروج على الافكار المألوفة بيد ان احالات بارت الدائمة الى التصورات الخاصة قد اوهت من مكانته كمفكر منتج.-

ان علينا ان ناخذ في الاعتبار ان اعظم المعجبين ببارت إنما يميلون على نحو دقيق الى اكبار هذه الرغة في التـغييـر، هـذا التصميم على رفض القيود وهم في ذلك يتعـامـلـون مـع كتـابـاتـه لا باعتبارها ضربا من التحليل يتم تقويمه بناء على اسهاماته في دعم فـهمنـا ولكـن باعتبارها لحظات في مـغـامـرة شخصية.

رولان بارت

- في الواقع هم يتعاملون مع متعارضات بارت بالبحث عن الشخصية الكامنة وراءها عن اسلوب فكرى شخصى يحتفون بدأبه الذى لايكل اكثر من احتفائهم بتحليلاته البنيوية. يحتفون بتصميمه على متابعة اهتمامه ومتعته اكثر من انجازاته في هذا الحقل او ذاك.

●●●

واذا كانت التقاليد قد جرت على ان يشرح الاستاذ الجديد في درسه الافتتاحى مدخله الى مادته فإن بارت في درسه الافتتاحى في الكلية الفرنسية College De France لم يتكلم عن تطوير السيميولوجيا الادبية او انتشار المعرفة ولكنه تحدث عن عملية النسيان قائلا: « اننى سألزم نفسى على ان أحمل بقوة اية حياة فعالة: النسيان » درس ص ٤٥ ـ ٤٧٨ » .

واقترح انه لن يقوم بتدريس مايعرف ولكنه سوف يجسد مالايمكن تعلمه معتنيا بالتحويرات غير المرئية.. تلك التى يدسها النسيان في ترسبات المعرفة والثقافة والعقائد التى يمر بها المرء ومن اجل هذه الحركة للنسيان هذه التى لا يمكن تعلمها فقد نحل بارت المصطلح اللاتينى للحكمة Xapientia مانحا إياه تعريفه الخاص: Sapientia ليست سلطة ، قليل من المعرفة، قليل من الحكمة ، واكبر قدر ممكن من التميز.

لقد ظل بارت دائما ذا نكهة مميزة وربما كان ذلك يتجلى على نحو خاص في صياغته غير المتوقعة للجملة، لقد كان يبدو انه يعمد الى جعل نفسه عرضة للانتقاد.

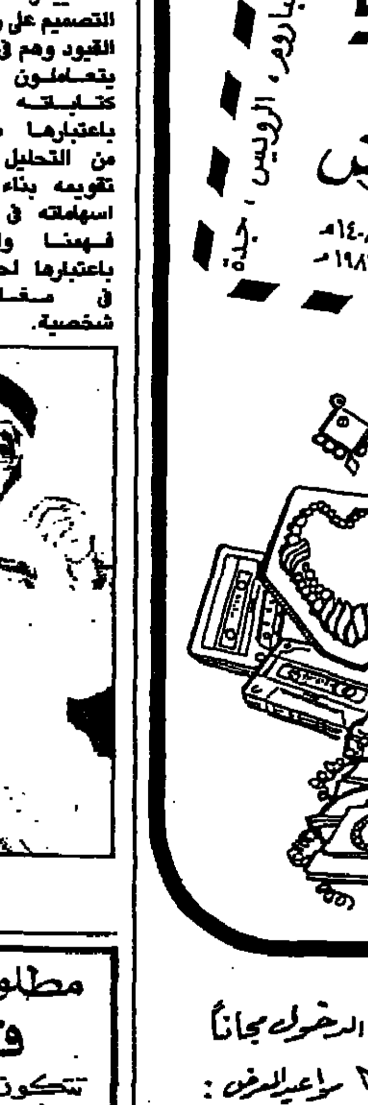
لقد استطاعت فكرة بارت في جوهره شخصية ذات مذاق متميز ان مهتمين لانها لامست فئتين مؤثرتين. اولاهما اولئك الذين يحبونه حبا اعمى والذين كان كل عمل من اعماله بالنسبة لهم « اغنية الرولان » والصحفيين الذين بإمكانهم ان يناقشوا جانب الشخصية فيه على نحو اكثر سهولة من جانب المنظر.

● **ملاحظـة :**

اجتهدت في ان اعرف اذا كان هذا الكتاب قد ترجم من قبل الى العربية فلم اعثر له على ترجمة ولم يترام الى علمى شيء من ذلك.

ولهذا التمس ممن يعرف له ترجمة ان يشعرني بذلك مشكورا توفيرا للوقت وللجهد ومنعا للازدواجية.

« المترجم »



سعيد السريحى

■ من نصوص مابعد الحداثة للكاتب الايطالى ايتالو كالفينو

■ ترجمة وقراءة عابد خزندار

المدن والذاكرة

عندما يرتحل الانسان من هناك متجها الى المشرق في رحلة تستغرق ثلاثة ايام فانه يصل الى مدينة ديوميرا ، وهى مدينة تحتوى على ستين قبة من الفضة ، وتماثيل من البرنز لجميع التماثيل ومسرح من البلور وديك من الذهب يغنى كل صباح فوق برجه . وهى انواع من الفنون لابد ان الرحالة قد رآها في مدن اخرى ، ولكن مايميز هذه المدينة التى يصل اليها ذات مساء من امسيات سبتمبر التى يعود فيها النهار الى التقلص . والتى تتألق فيها المصابيح فوق ابواب الاطعمة المقلية ، والتى تتصاعد من احدى شرفاتها تنهيدة امرأة . مايميزها هو احساسه بنوع من الحسد تجاه اولئك الناس الذين حسبوا في هذه الساعة الراهنة انهم عاشوا فعلا امسية مماثلة ، وانهم كانوا في تلك المرة سعداء . « انتهى النص » .

وهذه مدينة اخرى من المدن الخفيه التى وصفها ماركو بولو لقبلاى خان امبراطور التتار . انها مدينة لاتقع على الخرائط لان الانسان لاينطلق اليها من مكان محدد على خريطة ما . ولكنها مع ذلك موجودة لان النص ـ بما فيه من مفارقة نصية ـ يصف الواقع الذى نعيشه .

ولاشك ان النص يحتوى على نوع من الغموض .. ولكنه غموض يتأتى من عمق المعنى وليس من ضبابيته . ولكن كيف نصل الى هذا المعنى ؟ سبيلنا الوحيد الى ذلك هو ان نتعرف على البنى التى يتكون منها النص . ونستكشف العلاقة التى تربط بينها . وثمة ثلاثة بنى اساسية يمكن ان نتعرف عليها بسهولة . وهى الفن والـزمان والانسان . والفن ـ بالطبع ـ يتمثل في القباب المفضضة . والتماثيل البرونزية . والمسرح البلورى .. الخ اما الزمن فيتمثل في تحول الفصول ، وبالذات في شهر سبتمبر حيث يأخذ النهار في القصر ويمتد الليل في الطول ويتمثل في غناء الديك الذى يحمل الينا تباشير الاصباح وتعاقب الليل في الطول ، كما يتمثل ايضا في اللحظة الخاطفة التى تستغرقها تنهيدة امرأة ، وهى تنهيدة تحمل في طياتها معنى الحياة الاوحد وهو لحظة الميلاد .. او لحظة الحب ، اما الانسان فهو ذلك الرحالة الذى يرحل عبر الزمن طاويا رحلة الحياة طيا . والزمن هنا نسبى لايمكن قياسه بمعيار واحد . قد يقاس بطول النهار وقصره وتعاقب الفصول ، وهو مايمثله غناء الديك بين كل صبح واخر ، قد يتمثل في لحظة سعادة عابرة وخاطفة عشناها .. ومهما يكن فان الزمن في حد ذاته لايعنينا ، لان اى بنية لايتحدد معناها الا من خلال علاقتها بالبنى الاخرى في النص . ولذلك لابد ان نربط بنى النص الثلاثة ـ كما مر الذكر ـ وهو مايقودنا الى التساؤل بأى زمن يقاس عمر الانسان بالزمن المعيارى الذى يمثله غناء الديك ، ام باللحظة الحسية التى تتمثل في الالوان المتألقة على ابواب المطاعم ورائحة الطعام المقلى وتنهيدة امرأة ؟ لاول وهلة يبدو لنا ان المعيار الزمنى لعمر الانسان هو اللحظة الحسية ولذلك فاننا نشعر بنوع من الحسد تجاه اولئك الذين عاشوا تلك اللحظة وكانوا فيها سعداء .

ولكننا ندرك في النهاية ان عمر الانسان يقاس بما انجزه وهو الفن . البنية الثالثة في النص وهو امر ادركه اولئك الذين عاشوا حياتهم فنا وفكرا ومعان سامية لقد ادركوا ان الوسيلة الوحيدة لدرء الموت هى الفن . اليس هذا مافعلته شهرزاد الفنانة الاولى التى استطاعت ان تدرأ عنها الموت ليلة بعد ليلة حتى انتصرت عليه في النهاية وحققت لنفسها الخلود ، والعمر الذى لانهاية له .

■ ■ **هامش :**

النص مترجم عن الفرنسية راجع كتاب :ـ

ITALO CALVINO
LES VILLES INVISIBLES
EDITION DU SEUIL. 1964

اما النص الايطالى فقد نشر في عام ١٩٧٢م .

هكذا منه الأصل

اللغة..

في القصة القصيرة.. في المملكة .. (٢)

- البنية اللغوية عند السباعي تموج بحيوية بارزة
- لم يتخلص الناصر من البنية المحكمة ولكنه طورها
- تتميز البنية اللغوية عند جار الله بسيطرة الحوار
- اتجه الجفري اتجاها انشائيا ترهلت فيه البنية اللغوية





د. محمد صالح الشنطي

في الاسبوع الماضي نشر « الاسبوع الثقافي » الجزء الاول من محاضرة الدكتور محمد صالح الشنطي في نادي جدة الادبي بعنوان « اللغة .. في القصة القصيرة .. في المملكة » .

وقد تطرق الدكتور الشنطي في محاضرته الى توصيف المناهج النقدية المختلفة في موقفها من اللغة واتفاقها على ان اللغة هي المدخل الرئيسي لدراسة الفنون الادبية . وعلى انها القول المخصوص الذي له سماته المميزة وانحرافاته المفارقة للنظام اللغوي المعتاد .

وذهب المحاضر الى القول بان « لغة القصة ليست مجرد لغة نثرية .. ولكنها ذات بنية ثرية تتداخل فيها الجوانب الوظيفية بالجوانب الادراكية والعناصر الدرامية بالعناصر الشعرية .. وهي اذ تنحو منحى توصيلياً فإن مفهوم التوصيل في لغة القصة يختلف عنه في الشعر العادي .

كما تطرق المحاضر الى بعض انواع الدراسات العلمية مثل المنهج الاحصائي لبوزيمان .. وغيره من العلماء .

كما تعرض الى مواقف بعض الادباء العرب .. ومقولاتهم في لغة القصة القصيرة مثل يحيي حقي والشاروني .. والخ .

وفي هذا العدد يواصل الدكتور محاضرته متعرضاً الى دراسة بعض النماذج القصصية المحلية .

وتثير قضية اللغة في القصة السعودية القصيرة عدداً من الاسئلة حول التقنيات ذات التأثير المباشر على القول القصصي ومن هذه الاسئلة ما يتعلق بتيار الوعي واساليبه وخصائص هذه الاساليب اللغوية والفكر المتمثل والادراك المتمثل اللذين يتضحان على نحو شديد الوضوح لدى عدد من الكتاب وخصوصاً محمد علي قدس وحسين علي حسين وغيرهما .

وما يتعلق بأسلوب المفارقة والتناص . والخصائص الشعرية ومميزاتها وخصوصية تبديها في القصة ، وتكاد تجمع معظم المراجع على خصائص بعينها للغة الشعر كتلك التي رصدها الدكتور شكري عياد في كتابه الرؤيا المقيدة وجون كوين في كتابه بناء لغة الشعر الذي ترجمه الدكتور احمد درويش والذي يؤكد على خاصية الاستعارة نقلاً عن إليوت وكلوديل في تفريقه بين الشعر والنثر وقول احد الباحثين عن الشعر بانه استعارة معمقة راسيا معممة افقيا . وما جاء في كتاب سيسل دي لويس « الصورة الشعرية » وما الى ذلك .. ولكن الاسلوب الشعري في القصة يكتسب نبرة خاصة يمكن تبينها من خلال توظيفها في السياقات القصصية المختلفة .

السباعي : تموج البنية

ويستطيع الباحث المدقق ان يرصد عدة اتجاهات في البناء اللغوي في القصة القصيرة السعودية المعاصرة ، وليس من الممكن تحديد هذه الاتجاهات على وجه الدقة لان التفاصيل التركيبية للصياغة اللغوية التي تخضع لاعتبارات البناء الفني والرؤية تند عن الحصر . لذا فإن هذه الاتجاهات عامة فيها غير قليل من التجوز والتسامح ، وهي ليست تصنيفات صارمة لأن طبيعة الموضوع لا تتفق مع هذه الصرامة . وقد اخذت بعين الاعتبار بروز الاتجاه وغلبته لدى كل طائفة ، فإن الكاتب الواحد قد يتضح لديه اكثر من اتجاه حتى في العمل الواحد ، كما انني لم اغفل ـ تماما ـ مسألة التطور الفني وملاحظته في القصة العربية السعودية بعامة اذ حاولت ان اضعها في اعتباري اثناء رصدي لهذه الاتجاهات فضلا عن انني قد عمدت الى الربط بين كل اتجاه ومايشي به من رؤية تتعلق بالبناء الثقافي والاجتماعي غير اخذ بحرفية المقولة « شكل الأدب شكل المجتمع » وغير مزور عنها تماما ، فالأسلوب اللغوي التقليدي المحكم المدور الذي تتبدى فيه الصياغات النثرية المتماثلة في مستوى واحد يهدف الى نقل الحكاية مع النزوع الى التعريف بالشخصية والتمحور حولها وتقديمها كنمط ثابت يظهر في المرحلة الاولى من مراحل تطور القصة حيث تبزغ فيه رؤيا تنفذ الى جوهر البناء الاجتماعي القائم بثابته ورسوخه وثباته قبل ان يتعرض للاهتزاز تحت وطأة التطور ، من هنا كان التماثل بين اللغة المحكمة والبناء الاجتماعي وهذه البنية اللغوية التقليدية القائمة على الوصف والتحليل والتلخيص والتعريف والحكي فتتمثل في قصة « خالتي كدرجان » لأحمد السباعي ، فاول ملمح من ملامحها استحضار القارىء ومخاطبته واتكاء القول فيها على الشرط والنفي والتوكيد المتلاحق والتفصيل في اسلوب تقريري مباشر من موقع الراوي العالم بكل شيء ثم الاشارات المتتالية الى العادات والتقاليد من خلال الفعل كان وكنت وكانت وبطء الايقاع الناجم عن التوقف للتعريف بالشخصية وتحليلها . كذلك فإن الثغرة الزمانية المألوفة في اسلوب السرد الروائي تتضح عبر التعينات الاسلوبية « ومرت سنون طويلة » ويتبدى البطء الايقاعي على نحو شديد الوضوح في استعمال الاسماء الموصولة والجمل التفسيرية ، كذلك فإن عنصر التلخيص الذي يقترب بالقصة من بنية الحكاية الشعبية فيختصر الازمان والوقائع يترك بصماته واضحة على اسلوب الكاتب .

ومع ذلك فإن البنية اللغوية عند السباعي تموج بحيوية بارزه تتبدى في الحوار العامي وفي المسميات الشعبيه وفي الاحاديث النفسية على الرغم من انتظامها في لغة منطقية يغلب عليها الجمل الاسمية . وتطول الفقرات الحوارية وتشيع الجمل المتعددة المفاصل ويتناسب مع ذلك مع الرؤية التي تطمح الى الامساك بمرحلة توشك ان تندثر عبر النقل عن الواقع وتوثيقه . نموذج من قصة « خالتي كدرجان » لاحمد السباعي

ومرت السنون طويلة مملة توفيت اثناءها امي ولحقت بها اكثر جاراتها ووجدتني اشب عن الطوق فامنع نفسي عن ديوان خالتي كدرجان مسرح لعب ايام الطفولة فلم اعد اسمع منها شيئا ثم بلغني انها اصيبت في بعض ايامها بلوثة في عقلها فانتقلت الى بيت بعض قريباتها وانها مقبث ان توفيت بمرضها .

ابراهيم الناصر : تطوير البنية

وفي مرحلة تالية قريبة من هذه المرحلة حين عمل ابراهيم الناصر على تأصيل هذا الفن في الادب العربي السعودي عبر مجموعاته الثلاث « امهاتنا والنضال » « وارض بلا مطر » و « غدير البنات » لم يستطع الكاتب ان يتخلص من هذه البنية اللغوية المحكمة ولكنه عمد الى تطويرها بحيث اصبحت اكثر قدرة على تصوير الحدث لانها تخلصت الى حد كبير من النزوع الى التلخيص وتحررت بالتالي من نمطية العبارة ومما كان يثقلها من زوائد والحاح على عناصر صياغية لازمتها ولكنها ظلت في اطارها العام قريبة من ذلك النهج اللغوي المحكم .

ففي « ارض بلا مطر » التي تعتبر انضج مجموعات ابراهيم الناصر الثلاث تتحدد البنية اللغوية بعدة سمات اسلوبيه تشير الى خاصية اساسية لهذه البنية هي التماسك والاطراد والانتظام في مسار متتابع بعكس الاحكام البنائي التقليدي الذي تتسم به الحكاية في توسلها بالترابط العلمي وفي اقترابها من الواقع والعمل على تمثيله دون الحاح على الجانب الايحائي او الاستبدالي الذي يوسع الدائرة الدلالية وهو ماتميزت به القصة في هذه المرحلة حيث ورثت كثيرا من خصائص الحكاية المألوفة وانسجمت مع طبيعة المرحلة التي اتسمت العلاقات في داخلها بالانضباط والصرامة والاحكام والتي تتكىء بشكل اساسي على مايسمى بالجملة المجملة وهي التي تنبني على جملة مركزية اسمية او فعلية تتضمن حدثا ثم تتناسل منها عدة جمل على سبيل التوسع والاستقصاء والاستطراد . وتكثر مثل هذه الجمل في مناقشة القضايا العلمية وهي جملة وصفية تقريرية في الغالب وتحتشد في لغة الكاتب الصور البلاغية التقليدية وخصوصا التشبيه الذي يصاغ بغرض التوضيح والتوصيف والزينة الانشائية احيانا .

وتشيع اللعبة الاستعارية المألوفه وخصوصا في الافعال ذات المهمة التشخيصية ولكنها لاتخلو من طاقة تمثيلية في بنيتها الصوتية « تصفع وتفرقع وتلهب » وتكثر الرواسم اللفظية لا مترامية الاطراف »

وتتميز العبارات الوصفية بالنعوت التي تتداعى في سلسلة تبدو لانهائيه وكذلك الاحوال ، وهذه النعوت والاحوال ترتد الى البنيه اللغوية المأثوره في الحكايات الشعبية ، وتأتي الاحوال مفردة احيانا وتأتي في شكل جمل متتابعة تثقل السياق السردي . ولهذا تنتمي كثير من العبارات السردية في القصة الى مايسمى بالجملة الفضفاضة joose Semtemce وهي التي تتسع لمزيد من الاضافات وتتكىء على العطف وذلك من السمات المميزه لاسلوب المقاله .

والخاصة المفصليه في لغة الكاتب تبدو شديدة الوضوح فهي تترابط بوصلات مألوفه حيث تشيع في البنية اللغوية حين الظرفيه ولان السببيه ورغم الاعتراضية ولكن الاستدراكيه . والاسماء الموصولة بكثرة كاثرة وتأتي في سياق التراكم النعتي .

وتكثر الجمل الفرضية المبدوءة بقد والجمل التفسيريه المسبوقة « بأعني » او « بأي » ويطول الحوار وتتماثل صياغة مقاطعه مع السرد وتتشكل العبارة التقريرية من النفي الذي يعقبه الاستدارك . ونفي الجنس المتبوع بسوى . واذا الفجائيه والافعال في مجملها ماضيه . واداة السرد الرئيسية هي كان التي تبدأ بها الفقرات غالبا . وتبرز بعض الاخطاء النحوية الساذجة كقوله « تلقاني الجميع فرحون » .

ويعمد الكاتب احيانا الى استخدام اسماء ذات دلالة خاصة ولكنها قريبة مثل بسام وسيار وسحر وهي اسماء ذات معنى ينسجم مع دور كل شخصية في قصة الاشقياء في مجموعه « ارض بلا مطر » .

نموذج :

« وفي الهزيع الاخير من الليل .. حين تغفو عيون الرياح ويموت نحيبها وهمهمتها تحت اسجاف العتمه الغامقة وفي المعسكر تهدأ الحركة الا من اصوات الشخير المتعالي في زوايا الخيمه الغافية .. واجساد الرجال المتعبة محشورة كالالواح تحت الاسرة وفوق الكثبان تحلم بالغد المجهول بسعوده وجراحاته حينذاك يمتص سمعي همسات الموسيقي الصاخبة المنبثقة من داخل المعسكر الذي يقطنه الاجانب .

من قصة ارض بلا مطر

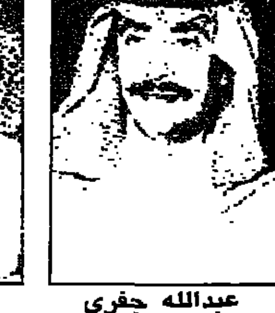
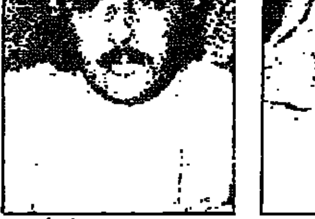
● ● ●

اثر الطفرة

وقد تفرقت السبل بكتاب القصة من الجيل الثاني الذين ظهروا في تسعينيات القرن الرابع الهجري إبان ما يسمى بمرحلة الطفرة ، تلك المرحلة التي شهدت حركة اقتصادية موارة انعكست على البنية الاجتماعية التي استجابت بسرعة مذهلة لمعطيات هذه الحركة بما صاحبها من انفتاح على مختلف الجبهات فتفاعلت تفاعلا نشطا وكان لها افرازاتها الثقافية وخصوصا في القصة القصيرة التي صورت الى حد كبير نبض هذه المرحلة وانعكس ذلك بالضرورة على العبارة القولية التي تكون نسيج تلك القصة ، فظهرت عدة اتجاهات في الصياغة اللغوية متسقة مع مناهج البناء الفني وان كان الاتجاه الغالب يتمثل في العبارة القصيرة المتوترة وطغيان الحوار باشكاله المتعددة وعباراته المبتورة وصياغاته التي اقتربت من الهذيان في بعض الاحيان بالاضافة الى التحليق الشعري الخيالي وقد مثل هذا الاتجاه بحق عبدالعزيز مشري في « موت فوق الماء » ومحمد علوان في « الخبز والصمت » **وجار الله الحميد في « احزان عشبة برية » ومحمد سندي وفهد الخليوي في بعض اعمالهما بينما ظلت لغة حسين محمد حسين في مجموعته الاولى ومجموعاته** التالية اقرب الى التماسك والانتظام على الرغم من الحوارات والتداعيات التاريخية والرصد المتأني جنبا والايقاع المتسارع حينا اخر وكذلك **سباعي عثمان وغيرهما . اما عبدالله جفري** فقد نزع منزعا أخر على نحو ما سنرى فيما بعد واتجه عبدالله باخشوين اتجاها متميزا سنشير الى تعيناته فيما بعد .





احمد السباعي — ابراهيم الناصر — عبدالله جفري — محمد علوان — جار الله الحميد

جار الله الحميد : البنية الحوارية

والبنية الحوارية الجياشة مع صاحبها من خروج على النظام المألوف في الصياغة وتحرر من الانتظام والاطراد تتضح في مجموعة جار الله الحميد الاولى « احزان عشبة برية » التي تتفرد بنيتها اللغوية بخاصية ظاهرة تتمثل في سيطرة الحوار سيطرة واضحة والحوار يتميز بظواهر اسلوبية ابرزها الاسئلة والعبارات ذات الاساليب الانشائية التي توحي بالقلق وعدم الاطمئنان وتحتوي على متقابلات لفظية عديدة ولها معان باطنة وقصيرة وامضة غامضة الاطراف ، والعبارات السردية التي تليها قصيرة وتبدو غير ذات صلة بصلب الحوار . واما عبارات المفتتح فتقوم على التنكير المتعمد والتغريب المقصود ، وكثير من المقاطع السردية تحفل بما يشبه المونولوج الداخلي او الحديث النفسي الذي يكثر فيه الاستدراك . والفقرات السردية تزدحم بالاسئلة والحوارات المرورية والسياقات المتخالفة دلاليا ونحويا والتعليقات المقتضبة التي تخفي وراءها معان باطنة لا تفهم الا على ضوء الرؤيا العامة في القصة . والقصة بشكل عام تموج بحوارات عديدة في السرد وفي المشهد على حد سواء . وعنصر التعرية او التغريب الذي اتكأ عليه الكاتب في بنائه للقصة اتاح له حرية مطلقة في توظيف الانساق الاسلوبية والاستطراد في الاساليب اي الانتقال من صيغة إلى اخرى ، وتعكس القصة ببنيتها اللغوية القلق والحزن ونجد تنوعا في صلب المتن اللغوي بين العبارة المحايدة التي تنتمي الى الوصف السردي المجرد من الظلال والعبارة الشعرية التي تقوم على التساند المفاجىء غير المألوف والتضايف الاستعاري والعبارات التي تنتمي الى الحديث اليومي في تراكيبها ونبرتها والمناجيات الرومانسية ، والصور التعبيرية التي ينقلب فيها نظام الاشياء وعلاقاتها وما يشبه الهذيان والعبارات الحكمية والانتقال من التحديد القاطع الى التعميم العائم والعبارات التي تختزن طاقة ايحائية ناضجة بالرمز فيها مهابة الحكمة وظلال الحزن :

« الطيور الحزينة تسير مشيا على الاقدام الى حيث تجد طعاما صغيرا .. وبحرا كبيرا » . وفي الغالب فإن الراوي يكون غير محدد الامر الذي يتيح للسياق هذا القدر الهائل من التفجر والتنوع .

وفي القصص التي تروى بضمير المتكلم تنحرف عن السياق التقليدي المألوف في تشكيل الحدث وتتحول الى مناجيات ذاتية تتراوح بين التعريف الضبابي الغامض والبنية المواره بالاسئلة المتدافعة وهي اللون الغالب التي تموج باضطراب ينم عنه عدم الترابط الظاهر بين هذه الاسئلة ، والمقاطع التي تتكون منها القصة تبدأ بنسق تعبيري متماثل متكرر انت رغما عنك ـ انت رغما عنك وتنتهي بالسؤال او التقرير الغامض مبتور الدلالة او الطلب . كما في قصة « حديث خاص جدا معك » .

وفي المجموعة الثانية « وجوه كثيرة اولها مريم » لا يتخلى الكاتب عن الحوار ولا يكف عن الاسئلة ، ولكنه يميل الى المقاطع الطويلة ويتأنى في البوح وتتشكل عباراته في بنى دالة متسقة وتميل بعض عباراته الى غنائية شعرية محددة الملامح تتبدى فيها الصور متماسكة في اطار بنية خيالية متماسكة ، ولم تعد المفارقة قائمة على المستوى اللغوي بل تجاوزتها الى المشاهد ، وافترشت المناجيات الغنائية القائمة على الخطاب الشعري الحافل بالبوح الهامس مساحة اوسع كما يتبدى في قصة « اغنيات **لفائزة في الصحو والمنام** » وهي اطول قصص المجموعة .

وفي بعض القصص ينتاب القارىء احساس بما يعانيه الكاتب من احباط بعد ان لمس نشوة الامل في قصصه السابقة وذلك عبر الشريط اللغوي الذي يستخدمه الكاتب كما في قصة « **اغنية للصرصار الطويل** » حيث يقسم الكاتب القصة الى مقاطع وفق الترتيب الابجدي الرتيب ، كذلك فإن الاسلوب السردي الذي يعنى برصد الجزئيات عبر الجمل الفعلية ذات الأفعال الماضية والجمل الاسمية الوصيفية يغذي هذا الاحساس والالتزام بالزمن الوقائعي الرتيب لم يتخل عن الاستدعاءات الحوارية والتعابير المفاجئة والتشبيهات الطريفة والعبارات التصويرية « ضغطت فم » الترمس فشخر من العطش .. الخ .

محمد علوان : التركيب الشعري

وفي اطار هذا الاتجاه وتنويعا عليه تبدو اللغة لدى محمد علوان في مجموعته الاولى الخبز والصمت حيث الكثافة اللغوية التي تتبدى في التراكيب الشعرية المقطرة والجمل القصيرة وما تنضح به العبارات من رمز ومن تدفق في أن على نحو ما لاحظ الكاتب المبدع يحيي حقي . كذلك فإن الحوار الداخلي يتسم في لغته بشيء من التماسك والتقرير والمسحة الشعرية والنزوع الى التعبير عن وعي الكاتب .

« حتى الطيور تغتسل مع انها لا تهبط **الارض الا نادرا المفارق بيني وبينها انها تغسل عرق البحث وليس رائحة العفن** » وهذا ما يدور في وجدان حارس منهك والحوار بشكل عام عند علوان يتسم بخاصية مميزة في مجموعتيه اذ يتكىء على لغة المنطق واسلوب المناظرة الجدلية المألوف في مناقشة القضايا ولكن التقرير والجدل يوظف ويتموضع في البناء الفني للقصة ويضيء الرمز في القصة .

وهذا ما يحدونا الى استعارة عبارة احد النقاد في وصف لغة الكاتب المتمثلة في « رمزية التقرير » بعيدا عن تقريرية الرمز ، وذلك في اطار البنية الحوارية العامة التي تسم لغة القصة في هذه المرحلة بشكل عام . وتبين ان الكاتب في لغته وبنائه قد امتاز بخصائص عديدة اخرى لم نشأ التعرض لها لضيق المقام واكتفينا بتناول ابرز هذه الخصائص واكثرها تفردا .

وقد سيطرت البنية الدينامية الحوارية على لغة القصة القصيرة في المملكة وطورت على أيدي الجيل الثالث من الكتاب الشباب على نحو ما نلحظ في اعمال عبده خال ومسفر القحطاني ، وغيرهما ممن سنعرض لهم إن شاء الله فيما بعد

الجفري : اللغة النمطية

ونؤثر الان ان نتبين اتجاها اخر في هذه المرحلة بالذات ، وهذا الاتجاه يمثله عبد الله جفري ، وهو اتجاه يغلب عليه الانشغال بالبنية اللغوية وتشكلاتها اكثر من انشغاله بالبناء الفني للقصة ، وعلى الرغم من ان الكاتب استطاع ان يؤسس له منحى قوليا متميزا فإن هذا المنحى قد اتجه اتجاها انشائيا ترهلت فيه البنية اللغوية في بعض الاحيان كما انها وقعت في اسر التماثل والنمطية في احيان اخرى وربما كان نزوع الكاتب الى التأمل والاستغراق فيه والانصراف الى الجانب الذاتي والوقوع تحت ضغط مطالب الصحافة والابتعاد عن رصد التفاعلات العميقة التي تتفاعل في بنية المجتمع واعادة تشكيلها فنيا كل ذلك مسئول عن هذه البنية اللغوية المتماثلة المصفدة في بعض تحققاتها في اطار من التنميط والقرابة فلم يتح لها ان تتحرك في بنية قصصية متعددة المستويات ..

ففي « الظما » لعبد الله جفري تبدو البنية اللغوية ذات ملامح فلسفية سكونية تعكس طبيعة الرؤيا التأملية للكاتب في هذه المجموعة فالاسترخاء والمنحى المفصلي والنزوع الى التعليق والاستطراد يبدو واضحا في التراكيب اللغوية لدى الكاتب فالتراكم الذي تومىء اليه ادوات العطف والعبارات القائمة على التلاعب بالالفاظ . والجمل الاستدراكية وتكرار الفعل في اطار النمط المتسلسل في بناء الجملة الذي يقدم فيه ركن الجملة ثم يأتي الاخبار عنه مسلسلاً متصلا بعضه ببعض في تداعيات استطرادية يتكرر فيها الفعل :

« تقطر الظلال ، وتقطر الانفاس ، وتقطر خطوات تلتهم الدرب وتضيع في كثافة الظلال » ..

« كان يجذ اسنانه ثم يبصق امامه بقرف . يبصق كل الساعات التي طمرت انقاضا تحت هذه الساعة » .

وادوات العطف الواصلة بين الجمل لا تخرج عن احدى اداتين الواو التي تفيد مطلق الجمع ، وثم التي تفيد الاسترخاء والتي يبطؤ معها الايقاع على نحو ملموس والنزوع الى استخدام التشبيه التوضيحي الذي يكون احد ركنيه معنويا والاخر حسيا ووجه الشبه سلسلة من الجملة المعطوفة التي تعطي احساسا بالسكون . وكثرة اسماء الاشارة والحوارات ذات المقاطع الطويلة التي تماثل العبارات السردية والتي تقوم على الشرح والتوضيح والتمثيل المستمر ، وتحفل بعض المقاطع الحوارية بخصائص الحديث ولوازمه المألوفة .. « تماما كما طقس مدينة جدة .. بمجرد ان تهدأ نفسيتي » .

ويستخدم الكاتب اسلوب الفكر المتمثل في اطار السرد من وجهة نظر الراوي الناطق بلسان الشخصية وتكثر الحوارات المروية من خلال هذا الشكل من اشكال السرد تتلوها تعليقات ساخرة تقوم على تقنية الاشتياق المتخيل الهازل وتشيع ادوات الشرط التي تفيد التفصيل او الدالة على ما يستقبل من الزمان في اسلوب مطعم بالحديث العامي المحكي الذي يقترب احيانا من حافة الثرثرة ، والحوار العقلي الجدلي السكوني ينأى بالقصة الى آفاق الخاطرة في بنيتها الجدلية :

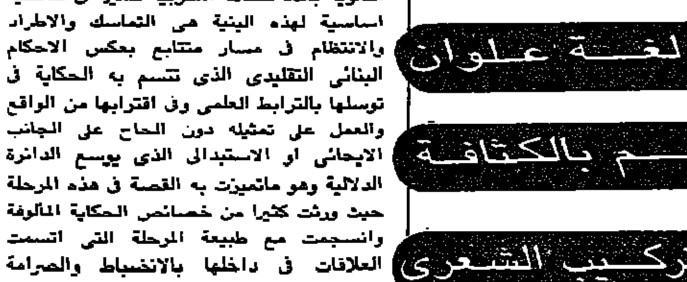
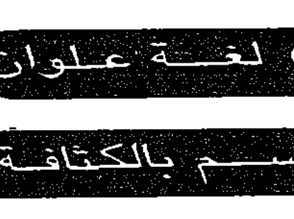
« ان الناس اليوم يختصرون من الزمان بالغضب ولذلك ارتفعت نسبة الموت بالجلطة وانسداد الشرايين .. العلماء يقولون انه الغضب » ..

والاحاديث المتذكرة في الغالب استطرادية هامشية ونتيجة لهذا الاسراف في الاحاديث الجانبية التي تحفل بها المجموعة والاستطرادات الكثيفة تكتظ الجمل بالاسماء الموصولة ، وتكثر الجمل التقريرية المؤكدة وتتردد اللوازم التعبيرية في بنية جدلية سكونية .. كذلك فان التلاعب اللفظي الذي يعتمد على نسق ثابت مكرر « ربما كل شيء .. وهي تبحث عن اللا شيء والعمر كل شيء .. وتهدره في اللا شيء » .

وتشيع العبارات الحكمية القائمة على الطرافة والمقابلة والمضخمة بعبير اللغة الصحفية « النساء يفكرن بجاذبيتهن .. اما الرجال فان افكارهم تتعطل عندما تفكر النساء .. » .

والاستغراق في الهواجس الداخلية التي تصطنع لغة قائمة على الجدل السكوني من الخصائص الاسلوبية الملازمة للغة الكاتب حيث لا تفلح عملية التنويع الصياغي في انتشالها من وهدة السكون فالتعجب والاستفهام والنفي والتعليل والافتراض وتنويع الضمائر كل ذلك لا يفلح في تحرير البنية اللغوية من اسر الجدل والسكون . وانشغال الكاتب باللغة عن وعي تام يتبدى عبر ثلاث ظواهر الاولى صريحة واضحة تتمثل في قوله « اردت ان اكون نجيبا فطارت النقطة من الحرف الثاني فاستمرت حياتي نجيبا والثانية تبرز عبر المقابلات اللغوية التي تستهوي الكاتب وكذلك في التلاعب اللفظي البين الذي سبقت الاشارة اليه « احيانا ابكي لانني ما بكيت خلال ساعات النهار ، واذا بكيت ضحكت لانني كنت افكر في شيء » .

وفي الحديث المحكي الذي ينقله الكاتب عنه انه يأتي بنص طويل يتكىء على طرافة اللهجة العامية ..

لغة علوان

تتسم بالكثافة

والتركيب الشعري

د . على جعفر العلاق :

المربد .. جسر استثنائي يلم الصدى !

● المربد فعالية عربية وليس عراقية فحسب ..
● على المثقفين العرب ان يكونوا طليعة لوجدان هذه الامة

عكاظ / القسم الثقافي :

اصبح المربد علامة من علامات الثقافة العربية المعاصرة حيث تترامى اليه انظار المثقفين العرب من كافة ارجاء الوطن العربي ومن خارجه باعتباره فرصة جيدة للم شتات شمل هؤلاء المثقفين فتكون الفرصة ملائمة للحوار والنقاش حول مايعتور الفكر من قضايا مختلفة اصبحت تواجه المثقف العربي مواجهة مصير وهوية .

المربد علامة من علامات الثقافة العربية يقف بشموخ الى جانب الجنادرية واصيلة وجرش ويمتاز بكثافة حضوره وبتخصصه في مضمارين هما الشعر والنقد المنصب على الظاهرة الشعرية .

ولم يعد المربد فعالية عراقية كما يقول الدكتور العلاق في هذا اللقاء بل اصبح فعالية عربية شاملة بحيث اصبحت طروحاته ومشاريعه وقضاياه جزءا من الحوار الثقافي .. ومن هنا كان هذا اللقاء الذي اجراه الاسبوع الثقافي مع الدكتور **على جعفر العلاق** الاستاذ بالجامعة المستنصرية ورئيس تحرير مجلة اقلام العراقية وعضو اللجنة العليا المنظمة لمهرجان المربد .. الذي تطرق الى العديد من النقاط في هذا الحوار :

لمُّ الصدى

● ماذا تعنى الكلمة بالنسبة للوضع العربي الراهن .. حينما يصبح « المربد » احتفاء بالكلمة فان ذلك يحمل مدلول الغاء المسافة بين الكلمة والفعل في ارض كارض العراق .. فماذا يعنى « المربد » ؟

ـ المربد الشعري تقليد بدأه العراق منذ سنوات ، توقف فترة ثم استأنفناه وهو يمثل عودة اصيلة الى جوهر الامة ، الجوهر الفاعل .. ذلك الجوهر الذي يجعل من الكلمة فعلا مؤثرا في الحياة وذات امتداد مادى وفكري .

والعراق ـ رغم ظروف الحرب ـ ظل يبسط حيزا واسعا لهذه الفاعلية الشعرية ، اعنى « المربد » .. وسنة بعد اخرى يصبح هذا الحيز اوسع .. واكثر عمقا .. المربد ليس فعالية عراقية فحسب انها فعالية عربية ، وهو وجد من اجل الشعر العربي يفتتى به ويغنيه في ان معا .

في المرحلة الحاضرة التي يجتازها العراق والوطن العربي يصبح لمهرجان المربد الشعري اهمية استثنائية . فبعد ان تتصدع جسور كثيرة المفروض انها فاعلة وسليمة تربط بين ابناء الامة الواحدة .. يظل المربد هو الجسر البديل الذي يلم « الصدى » .

تعلم ان الجوهر الباقي للامة هو وجدانها وابداعها الشعرى والثقافي ، ورغم جهود التجزئة .. المتمثلة في محاولات الاعداء العديدة لتجزئة هذه الامة واقامة الحواجز بينها .. فان المثقفين والمبدعين العرب على اتصال وجداني حميم .. وهذا يؤكد ان جوهر الامة بخير .. وان عوامل التشتت هي عوامل طارئة لاتمثل الامة .. ولاتمثل الحقيقة في الواقع .

وحينما ندرك ان فاعلية المربد تتسع سنة بعد اخرى وتكتسب مزيدا من المعانى والدلالات .. فما ذلك الا لانها انعكاس حي وحقيقي لخصب المخيلة العربية والذهنية العربية وقدرتها على التفاعل والتماس الحي مع الواقع .

واقع مر ..

● تحدثتم عن الثقافة كجسر يمتد عبر العالم العربي ضد التصدع ، او واقع التجزئة الراهن فاذن لي ان اتساءل .. هل بامكان الثقافة ان تؤدى دورها في ظل هذا التصدع السياسي ..؟!

الامر الاخر : هل بامكاننا ان نفصل السياسي عن الثقافي .. ونتصور امكانية تواصل احدهما في غياب الاخر ؟ اليس من باب « اليوتوبيا » ، ان نتصور امكانية التواصل الثقافي في غياب الانسجام الشامل بين اجزاء العالم العربي ؟

●● هذا تعقيب ذكي لكنه محزن .. محزن لانه يذكر بحقيقة « مرة » نحاول التهوين من خطورتها .. انا اتحدث عن الحدود الدنيا التي يجب توفرها للمثقفين .. لاشك ان الفعل الثقافي يفتقد الكثير من تأثيره الواقعى في غياب تفاعل الاخر يكمل الصورة الاخرى له . اعنى التفاعل السياسي والاقتصادي .

لكننا محكومون بواقع لايمكن التغلب عليه .. بسهولة .. لم يعد عند المثقفين العرب والمبدعين العرب الا ادواتهم التي يمتلكونها وعليهم ان يكونوا طليعة لوجدان هذه الامة .. وارادتها في الصمود ازاء الجهود التي تحاول تفتيتها .. يعنى انه ليس من المعقول ان يثبط عزيمتنا غياب التفاعل السياسي او التجانس السياسي في الاقطار العربية . على المبدع ان يمارس دوره مهما كانت الظروف ورغم معرفتنا العميقة بأن الفعل الثقافي لايزال محكوما بالسياسى وان الحواجز كثيرة كثيرة ، تقف في وجه هذا الفعل وتمنع تكامله وتجعل منه احيانا فعلا هامشيا لايعنى غير الخيبة ولايعنى غير الاسى .. اسى المثقف العربي وهو يرى شقيقه في بلد آخر يتعذب او يتمزق دون ان يستطيع ان يفعل شيئا لمعونته .

ومع ذلك .. مع هذا الواقع : وهو واقع مر ، تظل امام المثقفين العرب هذه المهمة الصعبة . وهي : ان يمارسوا دورهم كمثقفين .. وان يعبروا عن وجدان هذه الامة .. واعتبر هذه الممارسة وهذا الدور .. حتى لو مثل الحد الادنى من ارادة هذه الامة .. ومن قدرتها على الحركة .. فهو خير من الصمت المطبق انتظارا لتجانس سياسي .

العودة لماذا .. ؟

● الناظر الى خارطة العالم العربي اليوم .. يجدها تضج .. بمثل « جرش » .. « المربد » .. « الجنادرية » .. « اصيلة » وسواها ..

● التساؤل : العبق التاريخي الموجود في هذه الاماكن والذي قفز الى واجهة الزمن الحاضر ماذا تعنى هذه العودة الى التاريخ لمواجهة العصر ؟

● كيف نستطيع ان نفصل بين اعتبارها نوعا من الانطواء والانكفاء .. وبين اعتبارها نوعا من المواجهة للواقع الثقافي الراهن ؟

ـ لا اشك لحظة واحدة في ان في تاريخنا الكثير مما يمكن استثماره لفهم حاضرنا .. وكما يقول « اليوت » : « ان فهمنا الواعى للماضى يجب ان يفوق فهم الماضى لنفسه » ..

وحينما يمتلك المثقف او المبدع هذا الاحساس .. الاحساس بالتاريخ .. فان الماضى يتحول ، الى ضوء باهر جديد يضيء الحاضر .. ويصبح الحاضر عونا لفهم الماضى .. كما يصبح الماضى عونا لفهم الحاضر بشكل افضل .. هذه العودة من التقاليد الثقافية في المربد .. وهى عودة فيها الكثير من الاثراء لحياتنا الثقافية .. لانك تعيد مد جسورك مرة اخرى الى تقليد كان له دوره في الشعر العربى قديما .. كان بداية وارهاصا اوليا لقيام تفاعل ثقافى ابداعى .. بين القول الشعرى .. وبين القول النقدى عليه .. او حوله .. انت هنا تعيد هذا التقليد ، لا بهيئته الشكلية ، « لا بحرفيته ، وانما بروحه ، مضيفا اليها كل هذا البعد الزمنى في الوعى وفي الامكانات . من اجل ان يكون هذا التقليد نافذة حية على الواقع العربى الحالى .. وبهذا المعنى لا يعود انكفاء على الماضى ، ولا هربا من مواجهة الحاضر .. بل يصبح استعادة للماضى ووضعه في دائرة الفاعلية مرة اخرى حتى يصبح من جديد فاعلا وقادرا على الالتحام بالعصر .. وقادرا على ان يكون جزءا من ادوات الشاعر والمبدع والمثقف في فهم الحاضر ومواجهته ..

شعراء خارج الزمن

● لنتجه الى المربد الان لنلاحظ ان كثافة المدعوين الى المربد هذه السنة بقدر ما تكشف عن الكرم العراقى .. وبقدر ما تكشف عن هذا التوق لدعم الثقافة العربية في هذا الوطن الشامل الممتد من الخليج ، حتى المحيط الا انها قد تفضى ـ احيانا ـ الى تكريس نماذج لم تزل تبحث عن طريقها لدى الشباب .. وكذلك تدفع الى استمرارية نماذج تم استهلاكها في ساحاتها المحلية .. وليسمح لى الدكتور علي ان اقول : ان هناك من الشعراء من لا يجد الان منصة في « قريته » ليلقى قصيدة .. وهو الان يجد « بغداد » تتيح له الزمن والجمهور ..

اذن : اليس في هذا نوع من دعم نماذج ينبغى تركها للنمو الثقافى لدى الشباب او دعم نماذج استهلكها الزمن لدى الاخرين ..؟!

ـ هذه الملاحظة واردة جدا .. وعليّ ان اغتنمها فرصة لاشير الى ان المربد الشعرى نجاحه او اخفاقه مسئولية المثقفين والمبدعين العرب لانه لم يعد فعالية عراقية تقوم على الشاعر او الناقد العراقي لهذا نأمل ان يتوفر حرص عال واحساس بالمسئولية لدى الشعراء العرب والنقاد العرب المشاركين في المهرجان لان تفاعلهم جميعا وتفاعل اسهاماتهم يشكل محصلة نهائية هى مقياس الحكم على المربد الشعرى .

في العام الماضى .. والعام الذي سبقه كانت الهيئة العليا للمربد تحس بحرج شديد عندما تواجه بطلبات من شعراء عرب يلحون كى يكون لهم نصيبهم في قراءة شعرهم .. وكانت هذه الظاهرة تتسع كثيرا حتى بات المسئولون عن تنظيم المهرجان لا يملكون غير شطب الشعراء العراقيين .. حتى يفسحوا المجال للشعراء العرب ..

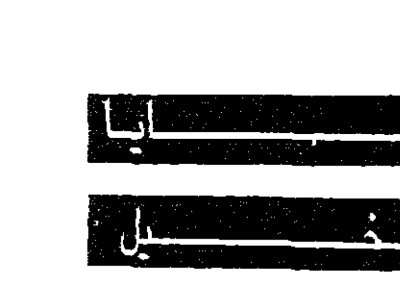
لا شك ان مهرجان « المربد » فرصة لطيفة للشاعر العربى كى يقدم انتاجه .. لكنها بنفس النسبة .. وبنفس القدر فرصة للشاعر العراقى لان يقرأ شعره امام زملائه الشعراء العرب .. وقد حرم كثير من الشعراء العراقيين ـ في المربد السابق والذي قبله ـ من اجل ان تتاح لاكبر عدد ممكن من الشعراء العرب فرصة للقراءة .. وللاسف الشديد لم تكن كل هذه القصائد من النوع او المستوى الذي يستحق القراءة ..

نتمنى ان نجنب مثل هذا الحرج ، وهذا متروك لاحساس الشاعر العربى بمسئوليته .. نتمنى ان لا يسهم كل وفد باكثر من عدد محدود من الشعراء .. ويقول ان هؤلاء الشعراء هم الذين يمثلون القطر « الفلاني » .. وبروح عالية من احساس المسئولية ، دون حساسية ودون احساس بالغبن .. عند ذاك نكون قد ادينا دورنا بوعي من اجل انجاح مستوى القراءات الشعرية التي هى بالتالى تصب في المحصلة النهائية للمربد .. ناقشنا في الهيئة العليا للمهرجان : ان القراءات الشعرية يجب ان تكون محدودة .. ويحرص فيها حرصا عاليا على النوع الشعرى وليس على الكم .. ان دعوة الشاعر « اى شاعر » للمربد تكون بقصد التعرف على الواقع الشعرى العربى والتماس مع الحياة الثقافية في العراق .. والدخول في الحوارات العميقة الجادة .. كل هذه النقاط تشكل جانبا مهما مما يحرص الشاعر العربى على معرفته والتزود به من زيارته للعراق .. اما القراءة الشعرية فلا تستغرق الا دقائق معدودة ازاء ايام تصل حد العشرة ايام للاقامة والتفاعل واللقاءات مع المثقفين والمبدعين العراقيين .. فما جدوى قراءة ثلاث دقائق او خمس دقائق لقاء متعة ونفع عميقين من هذا النوع .. اعنى : الحوار ، الصلة ، المشاهدة ، الاتصال .. والذي نرجوه : ان يتعاون الشعراء العرب معنا في هذا المجال .. وان يتوفر الحرص الذي نرجوه في احترام المنصة .. في احترام القاعة .. وتوفير المناخ المناسب كى يتفاعل المنبر مع القاعة تفاعلا حيا وحقيقيا ..

البديل صعب !

● هناك تزامن بين الحلقات النقدية .. وحلقات الشعر مما يؤدى الى اضطرار الانسان ان يتغيب عن احداهما لحضور الاخرى .. كانت هذه المشكلة في المربد السابق .. فكيف يمكن تجاوزها ..؟

ـ نحن في الهيئة العليا لمهرجان المربد مدركون ان ثمة غبنا سيلحق بالنقاد او الشعراء او بكل منهما بهذا التزامن ولكن هناك صعوبة عملية اذ ان عدد المدعوين الى المهرجان كبير جدا ولا يمكن توزيعهم على الاماسى الشعرية والجلسات النقدية بغير هذا الترتيب ، او بغير هذا التزامن لان مهرجان المربد يمتد اسبوعا واحدا واذا اردنا له ان يوفر الفرصة لحضور « النقد » و « الشعر » .. فمعنى ذلك ان نخصص وقتا للجلسات النقدية .. ووقتا اخر منفصلا للجلسات الشعرية .. ومعنى ذلك ان نمد من امد المهرجان وان نجعله اسبوعين او اكثر كى تغطي هذه الفعالية المزدوجة .. وتعرف ان ذلك تواجهه صعوبات عديدة فاكثر المدعوين مرتبطون بجامعاتهم وباعمالهم او بالصحافة التي يعملون فيها .. فلم يعد امامنا غير هذا الخيار « المر » ان نقيم الجلسات الشعرية والنقدية في وقت واحد ونترك الخيار للمدعو نفسه المهتم في ان يفضل الحقل الذي يجده اقرب الى اهتمامه ومزاجه ..



وصبايا النخيل

عبدالله الخشرمى

تخطيت
كل الديار
وكل الركام
تخطيت اسطورة
فى ضفاف الكلام
سبرت وجوهاً
تقصد فى ثغرها البرق
فانثال منها هديل الحمام
تراءى لنا
فى صدى الامس
شكلا من الحلم
شكلا من الوهم
ارتج فى الافق
هذا المعنى
هو الطلع فينا
ترجل منا
وارخى السحاب
على منكبيه
واوصد صبحا
وطارح موتا
دنا من يديه
تجلى علينا
وفى ثغره تمتمات جريح:
وصبايا
التسابيح

التسامح
ريح
●●●
دنا
ثم نادى
ونادى علينا
وما قد عصينا
سلام وبعد.. السلام السقام
اختبأنا على رسله فى التواشيح:
ياضاريا فى الفلاة الخصيبة بالحزن
اهجس تعاويذنا..
وانقد كالهجير المعتق فى شفة الرمل
تلك الفلاة السديمية..
الآن تخرج من شامة الطقس
فلتفتنيك الميادين..
ثم ادر وجه جرحك للموج
حين يراودك البحر عن نفسه..
انه اعتاد حصبى
كما اعتادت الريح سف الرمال
فاذهب الى منتهى الانتهاء
فقد تبلغ الماثلين على سدة الارض
معنى عويل النخيل
ومعنى انتحار اليمام
●●●
انه الآن يصعد منا
ويتلو علينا المدى

والمساء المقصد بين الاصابع يعتادنا
لا أرى غير وجهك فينا..
فكيف.........................
وانت الندى ماثل فى يقينى
وفى غبش القلب مسراك
وكلك محتجز فى دمى..
لا ارى غير روحك
تصهل بين يدى
وصمت القرابين يجلوك عنى
فيصبح ظلك وجهى
وهذا انتصاف دمي والكلام:
ارى دمعة تتدلى من الليل
بل نجمة اجهضت ضوءها..
نجمة رشفتها الكؤوس
●●●
تراءى لنامرة ذات صيف
احاط بنا..
واستدار بكفيه
فامتاح نهرا ويحرا..
وغذى صحارى الشفاه
احاط باحلامنا..
ثم قام
توقف حزنا.. تدلى
وفى فمه عاصف وصيام
تلى الجرح:
انى وهبت الدموع الطليقة اسفارها

من يعيد النداء الذى غاض
فاستل منا بكارة احلامنا
ثم اودى بنا فى نواح
النواح..
توارى..
تشقق وجه المدى
فامتطينا البكاء شراعا
وسارية من عزاء
توارى..
فدمدمة الارض حزنا عليه
تبارك فينا الضياع
تبارك فينا..
تبارك.....
....
....
●●●
تبدى على جسد الارض وحم
فقالوا..
استدار بها الصحو
لكنه الوهم.. وحم حرام
●● ●
تساءل طفل..
ـ على سدة الارض ـ
اين الكلام
تطاول فى صمته الهم..
فاح وباح

هكذا منه الأصل

نادى
جيزان
يوضح :

« ناجع » .. أساسى فى تلك الأمسية

تلقى القسم الثقافي من الاستاذ عمر طاهر زيلع سكرتير نادى جيزان الادبى خطابا يؤكد فيه ان مشاركة الاستاذ على ناجع فى امسية الفن التشكيلي كانت اساسية ولم ترتجل لغياب الاستاذ السلاوى . وقد جاء هذا الخطاب التعقيب على اثر المقال الذى نشر فى الاسبوع الماضي للقاص عبدالله بلخشوين والذى اشار فيه الى ان مشاركة الاستاذ ناجع لم تكن اساسية فى تلك الامسية ..

وفيما يلى خطاب نادى جيزان الادبى :

اطلعنا على تعقيب الاستاذ عبدالله بلخشوين المنشور بعدد صحيفة عكاظ الاسبوعى الصادر يوم الاثنين ١٦ / ٤ / ١٤٠٨ هـ والمتضمن رأيه وملاحظاته عن الامسية التشكيلية التى نظمها النادى مساء الاربعاء ٥ / ٤ / ١٤٠٨ هـ واشترك فى احيائها كل من الدكتور عبدالحليم رضوى . والاستاذ عبدالرحمن السليمان . والاستاذ علي محمد ناجع .

ويسرنا جدا ان تسهم نشاطات النادى فى اثراء الساحة الثقافية بالكتابات الخصبة التى تشكل امتدادا لموضوعات النشاطات . واضافات موضوعية يسعد بها جمهور المهتمين والمتابعين . ونود هنا ايضاح نقطة وردت فى مقال الاستاذ باخشوين التعقيبي المذكور . حيث ورد فى بدايته ما يلى « فى البدء يجب القول ان تلك الامسية اعلن عنها وقرانا فى الصحف ان المشاركين فيها هم الفنانون الدكتور عبدالحليم الرضوى . والاستاذ عبدالرحمن السليمان . والاستاذ محمد اديب السلاوي . غير اننى فى ليلة الامسية فوجئت بالاستاذ على محمد ناجع يجلس مع المشاركين بعد ان تخلف الاستاذ السلاوى عن الحضور » .

ونوضح هنا للجميع بان وجود الفنان على ناجع بالامسية لم يكن طارئا او مرتبطا بعدم حضور السلاوى . اذ ان المشاركة فى الامسية كانت مرتبة منذ البداية على الاربعة الرضوى والسليمان وناجع والسلاوى . ولكن السلاوى كعادته معنا او لظروفه التى تحول بينه وبين المشاركة فى اللحظة الاخيرة . فقد قيل انه سافر فى تلك الاثناء الى خارج المملكة . فاقيمت الامسية فى موعدها . اذ ليس من المعقول ان يؤثر غياب واحد من اربعة فى تأجيل نشاط اتخذت له كل الترتيبات .. لذلك نؤكد ان وجود الاستاذ علي ناجع ومشاركته فى الامسية لا علاقة لها بغياب السلاوى . فالاستاذ ناجع يشارك دائما فى فعاليات النادى بشكل اساسى وهو عضو نشيط باللجنة الفنية المنسقة للنشاطات الفنية .

للايضاح نكتب هذا شاكرين كل من يسهم باية اضافة مضيئة وموضوعية ..

عن / رئيس نادى جازان الادبى

عمر طاهر زيلع

النيل اخضرٌ فى العيون :

محاولة لتمثل العالم شعريا

جمال القصاص
القاهرة

« وليد منير » .. احد الشعراء الذين يسعون - بدأب - الى التمايز فى كوكبة شعراء السبعينات فى مصر . ولعل ولعه الشديد باستكناه الحس الاسطورى وتماثلاته على مستوى الذات الانسانية والواقع هو السمة الغالبة التى تشد هذا المسعى فى ادائه الشعرى . تجسد هذا فى ديوانه « الرعوي الذى فلجا السهل » حيث نجد العالم حالة مفتوحة يصعب القبض عليها فى تحقق محدد او قيمة واحدة . وانما هى امتزاج الجزئى والكلى فى شكل صاعد . والحركة بين هذين البعدين يغلب عليها دلالة الضياع والتمزق والقلق والاغتراب والفوضى .

لكننا فى ديوانه « والنيل اخضر فى العيون » الذى صدر حديثاً عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة . نجد هذه الرؤية ترتد الى ينابيعها الاولى حيث البساطة والتلقائية فى التعامل مع العالم ومحاولة التعرف عليه وتمثله شعرياً . فتتسم الرؤية بقدر كبير من الغنائية . فالحدث محدد الدلالة وواضح وادوات الشاعر الفنية بسيطة ومباشرة تلتحم بمفردات الواقع اليومى بشغف طفولى وقصارى جهدها ان توازى هذا الواقع وتعبر عنه فى قسوته وخوائه وتناقضاته التى لا تنتهى . فالقصائد فى الديوان أقرب للموازاة الرمزية للواقع اكثر منها تشكيلا جماليا مغايراً له . فهى اذن قصائد تابعة تقف فى دائرة الثبات وتتقنع بمنطقه وملابساته . برغم انها - فى احيان كثيرة - تجعل محورها الفنى احداثا متغيرة وممتدة وخصبة الابعاد . مثلما يقول الشاعر فى قصيدته « رباعيات » :

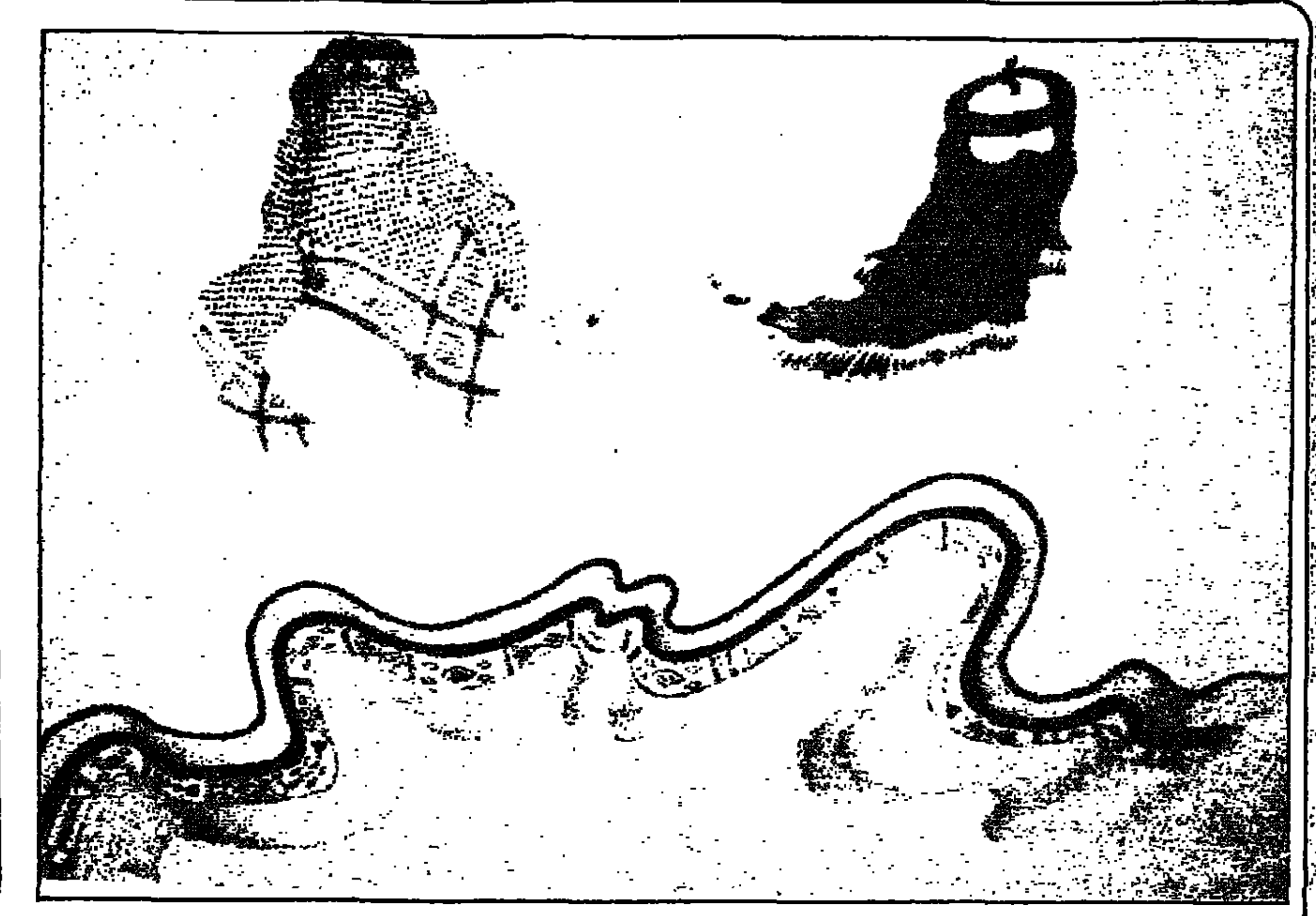
« عيناك منفى أم وطنْ
عيناك شمس ام جدار صد وجه الشمس عنى
يا من تسافر فى دمى ..
وتبادل الجرح الشجن
الآن نبكى ام نُغنى ؟ »

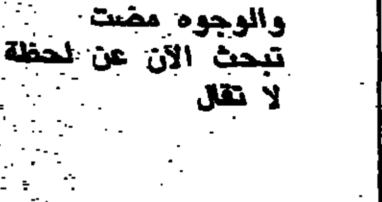
فبرغم هذه المفردات الخصبة والمشعة : منفى - وطن - شمس - سفر - جرح - بكاء . إلا أن الشاعر يقف منها موقفا غنائيا شديد الانشائية والمباشرة . موقفاً يكتفى بمجرد الرصد والتسجيل الشعورى والعلاقة العادية الواضحة والمألوفة . والموقف نفسه يتكرر حين تنفتح قصائد الشاعر على التراث والتعامل بالتحديد مع نماذج معينة منه : « ابو العلاء المعرى » و « عروة بن الورد » و « المدينة الفاضلة » وغيرها . حيث يبرز التراث كتوكيد لغوى يفتقد المبرر الفنى والجدة فى التعامل وفى طور أخر يبدو مفارقاً تماما لمحور القصيدة التى تكتفى منه بمجرد العنوان مثلما يقول الشاعر فى قصيدته « احزان ابى العلاء »

« كنت لا املك من يومى سوى خبز الكفاف
وعذاب المعرفة
فلمن افضى بهمى
وقد اختل يقينى
وسلا القلب الطواف
بشعاب لم يهبنا الغوص فيها حكمة
او فلسفة »

بيد ان الديوان يصعد فى مستوى اخر من هذه الرؤية وهو مستوى الهم الذاتى الخاص .. اللحظة التى يعكف فيها الشاعر على ذاته يتأملها ويمتلىء بها فى امتدادها وتشابكها مع الواقع والعالم . هنا تصبح الذات أداة حية ومتنامية ووسيلة من وسائل المعرفة القوية والواثقة فى التحاور مع العالم الخارجى . وتلحظ ادوات الشاعر تقترب من التشكيل الجمالى همها ليس مجرد الموازاة للواقع وانما محاولة كشفه وتعريته وتجسيده شعرياً بمنطق القصيدة وليس منطق الواقع الفج المتردى .. مثلما فى قصائد : « ثلاث اغنيات بسيطة » و « تاملات حول لوحة » و « العاشق الذى ياتى مع النهر » .

فى النهاية .. اذا كان هذا الديوان يمثل مرحلة « البواكير » بالنسبة للشاعر « وليد منير » فإنه حمل لنا وعداً شعرياً خصباً تحقق بالفعل فى ديوانه « الرعوى الذى فلجا السهل » .





ما الذى يجمع الحلم
اذ تتشظى به الدرب
غير الوجوه التى غادرت
عشها وانتضت للفضاء
وللشمس صحو السؤال
موغل فى المحال
وكل الذى يتبقى هنا
بعض شال
والوجوه مضت
تبحث الآن عن لحظة
لا تقال

سعيد

لوحة دينا العظمة

■ المرشح العربي لجائزة نوبل :

هذا هو الحبابى

عكاظ - مكتب الرباط :

فى الرباط عن قبول الاكاديمية السويدية لترشيح د . محمد عزيز الحبابي لجائزة نوبل للآداب . وقد تأسست بالمناسبة « لجنة رعاية ترشيح د . الحبابى لجائزة نوبل » برئاسة الاستاذ قاسم الزهيري امين عام مساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامى « سابقا » والصحافى والوزير ومدير عام الاذاعة المغربية فى وقت سابق .

وقد نظم بهذه المناسبة لقاء مع الصحافيين بالرباط خصص لتوضيح الاسباب التى ادت الى تأسيس هذه اللجنة وذلك على اثر قيام اكثر من ثلاثين اكاديمية وجامعة ومؤسسة ثقافية عالمية بترشيح د . الحبابي لجائزة نوبل .

وستقوم اللجنة المذكورة باعادة طبع مؤلفات د . محمد عزيز الحبابي بالعربية والفرنسية والقيام بحملة دعائية عالمية لهذا الغرض .

وقال الاستاذ قاسم الزهيرى فى كلمة له بالمناسبة ان ميزة الحبابى انه يكتب بلغته الام وباللغة الاجنبية بنفس الجودة والاتقان . وهذه خاصية لا تتوفر عادة فى الشخصيات العالمية التى نالت « نوبل » او رشحت لها .

عزيز حبابي

د . محمد عزيز الحبابي

عضو باكاديمية المملكة المغربية . واكاديمية علوم ما وراء البحار « فرنسا » . واكاديمية البحر الابيض المتوسط « ايطاليا » . والاكاديمية الدولية لفلسفة الفنون « سويسرا » . وعضو مراسل لمجمع اللغة العربية « مصر » . انتخب « اميرا للقصة » (وتم التتويج ببلدية باريس . فى ٥ / ١٠ / ١٩٨٢ باشراف فعلي لعمدة باريس جاك شيراك والرئيس سانغور) .

المؤلفات

١ - بالعربية :

- مفكرو الاسلام الرباط . مطبعة الامنية « نقد » .
- بؤس وضياء بيروت . عويدات « نقد » .
- من الكائن الى الشخص دراسات فى الشخصانية الواقعية . ج ١ . القاهرة . دار المعارف . ط . ١ . ٢ .
- الشخصانية الاسلامية . القاهرة . دار المعارف « ط ١ . ٢ » .
- من الحريات الى التحرر . القاهرة . دار المعارف . « ط ١ . ٢ » .
- جيل الظما . « رواية » بيروت . المطبعة العصرية . الطبعة السادسة . جمعية التأليف والترجمة والنشر . الرباط .
- العض على الحديد « مجموعة قصصية » تونس . الدار التونسية للنشر « ط ١ . ٢ » .
- من المنغلق الى المنفتح نقله عن الفرنسية محمد برادة . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية « ط ١ . ٢ » .
- اكسير الحياة . رواية مستقبلية . القاهرة . دار الهلال .
- المعين فى مصطلحات الفلسفة والعلوم الانسانية « فرنسى - انجليزى - عربى » . الدار البيضاء . دار الكتاب . ج ١ .
- تاملات فى اللغو واللغة . تونس وطرابلس . الدار العربية للكتاب .
- ابن خلدون معاصرا . بيروت . دار الحداثة . نقلته الى العربية فاطمة الجامعي - الحبابي .

٢ - بالفرنسية :

- اغانى الامل « شعر » نقد .
- بؤس وضياء . الطبعتان ١ و ٢ باريز . ازفالد . الطبعات ٣ و ٤ و ٥ الدار البيضاء . دار الكتاب .
- من الكائن الى الشخص . « دراسة فى الشخصانية الواقعية » .

باريز . النشرات الجامعية الفرنسية . « ط ٢ . الجزائر . الشركة الوطنية للنشر والتوزيع » .

- احرية ام تحرر ؟ باريز . اوبيي - مونطين « ط ٢ . الجزائر . الشركة الوطنية للنشر والتوزيع » .
- من المنغلق الى المتفتح « عشرون حديثا عن الثقافات الوطنية والحضارة البشرية » الدار البيضاء . دار الكتاب . الطبعة ٢ . الجزائر . الشركة الوطنية للنشر والتوزيع » .
- عالم الغد . العالم الثالث يتهم « دراسة عن الغدية » نشر بالاشتراك بين الدار البيضا وشربوك « كندا » .
- العض على الحديد « قصص » ترجمة عن العربية موريس بورمانس « باريز - الدار البيضاء » .
- الشخصانية الاسلامية باريز . النشرات الجامعية الفرنسية .
- مختارات من الشعر العربى والشعر البربرى . فرنسا . منشورات الصداقة عن طريق الكتاب .
- صوتى يبحث عن طريقه « شعر » باريس . سيغيرس « ط ٢ . دار الكتاب الدار البيضاء » .
- ابن خلدون . « فى سلسلة : فلاسفة كل العصور » باريز . سيغيرس « طبعتان » .
- الضائعون « سيناريو » .
- الامل الشارد « رواية » . فرنسا . الصداقة عن طريق الكتاب « ط ٢ . دار الكتاب . لجنة التأليف والترجمة والنشر . الرباط » .
- الام بـايقاع « ديوان للشعر العربى والبربرى » . ج ١ « فتح فى موعد مع الامل » و « الجزائر فى موعد مع النهضة » ج ٢ . شعر بأصوات متعددة « الجزائر . الشركة الوطنية للنشر والتوزيع » .
- ازمة القيم . عكاظ . الرباط وبيلي سيد . باريز .
- ثمل بالبراءة « شعر » باريز . سان جيرمان دوبرى .
- عادل « شعر » الدار البيضاء .
- الامل رغم الموت « شعر » عكاظ . الرباط وبيلي - سيد . باريز .

● معلومات اضافية :

أ - صدر عن « السمنار » الذى كان يشرف عليه م . ع . الحبابي بجامعة محمد الخامس :
« مصطلحات فلسفية » (عربى - فرنسي) :
ب - ترجمت بعض اعمال الحبابي لحوالي ثلاثين لغة . منها : الالبانية والالمانية . والانجليزية . والاسبانية . والجورجانية . والصينية . والمنغولية . واليابانية . والروسية . والتركية .
ج - تهيأ الآن عدة اعمال جامعية عن مؤلفاته . وقد تم الدفاع عن اطروحات . منها :
- اليابانادي ليفا : الفلسفة الشخصانية فى الاسلام « جامعة بالبرم . صقلية . ١٩٦٧ » .
- فاضل سيداروس : اسس الانثربلوجيا الفلسفية فى فلسفة م . ع . الحبابي « بيروت . جامعة القديس يوسف . ١٩٧١ » .
- مارسيلو الدوجياتـاوى : الانتاج الادبى للحبابي « جامعة روما . ١٩٧٤ » .
- هناك دراسات اخرى عن الحبابي نشر بعضها :
- ريشارد ماكارتى « اوكسفورد بـريطانيـا العظمى » : ظما الاجيال الصاعدة . رد اسلامى .
- سيجريد هونك : محمد عزيز الحبابي فيلسوف . وشاعر . ووطنى . « بون . المانيا . الديمقراطية » .
- اسماعيل حقي حكيم : الشخصية الاسلامية لمحمد عزيز الحبابى . (اتوت . انقرا . تركيا)
- اتى سبرسينيتش : محمد عزيز الحبابي .

الامل « زغريب يوغوسلافيا » .
- لويان ستروفا : « بريسبريت » ١ « بلغراد . يوغوسلافيا » .
- لـويان سـتروفا : « تقـارب » (بغراد . يوغوسلافيا)
- ريتاط بوشارينغ . دراسة عن شعر م . ع . الحبابي « غراز . النمسا » .

مؤلفات فى طريق النشر

- اكسير الحياة « الترجمة الفرنسية عن العربية » .
- اربع مجموعات شعرية « بالفرنسية » .
- مفاهيم مبهمة فى الفكر العربى المعاصر « بالعربية » .
- دفاتر غدوية ج ٢ : « ازمة القيم » (بالعربية) .
- الجزء الثاني والجزء الثالث من دراسات فى الشخصانية الواقعية « نقلها عن الفرنسية عبدالحميد مرسلي » .

اسفار للمشاركة فى مناظرات وندوات ومؤتمرات

- اوروبا الشرقية والغربية - الصين - الولايات المتحدة الامريكية - وعديد من بلدان افريقيا - الشرق الادنى والاوسط - الاتحاد السوفياتى - آسيا الوسطى - الهند ..

جوائز

- الجائزة الدولية « مرحا » (لندن - باريز . ١٩٥٥)
- جائزة المغرب الاولى فى الآداب . ١٩٥٩ . وفى الفلسفة ١٩٦٦
- وسام العرش من درجة ضابط
- وسام النخيل الاكاديمية « باريز »
- الميدالية الذهبية « ١٩٦٩ » بـ « بولون . ايطاليا » .
- جائزة البحر الابيض المتوسط .

مساهمات ثقافية

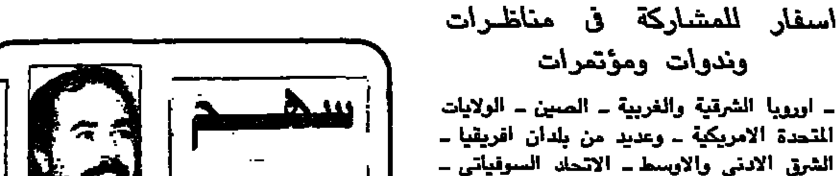
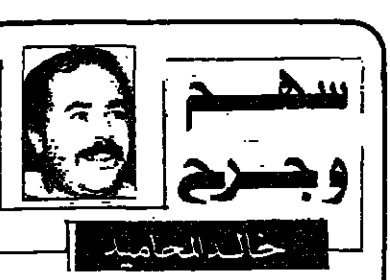
- الرئيس المؤسس لاتحاد كتاب المغرب العربى « ١٩٥٩ - ١٩٦٨ » .
- مدير مجلة تكامل المعرفة « دراسات فلسفية وادبية » متعددة اللغات .
- المدير المؤسسة لدار الفكر . بالرباط .
- مؤسس مجلة افاق
- رئيس جمعية الفلسفة بالمغرب
- عضو فى جمعية رجال الآداب . باريز .
- استاذ شرفي فى المعهد العالي للعلوم الانسانية باوربينو . ايطاليا .
- بمناسبة انتخابه اميرا للشعر الفرنسى سنة ١٩٧٢ . منحته جمعيتا « اصدقاء فيلياس لوبيج » و « الصداقة عن طريق الكتاب » الجائزة الكبرى مع ميدالية فضية .
- عضو الفدرالية الدولية للفلسفة
- عضو بمكتب الاكاديمية الدولية لفلسفة الفنون « سويسرة » .

الشهادات الجامعية

- اجازة فى الفلسفة من جامعة السوربون ومن جامعة كا « كلية الآداب . شعبة الفلسفة وكلية العلوم . شعبة الفيزياء » .
- دبلوم المدرسة الوطنية للغات الحية الشرقية باريز
- دبلوم الدراسات العليا فى الآداب
- دكتوراة دولة فى الفلسفة من جامعة السوربون بميزة مشرفة جدا
- مسجل فى لائحتى الكفاءة فى التعليم العالى بفرنسا « بمقتضى المرسومين الوزاريين ١٦ / ١٢ / ١٩٥٥ و ٣ / ٢ / ١٩٧١ » .

الوظائف العامة

- باحث بالمركز الوطنى للبحث العلمي « باريز » من ١٩٥٢ الى ١٩٥٩
- ١٩٥٩ : استاذ كرسي الفلسفة العامة بكلية الآداب والعلوم الانسانية « الرباط »
- ١٩٦١ : عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة محمد الخامس « الرباط » .
- ١٩٦٩ : عميد شرفي
- ١٩٦٩ : استاذ بجامعة الجزائر . ثم مستشار فى البحث العلمي « وزارة التعليم العالي بالجزائر » .
- ١٩٧٤ : متفرغ للبحث العلمي .

سهم وجرح

خالد المحاميد

آن الاوان لهذه الخيول ان تسقط

لقد تعبت من ضرب الهواء فى حوافرها . وتعبت من السباحة فى اللا مكان . اتية من الوهم . وذاهبة الى اللا جدوى . بعضهم . التقط لها هذه الصورة الفذة وهى تمارس لعبة الانهيار معنا فـ « صارت الخيل ناساً تسير الى هوة الصمت . بينما الناس خيل تسير الى هوة الموت » .

هل كنا نحن تلك الخيول .. ؟ ربما .. !!

لكن السهل كان بلا حدود . والماء اشبه ما يكون بالماء وكانت الخيل تركض . تعطش . تجوع وتعرى دون ان تشعر برغبة ما للتأمل .

وفجأة انقطعت الارض تحتها . وظلت الخيل هى الخيل والماء هو الماء .

ولكن لا ارض فى الارض

ساعتها هل كان من الممكن استعارة الرغبة الجارحة فى صوت « علي الدميني » .

الليلة - اسأل هذا العالم مدفأة - قربك - او مزرعة فى العين - قبرا لحبيبى »

هذا ليس اختيارا . وليس نوعا من الانتماء الذى يوفر الحماية للروح . لكنها رغبة يائسة تضع الموت على حافة الامنية . وبامكان الواقعيين ان يقولوا - وحافة الجسد ايضا .

لكن ماذا يقول ذلك الافريقى او الآسيوى الذى يقايض الايديولوجيا برغيف الخبز .

هل تعمم هذه الصورة لنقبض على الحالة الراهنة ام نقذف حصى الامنيات فى الماء الراكد . لعل ماءً ينبت فى الماء فيغرينا على قطاف الوهم .

على اية حال لن تكون اكثر حزناً من الشاعر ولا من الكلمات نفسها .

اذا لماذا نبوح بشىء من الغموض بهذه الرغبة التى تعشعش فى صدورنا .

نحن جئنا من الوهم . وربما نذهب الآن الى الوهم لكن ما يجعلنا نفيض برغبة « الدمينى » فى البكاء والموت . هو هذا الفارق الشاسع بين وهمين . وكان بعض الوهم اشبه بالامل . فقد كان ثمة ما نغني لاجله .

ولكن الآن .. لا ارض فى الارض
اذا اين تحط العصافير .. ؟
اين تجلس البنات الجميلات .. ؟
اين نبذر الحنطة والمخيمات
لا ارض فى الارض ..

ونحن نجلس فى الهواء على حافة النيل .. نلعب الشطرنج ونحصي الخسائر .

هل تحتمل الكلمات ذلك الشموخ الجليل للجبال .. ؟

هل تحط العصافير فوق الكلمات ..؟

البنات الجميلات هل يجلسن على عتبات الكلام وهل تنبت الحنطة والمخيمات فوق السطور واذا لم يكن ذلك هو الوهم .

لا فرحي بحجارتك فى الماء . فتضحك الحجارة لانه لا ماء فى الماء .

« اوكيف » فنانة « شبه واقعية » :

الأمريكان شددوا الحراسة على لوحاتها !

في الاول من تشرين الثاني القادم ، يفتتح في واشنطن معرض فني كبير لرسومات ولوحات الفنانة جورجيا اوكيف والفنانة « اوكيف » ليست من اعظم الفنانين الامريكيين لهذا القرن فحسب ، بل هي من اعظم الفنانات من النساء ، اللواتي حظي انتاجهن الفني بالاحترام والتقدير على نطاق واسع .

وتعرف الفنانة « اوكيف » التي توفيت في العام الماضي ، بلوحاتها المعبرة عن الطبيعة التي تركز على اشياء صغيرة في الطبيعة لا على مناظر كبيرة . وقد احترفت الفنانة الامريكية تصوير الاشياء الصغيرة التي كانت تعثر عليها في الصحراء القريبة من منزلها في مدينة نيومكسيكو وغيرها من الاماكن في حياتها الطويلة ومن هذه المناظر الصغيرة الزهور والحصى ونتف العظك والاصداف وكانت ترسم هذه الاشياء باسلوب جميل اخاذ يعطيها عمقا وتأثيرا هائلين .

وبدلا من تقليد الفنانين من الرجال كانت تضفي على فنها طابعا مميزا من الانوثة . وكانت الفنانة مولعة بالاشكال البيضوية والمتفرعة ، واكثر ما كان يأسر لبها ويأخذ بعقلها رؤية بتلات الزهور تتفتح على اخرى اكبر منها . وقد بدا فنها وكأنه زهرة تتفتح من براعمها . ولكن ذلك لا يعني انها كانت عاجزة عن رسم اشكال اخرى فحين كانت تريد ذلك كانت ترسم اشكالات مثل ناطحات في نيويورك التي اجادتها ايما اجادة .

ومن اشهر لوحاتها شبه الواقعية عن الصحراء وما فيها من اشياء تلك اللوحات التجريدية المتعددة التي استخدمت فيها ذات الاشكال تقريبا ، دون اللجوء الى تحويلها الى صور واقعية . وقوام جمال اشكالها اهتمامها الكبير بالتظليل والحجوم ، فضلا عن اتقانها لاستعمال الالوان لاسيما الفاتح منها . وتتحد اشكالها في العادة في تراكيب محكمة الربط .

وتعتبر اعمال الفنانة « اوكيف » الفنية من النفائس التي تشدد عليها الحراسة في المتاحف الامريكية وهو شيء ربما لم تتوقعه الفنانة في بداية حياتها الفنية في العقد الاول من هذا القرن .

ولدت الفنانة « اوكيف » في عام ١٨٨٧ في مزرعة في الغرب الاوسط الامريكي حيث امضت طفولتها وهي تراقب الطبيعة حولها . وفي العقد الاول من حياتها سافرت الى نيويورك لدراسة الفن . وقد التقت هناك بالمصور الفريد ستيغليتز ، الذي كان يدير المعرض الفني الاول في نيويورك ، اذ كان متخصصا في عرض الاعمال الفنية للفنانين المعاصرين امثال هنري ماتيس وبول كازان وبيكاسو .

ثم بدأت « اوكيف » بتدريس الفن في ولاية تكساس بين عامي ١٩١٢ و ١٩١٤ عندما بدأت تتذوق مناظر المروج والسهول التي تتميز بها الطبيعة الجغرافية للمنطقة الواقعة بين نهر المسيسبي والمحيط الهادىء . وفي السنوات العديدة اللاحقة ، وبفضل الحركة الفنية الجديدة انذاك ، التي كانت قد بدأت تستقطب مؤيدين لها في نيويورك ، وبفضل مراسلاتها مع الفنان ستيغليتز ، بدأت اوكيف تختط لنفسها اسلوبا مميزا لها معتمدا الى حد كبير على رسم الاشكال العضوية للطبيعة مقترنة باستخدامها الفني المرهف للتظليل والاقمشة الى كانت ترسم عليها لوحاتها مما يعطيها ابعادها المرجوة .

وفي عام ١٩١٧ ، افتتح ستيغليتز اول معرض فني كامل للفنانة بمفردها ، وقد تزوجها في عام ١٩٢٤ .

بطريقة تجريدية ، تشير الى ان موضوع الفنانة واساليبها الفنية قد تطورت وترسخت في وقت مبكر من حياتها المهنية فضلا عن استخدام الالوان الفاتحة التي تظهر قدرتها الهائلة على استخدامها .. وفي الجزء السفلي من المعروضات يشاهد الزوار لوحات رسمتها الفنانة في العشرينات والثلاثينات من هذا القرن اي في قمة عطائها الفني ، ويضم المعرض اكثر من مائة عمل فني جمعت من تركتها الفنية الخاصة ومن معارض فنية عامة .

والفنانة « اوكيف » ذات تأثيرات واضحة على التيار الفني في الولايات المتحدة .. وقد اظهرت في فنها كما في حياتها قدرا كبيرا من الاستقلالية .

● « اوكيف » : الفن زهور تتفتح !

● « زهرة البوق الأبيض » لوحة زيتية ١٩٣٢

● مصورة « الاهتزاز » !

● يمكن استعمال « مصورة نمط الاهتزاز » لاختبار مجموعة واسعة من الانشاءات والمكونات هياكل الطائرات وانتهاء برقوق مكبرات الصوت . تدرج معطيات الاجهاد والاهتزاز وتعرض على شكل خرائط او رسوم بيانية عالية الانحلال بالوان يبلغ عددها لغاية ١٦ لونا .

عكاظ ـ مكتب القاهرة

كهرباء .. في الذاكرة !

● اكدت مجموعة من الباحثين الفرنسيين ان اسرار الذاكرة بدأت تتكشف خاصة بعد الابحاث التى اجريت مؤخرا حول كيفية عمل الذاكرة وعملية التدريب وتلقى المعلومات .

واوضح الباحثون ان هناك جزيئا يتكون من اتحاد عدد صغير من خلايا الاحماض الامينية في سم النحلة يؤدى الى حدوث ظاهرة كهربائية قد تستمر عدة اسابيع لدى الحشرة .. وهناك احتمال كبير للعثور داخل المخ البشرى على انتاج مماثل للجزء الموجود لدى النحلة .

...

اسرع قطار في العالم !

● اسرع قطار في العالم يسير بسرعة ثلاثمائة وخمسين كيلو مترا في الساعة في استراليا خلال السنوات القليلة المقبلة .. ويشترك في اعداد هذا المشروع عدد من الشركات الاخرى .. ويربط خطه الحديدى بين مدينتي « سيدني » وملبورن ، وهي مسافة تصل الى اكثر من ٩٠٠ كيلو متر في ثلاث ساعات وتصل تكاليف هذا المشروع الى اربعة مليارات من الدولارات .

...

الرجل « الثلجي » !

● اثار عالم الطبيعة البريطاني « انتوني ولدريدج » النقاش من جديد حول اسطورة الانسان الثلجي الذي يعتقد العلماء انه موجود في جبال « الهيمالايا » .

ويؤكد العالم انه رأى الانسان الثلجي ، والتقط له صورا على ارتفاع احد عشر الف قدم على حدود جبال الانديز وهضبة « التبت » .

ويظهر في بعض الصور آثار اقدام ضخمة في الثلج والبعض الاخر خيال لجسم آدمي ضخم .

...

سم الثعبان اغلى من الذهب !

● قل عدد الثعابين بصورة اثارت قلق المسئولين في « توركمانيا » وسط اسيا .. حيث كانت تمثل احدى المناطق لصيد الثعابين وانتاج السموم .

ومما يذكر ان سم الثعبان يساوى حاليا اضعاف ثمن الذهب حيث ان الجرام الواحد يكفى لصناعة عدد اطنان من المواد الطبية .

لمواجهة نضوب الطاقة .. « نفط » الدول الفقيرة .. الاشجار

● هل تصبح الاشجار موردا جديدا للوقود بنقص النفط ، ذلك هو السؤال الذي تطرحه الاوساط العلمية التي اخذت على عاتقها مسئولية البحث الجاد للتغلب على المشكل الجديدة التي تواجه العالم واهمها نضوب الطاقة (الفحم ، النفط ، الغاز الطبيعي) وعدم ايفائها ازاء الانفجار السكاني الذي يهدد العالم الآن والذي يظل بحاجة دائمة الى [illegible]

[illegible] استخدامها وقودا طبيعيا . واقترح الدكتور [illegible] شجرة تنمو في حوض الامازون في البرازيل كمصدر للوقود في المستقبل ، ويقول : « انه يمكن الحصول على جو الى خمسة وعشرين لترا من الزيت يوميا ، من ثقب واحد في الشجرة يكفي لاكثر من ستة اشهر ومن ميزة تلك الشجرة كما يرى كلفن ـ ان زيتها قابل للاستخدام مباشرة في محركات

● كسر قالب الدراجة « التقليدية » !

كيف يمكنك انتاج هيكل للدراجة على نطاق واسع يعطى اداء افضل من هياكل الدراجات المصنوعة من افضل السبائك الفولاذية ؟

فباستعمال البرامج الكومبيوترية لتحليل الاجهاد قامت احدى الشركات بتصميم هيكل من سبائك المغنيسيوم يصب بقطعة واحدة ـ ويخفض التكاليف بنسبة ٢٠ بالمائة بالمقارنة بتكاليف هياكل الدراجات الرفيعة الجودة التقليدية الصنع .

ان هياكل الدراجات العادية لمن الصعوبة بمكان انتاجها على نطاق واسع لان انشاءها يستدعى قيام الخبراء الحرفيين بوصل الانابيب بالعروات واللحام بالنحاس الاصفر . ومع ان اداء الهياكل المصنوعة من سبائك الفولاذ قريبة من حد الكمال بقدر مايمكن تحقيقه بالانابيب ، يقال انه من المستحيل انتاجها على نطاق واسع بدقة واتساق .

قامت شركة كيرك بريسيجن ، التي كان قد اسسها مهندس متخصص بتحليل الاجهاد والاصطدام ، بدراسة افضليات راكبي الدراجات وتوصلت الى النتيجة ومفادها انهم يريدون هيكلا لايلتوى او يمتص الطاقة المستهلكة في دفع الدراجة . كما وكانوا يرغبون ايضا في القيادة والقدرة على الانعطاف حول الزوايا الممكن التنبؤ بها .

فباستعمال سبائك المغنيسيوم ، وهي اخف مادة انشائية في حيز الوجود ، قررت الشركة انه يقتضي عليها اعادة تصميم شكل الهيكل ، فقد انطوى ذلك على اعادة مراصفة الانبوب النازل المائل بحيث يمتد نحو المحور الخلفي وادخال انبوب قصير تحت مقود الدراجة في مقدمتها .

فهذا يعني ان المثلث الرئيسي للهيكل ، المسئول الى حد بعيد جدا على خصائص الالتواء للدراجة ، هو ١ر٥ اكثر صلابة على اقل تقدير من حيث الالتواء من الهيكل المصنوع من سبائك الفولاذ المنغنيز ـ المولبيديتوم .

اما الان فتدرس الشركة امر استعمال المغنيسيوم المصبوب في قالب لانتاج مكونات الدراجات .

● ليلة القبض على « الابتسامة الصفراء » !

عكاظ « استماع » :

كشفت دراسة جديدة ، القناع عن الابتسامة الحقيقية وغيرها من ابتسامات المجاملة او الابتسامة الصفراوية او ابتسامة التصنع ، وقال بول اكمن العالم النفساني الذي يرأس مختبر التفاعل البشرى في كلية الطب التابعة لجامعة كليفورنيا في مدينة سان فرانسيسكو ليست جميع الابتسامات سواء . فالابتسامة الحقيقية تختلف عن غيرها من الابتسامات ذات الشكل الذي تتخذه عضلات الوجه وترتسم على تقاطيعه ، واهمية هذه الدراسة انها قد تساعد علماء النفس في المستقبل على معرفة حقيقة شعور المرء وعما اذا كان يبتسم امامهم في حين يخفي في نفسه ألما شديدة ، اشترك مع د . اكمن في هذه الدراسة عالمان اخران هما والسن فراينز وموديين اوسالتن وسينشرون نتيجة دراستهم في وقت لاحق من فصل الشتاء الحالي وقد طور الدكتور فراينز واكمن اسلوبا فنيا جديدا لتحليل نماذج من عضلات الوجه يزيد عددها على المئة تبدو في تقاطيع الوجه في اوقات مختلفة حسب نوع الابتسامة ، وفي حالة التصنع في الابتسامة يظهر الانسان سعادته في موقف آلمه وجد الاطباء فارقا واضحا في عضلات الوجه التي ترافق الابتسامة في هذه الحالة . وفي ابتسامات الفورية الطبيعية ، تتحرك الوجنتان الى اعلى وتشتد العضلات المحيطة بالعينين .

واذا كانت الابتسامة الطبيعية عريضة بما فيه الكفاية فان الجلد المحيط بالحاجبين ينخفض قليلا الى اسفل باتجاه العينين . اما في حالة الابتسامة المصطنعة لاخفاء الالم فان الوجه يعطي صوتا من الاسى تطغى عليها الابتسامة فيظهر مثلا تجعيد بسيط للعضلة الواقعة بين الحاجبين تظهر اثار لانخفاض الجلد المحيط بالحاجبين

للبحّارة .. بوصلة ضد الماء !

هذه البوصلة الصغيرة والخفيفة الوزن والدقيقة والسهلة الاستعمال والزهيدة الثمن عبارة عن اضافة متعددة الامان للبحارة المبحرين في الشواطىء في كافة ارجاء العالم . فالبوصلة الشخصية « اوتوهلم » تتيح ثلاثة اتجاهات فورية يمكن استعادتها الى طاولة الخرائط وتثبيت مكان السفينة بظرف بضع ثوان .

لجهاز القياس اليدوي الحمل والصامد للماء بوصلة لولبح التدفق بمثابة ساعة توقيت مشفوعة بعرض عدد رقمي ويمكنها خزن تسعة اتجاهات فرعية مع قراءة بياناتها بالضغط على ازرار ضغطية . كما وتشتمل ايضا على مؤقت من عشر ساعات يمكن استعماله بمثابة ساعة توقيت او كعداد للملاحة او للسباق ويمكنها العمل ايضا بمثابة بوصلة رقمية تبين اتجاه مسار السفينة الحقيقي مع تحديث المعلومات كل نصف ثانية .

يبلغ وزن الجهاز مجرد ٣ر٥ اونصة « ١٠٠ غرام » ويرتدى حول العنق على حبل عنقي قابل للتعديل وان مراصفة محوريه المسدسية تجعله مناسبا للاستعمال بأي يد من اليدين .

هذا وللميكروكومبيوترات هي المفتاح لجهاز القياس المبتكر هذا ، وتزود طاقة التشغيل بواسطة بطاريتين صغيرتين اثنتين طويلتي العمر التشغيلي . ان بساطة ودقة البوصلة الشخصية « اوتوهلم » تجعلها منافسا قويا كبديل للبوصلة اليدوية الاتجاه الميكانيكة التقليدية .

متحف .. للسلالة والتقاليد .. !

يتمتع متحف الفنون والتقاليد الشعبية بباريس بكل مظاهر مؤسسة حديثة ومتماشية مع عصرها . وهذا المتحف الواقع داخل بناية سوداء فسيحة وخالية من كل بهرج بناها في الستينات احد تلامذة المهندس المعماري المشهور « لوكوربوزييه » وهو في الوقت نفسه مكان للحفظ ومختبر للبحث يرتبط بالمركز الوطني للبحث العلمي .

بيد ان وجوده نظريا يعود الى اكثر من قرن مضى قبل ان يصبح فعليا منذ خمسين سنة . ففي سنة ١٨٧٨ تم بالفعل انشاء المتحف السلالي للمهام العلمية ووسط الاشياء المختلفة المتأتية من وراء البحار ، توجد اشياء من فرنسا تمثل اليوم نواة مجموعات متحف الفنون والتقاليد الشعبية . وفي سنة ١٩٣٧ ، اختفى المتحف القديم لعلم السلالات فتم انشاء المتحف الوطني للفنون والتقاليد الشعبية اعتمادا على المجموعات الفرنسية التي كانت تنتمي الى المتحف المختفي في حين منحت المجموعات الاجنبية الى متحف الانسان .

وقد صمم هذا المتحف كمركز للبحث والتوثيق ، والحفظ والعرض من طرف جورج هنري ريفيار الذي اراد ان يجعل منه متحف توليف واستقر سنة ١٩٦٩ في مبنى يستجيب والتصور العصري لمتحف مختبر .

وفي المتحف رواقان للعرض صمم الاول كما لو كان غرفة للمحفوظات يمكن زيارتها وتعكس برامج مختلف اقسام المتحف ، في حين يبدو الرواق الثاني كما لو كان معرضا توليفيا وتعبيرا شاملا عن الميدان المحدد .

وذلك لان متحف الفنون والتقاليد الشعبية ، كما متحف الانسان ، يعرض نتائج اشغال مختبر البحث في علم الطبائع السلالية ، وعلم الاجتماع ، والتاريخ المرتبط بالمتحف ويشتمل على ادق الابحاث المجراة في هذا الميدان وهكذا فإن العرض في متحف الفنون والتقاليد الشعبية لمجموعة من التحف يبدأ بحملة سلالية لتجميع المعلومات والمعروضات في كامل البلاد ..

ويقوم فريق من الباحثين بتحليل النتائج وتصنيف التحف ثم عرضها على الجمهور العريض .. ومتحف الفنون والتقاليد الشعبية الذى صيغ على نمط المتاحف في بلدان الكتلة الشرقية لهدف ارشادي ، هو مثال رائع على نقل المعرفة الى اكبر عدد من الناس .

وقد اقيم في هذا المتحف معرض حول موضوع « اللباس والعادات » تميز بثراء في المعلومات وحظي باكبر عدد من الزوار.. لانه يمتد من القرون الوسطى الى عصرنا الحالي ..

ويتناول « اللباس » في اطار من التقاليد .. على اعتبار ان اختيار اللباس عمل يعبر عن الانتماء والاختلاف .

تعلم « الذكاء الاصطناعي » : « الروبوت » .. تلميذ على مقعد الدراسة !

اذا كان لابد من ان تحيا « الروبوطات » حياة مفيدة يقتضي تدريبها للتعلم وتبادل المعلومات مع بعضها البعض . وعلاوة على ذلك يقتضي لها لتعلم بنفسها من طريق الاختبار العلمي الذكي من دون الحاجة الى اصدار التعليمات لها من قبل الانسان عندما يسند اليها القيام بمهام جديدة .

ان هذا هو المفتاح للطريقة التى تبناها معهد تورينغ الاسكتلندى وهو عبارة عن منظمة مستقلة للبحث العلمي تأسست منذ ثلاث سنوات خلت للبحث في الذكاء الاصطناعي . فبينما تركزت معظم الجهود الدولية المبذولة على اجهزة « الربوطات » على التقدم بسلاسل التعليمات المفصلة للغاية التي يتبعها « الروبوط » حذافيرها ، يركز العلماء في تورينغ جهودهم على تعلم الربوط .

ان اجهزة الكومبيوتر التي تسير الروبوطات التي تقوم ببعض البلايين من الحسابات بالثانية هي نعمة عندما يجرى كل شيء على خير مايرام . في تورينغ يحاول العلماء تطوير البرامج الكومبيوترية التي من شأنها اتاحة المجال للروبوطات للاستجابة لمؤثر ما عندما تمنى الاشياء بالاخفاق .

فهنا يشاهد في الصورة ذراعان روبوطان اثنان في جهاز المعهد « فريدي ٣ » وهما يتعاونان في تجميع لوحة للدوائر . ان اجهزة الروبوطات المتقدمة مثل هذه تقاد وفقا للانظمة ويمكنها ايضا ان تتعلم وتعديل سلوكها ويمكنها كتابة برامجها الكومبيوترية وذلك باستعمال حواسها للتقييم بصورة حاسمة .

ان اسلوب « فريدي ٣ » لتبادل المعلومات لهو ايضا اسلوب غير اعتيادي ، فاذا كان روبوط بحاجة الى المزيد من قطع الدوائر ، فهو يضع بكل بساطة تلك القطعة على المنطقة المرئية بحيث يمكن للروبوط الاخر النظر اليها والقول لنفسه « هذه هي القطعة التي يريدها » . بالنسبة للروبوطات التقليدية فان جعل الروبوطين الاثنين تتعاون مع بعضهما البعض يستدعى كميات هائلة من اجهزة الكومبيوتر وهندسة البرامج الكومبيوترية . ويقال ان تبادل المعلومات المكشوف يساعد المشغل . وفي الواقع انه يمكن للمشغل الانصات الى الروبوطات او مراقبتها وهي تبادل الاشارات البصرية بمعنى ان تكون استراتيجياتها واضحة جلية له بدلا من ان تكون غير مفهومة كما هو الحال بالنسبة لعدد كثير من شبكات الكومبيوتر .

هذا ويعتبر الجهاز « فريدي ٣ » اكثر اجهزة الروبوطات تقدما وذكاء التي قام المعهد بتطويرها حتى تاريخه . فهو يستخدم اجهزة حواسه الخاصة ـ النظر واللمس والسمع لبرامجه بنفسه اوتوماتيكيا ويمكنه تبادل المعلومات مع غيره من الروبوطات وبني البشر عن طريق كل من الايماءات والكلام ـ وهي خطوة هامة نحو سد ثغرة الثقافة بين بني البشر والماكينات .

ميكروسكوب ضوئي ثلاثي الابعاد

يعتقد العلماء بان صنفا جديدا من الميكروسكوب الضوئي ، الذي ينتج صورا ثلاثية الابعاد للبنى داخل الخلايا الحية ، من شأنه ان يغير وجه علم الاحياء العصري .

لقد قام بتطوير الميكروسكوب MRC—Lasersbar مجلس الابحاث الطبية البريطاني وهو مصمم لاكتشاف التفلور ـ وهو ضوء المنظور الذي تبعثه بعض الجزئيات عقب تعرضها للاشعاع القصير الطول الموجي .

هذا ومنذ مايقرب من ٢٥ عاما خلت ، كان قد غير الميكروسكوب الالكتروني المساح تغييرا جذريا نظرتنا الى عالم الاحياء الميكروسكوبي . فقد بين بصورة درامانيكية وبوفرة من التفاصيل طبيعته الثلاثية الابعاد . اما الصور من الميكروسكوبات الالكترونية المساحة كانت في الاغلب للاسطح الخارجية للاشياء امثال الخلايا . ان الميكروسكوب الجديد يتيح امكانية التقاط صور ثلاثية الابعاد للاجزاء الداخلية من هذه الخلايا ، وفي بعض الحالات لايستدعي الامر القضاء على الخلايا او اعدادها اولا ، مما يضمن كون مايرى هو مايهم .

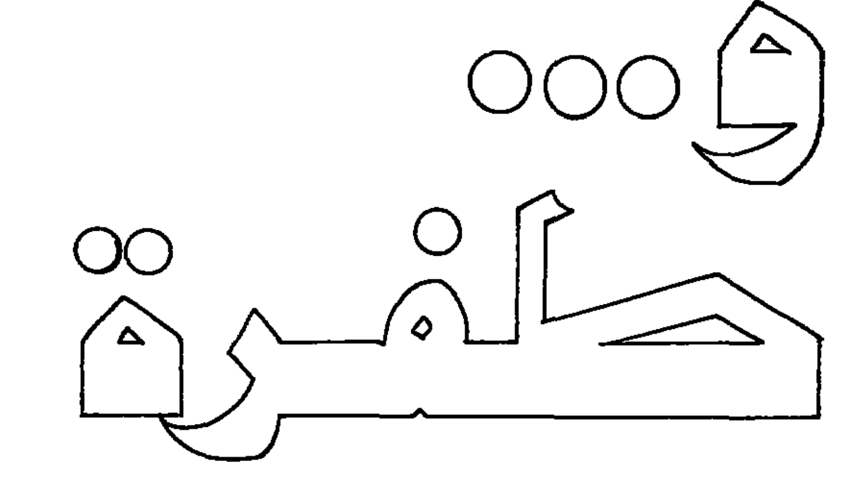
يعتقد بان الميكروسكوب هو الميكروسكوب الاول الذي يطبق مبدأ « اتحاد البؤرة » للتفلور . عادة تكون الصورة التي ينتجها الميكروسكوب الضوئي [illegible] لانه لايلتقط التفلور في السطح الجارى فحصه فحسب ، بل ايضا مافوقه وماتحته ـ مما ينتج وهجا خلفيا قويا .

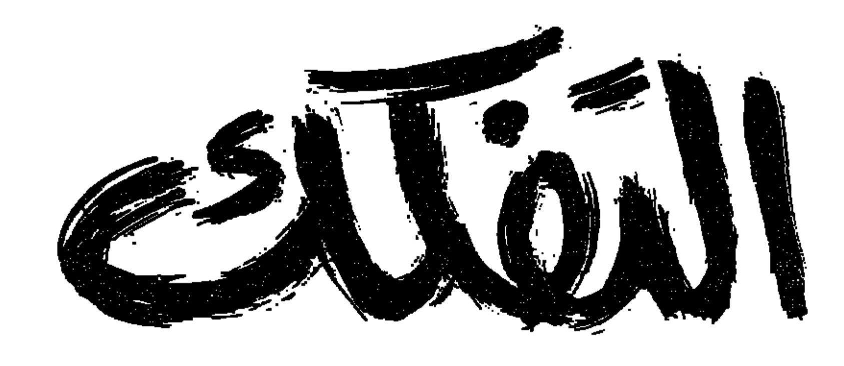
وقد تغلب العلماء في مجلس الابحاث الطبية على هذه المشكلة وذلك بصنع جهاز « متحد البؤرة » بصري تضاء فيه نقطة احادية في الخلية ، ولاتراقب الا هذه الميكروسكوبية المتبعة لهذا المبدأ تعرف بالميكروسكوبية « المتحدة البؤرة » .

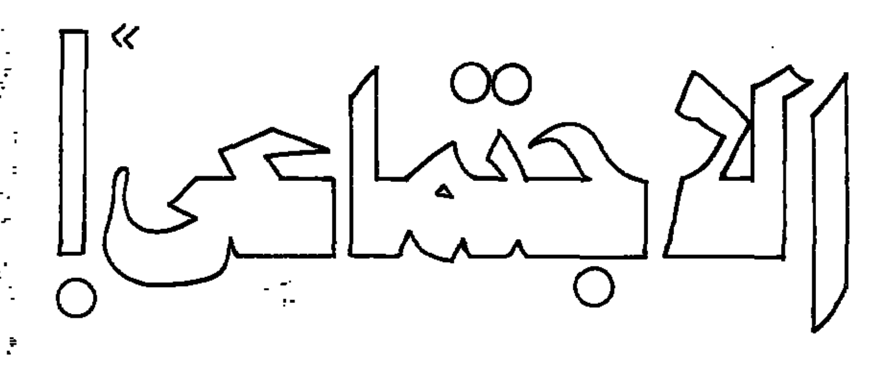
وثمة ميزة بارزة بارعة في التصميم تنطوى على تمكين الباحثين العلميين من وصل الجهاز بأي ميكروسكوب بصري قياسي . والبرامج الكومبيوترية « السوفتوير » التي جرى تطويرها [illegible] انه يمكن للميكروسكوب ان يعرض في [illegible] واحد مجموعة مختارة من الصور لاسطح [illegible] على الشاشة ، وفي هذه الحالة خلية [illegible] ، يمكن بعدئذ معالجة هذه الصور بحيث [illegible] عرض صورة ثلاثية الابعاد كاملة للخلية .

هكذا من الأصل









مرحلة «الطفرة الاقتصادية» التي اكتسحت واقعنا الاجتماعي .. خلفت وراءها واقعا ماديا انتظم كل مظاهر الممارسات «الانسانية» فيما يشبه «طفرة» اخرى .. طفرة «التفكك الاجتماعي» ! خلال ايام السباق المادي والبحث عن الثراء لم يكن بوسع الفرد الاستمرار في تطبيق الموروث من المفاهيم الاكثر انسانية .. فالهدف المادي لا يتحقق بهذه الوسيلة .. عندها تعالت الروح الفردية وبدأ التفكك ..

لم نود عند طرح قضية اجتماعية بهذا الحجم ان نعتسف الاحكام دون الاستناد على التحليل العلمي من خلال اساتذة علم الاجتماع وفي نفس الوقت لم نود اغفال الآراء الانطباعية المباشرة التي يعبر عنها افراد المجتمع انفسهم اصدق تعبير .

«ناصر» يقول بان المصالح الذاتية قضت على الروح الجماعية التي كانت سائدة في مجتمع الحارة والاسرة «علي» يشعر بالاختناق داخل العلب الاسمنتية الشاهقة التي احالت بينه وبين التفاعل مع الجيران الدكتور محمد عبدالفتاح يؤكد بان الطفرة الاقتصادية نقلت المجتمع نقله عملاقة خلال فترة وجيزة ولم يكن هناك التدرج المطلوب في عملية التطور فكانت النتيجة ظهور نزعة الفردية التي تبدأ من عدم احساس الفرد بالآخرين من حوله وعدم احساسه باهميته وسط الجماعة .. وامام كل ذلك : نحن بحاجة الى جرعة عاطفية هائلة تبدد البرود الذي انتاب العلاقات الاجتماعية !!

أعد القضية :

- ● خالد مقبول «جدة»
- ● مرعي عسيري «أبها»
- ● سليمان الشدوخي «حائل»
- ● محمد الجوهري «الدمام»
- ● ابراهيم الدبيسي «ينبع»
- ● حسان حبيب «الطائف»
- ● علي محمد القرني «نجران»

نتلمس حالات التفكك في العلاقات الاجتماعية من خلال هذا الرصد لاراء فئات مختلفة من المجتمع ..

● السيد / محمد أحمد صالح «موظف بمطار الملك عبدالعزيز بجدة» .. يتطرق للظاهرة «مقارنة بالعلاقات الاجتماعية في الماضي .. فيقول :

ـ حين نتأمل واقع العلاقات الاجتماعية الآن .. ونربطها بما كانت عليه العلاقات في زمن ابائنا واجدادنا .. نصاب بالدهشة لهذا التغير الذي طرأ على حياتنا .. انه تغير في النفوس .. افراداً وجماعات .

ويتذكر السيد سعيد محمد حسنين . تلك العلاقات التي كانت سائدة في الماضي .. حين كان يسكن في احد الاحياء الشعبية في مدينة جدة .. حيث البساطة التي تجلل العلاقات بين الجيران الذين يعتبرون انفسهم كالاسرة الواحدة تماما .. الجار يسأل عن جاره يوميا ويقوم بتفقد عائلته حين يسافر .. واذا رأى خطأ ما من احد ابنائه تصرف معه كما لو كان ابنه تماماً بلا حساسية او عقد .. اما الآن فقد تعقدت الحياة وتشعبت .. الى درجة ان الواحد منا لم يعد يهتم بالآخر الا في المناسبات والاعياد .

العمدة .. دور اجتماعي هام !

ويشير السيد عبدالواحد مرزوق «موظف» . الى عامل هام من العوامل التي كانت تساهم في تماسك الروابط الاجتماعية في الحي .. هو «عمدة الحي» ، وما يقوم به من دور اجتماعي رائع يتمثل في حل المشكلات والخلافات الشخصية التي تقع احيانا بين بعض الافراد وذلك في «مركازه» الذي كان عامراً بالمرتادين .. اما الآن فلم تعد المسألة كما كانت قبلاً .. واصبح الارتباط بالعمدة محصوراً في حدود ضيقة ..

المصلحة الذاتية .. منطق العصر !

● اما السيد / محمد عبدالحي .. فيضيف الى ذلك العامل . بعض العوامل الاخرى التي ساعدت على ذلك الترابط الاجتماعي الذي كان سائدا في الماضي .. وحتى الماضي القريب .. قائلا :

كان المسجد يعد عاملا هاما في احداث التماسك الاجتماعي .. بالاضافة الى طبيعة البيوت الشعبية التي تفرض نوعا من العلاقات المباشرة والمتسمة بالبساطة والحب .. الآن اصبحت العلاقات سطحية هشة .. ومرتبطة في كثير من الاحيان بالمصالح الذاتية .. حين تنتهي . تنتهي العلاقات معها .. الآن .. حتى لو فكرت في الذهاب لزيارة جاري فانني اجد حرجاً كبيراً في ذلك .. فلربما كانت ظروف الجار لا تسمح باستقبالي .. ولهذا الجأ .. كما يلجأ العديد من الناس الى الفيديو او التليفزيون .. لتزجية اوقات الفراغ ..

عزلة الفيديو !

● ويضيف السيد / خالد متولي عامل اتساع الرقعة العمرانية .. والتباعد المكاني في المدينة الواحدة .. الى جملة العوامل السالفة الذكر .. فيرى ان نظام البيوت الشعبية المتداخلة والصغيرة اضمحل ازاء نظام العمارات والفلل والابنية المغلقة .. حيث اضحت هناك جدران شاهقة تفصل بين الجيران . وفرضت نوعا من الخصوصية في المعيشة .. كما فرضت ما يسمى بالعزلة الاجتماعية .. او شبه العزلة .. حيث اضحى الكل يتقوقع داخل «علبة من الاسمنت» ويحتفظ بأسلوب حياته المنفصل عن الآخرين ..

وسائل غير انسانية !

اضف الى ذلك الاعتماد على «الهاتف» مثلا . بدلا من الاتصال الشخصي المباشر .. وتراكم الالتزامات الاسرية والوظيفية . وسعي الفرد الدائم الى تحسين مستواه الاجتماعي والمادي عن طريق قضاء اكبر قدر ممكن من الوقت في العمل .

ويتبنى السيد ابراهيم ياسين .. الرأي الذي ذهب اليه السيد خالد .. ويقول «النزعة الفردية هي المسيطرة الآن على الواقع الاجتماعي .. لدرجة ان الفرد اضحى غير عابيء بالآخرين .. » .

ويربط السيد / احمد عسيري . هذا التغير الذي طرأ على العلاقات الاجتماعية الآن بايقاع الحياة السريع .. خاصة في مرحلة «الطفرة الاقتصادية» التي مر بها مجتمعنا .. مما ادى الى انشغال الناس بمصالحهم الخاصة .. خاصة وان مجالات العمل كانت متوفرة .. بشكل ادى الى الركض المتواصل .. مما اثر على سلوك الفرد .. وبالتالي انعكس هذا على سلوك الجماعة ..

ويؤكد السيد / جميل هاشم الاطرش تلك النقطة بقوله . «التغير ضرورة حتمية .. وهذا مبدأ واقعي محدد .. يجب الاعتراف به .. »

مجتمعات فردية !

● اما الاستاذ سعود حمزة عوض «مشرف بالسكن الطلابي . جامعة الملك عبدالعزيز» .. فيرى ان احساس الفرد بالجماعة اصبح ضعيفا .. وهذا المبدأ اثر تاثيرا مباشرا على العلاقات الاجتماعية ومدى تماسكها .. ويقول :

بالرغم من ذلك فإن الفرد لا يمكن ان يستغني عن الجماعة .. وثمة علاقات اجتماعية مازالت قائمة غير انها ليست بالدرجة التي كانت عليها في السابق .

● نموذج اخر نجده في شخصية السيد / عبدالكريم عمران حيث يقول . اعترف بانني مقصر جدا في علاقاتي الاجتماعية . وليعذرني الاصدقاء . فوقتي لا يتسع لتلك الواجبات الاجتماعية .. وظروفي والتزاماتي لا تتيح لي الاتصال الدائم بالاصدقاء و «المعارف» ..

● اما السيد صالح الشهراني .. فيتبنى رأياً معاكساً لتلك الآرا .. انه يرى ان العلاقات الاجتماعية لم تتضعضع كثيرا .. وانها ليست موضوعا «للرثاء» ويدلل على ذلك بمشاهدات واقعية .. اذ يرى ان الجيران مازالوا يتبادلون الادوات المنزلية .. وانواع الاطعمة .. والزيارات ايضا .. ويرى ايضا ان مجتمعنا مازال يضرب امثلة رائعة في التماسك والتلاحم الاجتماعي . خاصة في الملمات .. والاوقات الصعبة ..

العمل اولا !!

اما السيد / جمال عبدالواحد «رئيس قسم العمليات باحدى الشركات» .. فيرى ان تطور نظام العمل .. اصبح يتطلب بذل اقصى جهد .. لاثبات القدرة والكفاءة .. ومن هنا فإن على الموظف الجاد ان يبذل جل وقته لبذل المزيد من الجهد ليكون بحجم المسئولية الوطنية .. وقد جاء هذا على حساب العلاقات الاجتماعية .

توصية من د . محمد عبدالفتاح :

● نحتاج لجرعة عاطفية هائلة تعيد لنفوسنا توازنها !!

□ اساتذة الاجتماع

● د . حجازي : تباين المستوى الاقتصادي بين الافراد .. يوسع الفجوة الاجتماعية !

حتى لعب الاطفال المستوردة .. احدثت تغيرات اجتماعية !

● د . الهلالي : لاداعي للتهويل .. العلاقات الاجتماعية مستمرة ولو تغيرت اساليبها

● د . بن درباس : علاقاتنا الاجتماعية مصابة ببرود وليس بمرض !

● د . انور الصفار : سوء استغلال الاسرة للامكانيات المادية وراء التفكك

«مجتمع النساء» .. اكثر تماسكا !

ويشير السيد / ناصر عمر سرحان الى ان العلاقات الاجتماعية بين النساء اكثر ترابطا من الرجال .. فهن يحرصن على الوفاء بالالتزامات الاسرية والاجتماعية .. وتكثر زياراتهن لبعضهن البعض .. وربما يعود ذلك الى طبيعة عمل المرأة اذ اكثرهن «ربات بيوت» ..

ويعيد السيد / احمد مشبب عسيري «طالب بمعهد الادارة بجدة» هذه الظاهرة «ضعف العلاقات الاجتماعية» الى «الاحتكاك الثقافي» ودخول عادات وتقاليد ومفاهيم اجتماعية جديدة نتيجة السفر ، وتأثير الوسائل الاعلامية المتعددة .

مجتمع الارقام !

ويؤكد السيد / زكي احمد وهبة «موظف في احد البنوك» عزلته عن الواقع الاجتماعي .. واقتصاره على العلاقات الاجتماعية في مجال العمل فقط .. ويضفي السيد / سعيد عبدالله الغامدي صورة اخرى للعزلة الاجتماعية اذ يقول : «منذ فترة طويلة تمتد الى عدة اشهر لم ازر فيها اصدقائي نتيجة لكسلي ومشاغلي الذاتية» .. ويجسد السيد / مختار رجب صورة ثالثة للتفكك الاجتماعي .. بقوله «لم اعرف اسم جاري الذي يسكن في الشقة المقابلة لشقتي الا عن طريق «اليافطة» المعلقة على باب شقته .. وظلت العلاقة مقصورة على معرفة الاسم فقط .. ولم نتعارف الا بعد مرور ثلاثة اشهر .. بسبب مشاجرة صغيرة حدثت بين اطفالنا !

رفاهية الطفرة !

● ويحدد السيد / ناصر علي العصيمي «مرشد طلابي» الاسباب التي ادت الى تضعضع العلاقات الاجتماعية في جملة من النقاط اهمها : السعي الحثيث وراء المادة .. وتفاوت مستويات الدخول .. بالاضافة الى تأثير الوسائل الترفيهية والتكنولوجية سلباً وايجاباً ..

ويؤكد تلك الاسباب بعامل هام الا وهو «الطفرة الاقتصادية» والتي يرى انها لعبت دورا اساسيا وبارزا في التفكك الاجتماعي .. وذلك من عدة نواح «الناحية المكانية . الاجتماعية . التفكير الاجتماعي . العلاقة الاسرية في المجتمع . والوضع الوظيفي» الى درجة تجميد بعض الوظائف من قبل المجتمع .. واحتقار العديد من المهن .. فالطبيب مثلا يحظى باحترام المجتمع .. ويتدنى مستوى هذا الاحترام بالنسبة «للنجار» او «الحداد» مثلا .. بالاضافة الى ذلك .. تسلط روح الفردية .. وتضخم «الانا» بشكل مزعج .. وهذا المبدأ الفردي اثر بشكل فاعل في العلاقات الاجتماعية في محيط العمل .. مما يؤدي الى انخفاض مستوى «الانتاجية» .

ويقول السيد / محمد عبدالله عبدالحق «موظف» .. العلاقات الاجتماعية الآن لم تعد كما كانت عليه في السابق نتيجة ظروف عديدة اهمها «الظروف الاقتصادية» .. وانفتاحنا على العديد من البشر ومن جنسيات مختلفة . نتيجة «العمالة الوافدة» .. مما استلزم معه حدوث بعض التغيرات في السلوك الاجتماعية .. قديما كانت علاقتنا بصاحب «الدكان» ـ مثلا ـ علاقة متينة الى درجة اننا نستدين منه في الاوقات الصعبة .. الآن المسألة تغيرت تماما .. اذ اضحى «السوبر ماركت» .. هو البديل .. وصارت العلاقة مع صاحبه علاقة عابرة .. او كما نقول : «على الماشي» .. ويضيف :

السيولة المادية التي توفرت لبعض افراد المجتمع .. اثرت كثيرا على تعاملهم .. واساءت الى مفهوم «العلاقة الاجتماعية» .. حتى على الصعيد الاسري .. اصبح «رب الاسرة» مشغولا عن رعاية شئونه العائلية ..

مرحلة «التفتيت» و«التركيب» !

الاستاذ سويلم زامل السويلم «وكيل المتوسطة الثانية بحائل» يقول : «المجتمعات الانسانية تمر بمراحل عدة .. كل مرحلة تتبلور بشكل تدريجي وتترك آثارها على الافراد داخل المجتمع الواحد .. وقد تنشأ ظاهرة اجتماعية نتيجة تشبع المجتمع بافرازات واقعية تتجاوز حدود الفرد الى المجتمع بصفة شمولية وتصبح سمة من سماته .. ولعل ظاهرة التفكك الاجتماعي في مجتمعنا خير مثال على ذلك .. بالرغم من انها برزت على مستوى الوطن العربي عموما منذ زمن طويل .. نتيجة الاستعمار الذي حدث في بعض البلدان العربية .

ويتطرق الاستاذ السويلم الى اسباب الظاهرة في مجتمعنا .. بالاضافة الى الاسباب الآنفة الذكر .. فيحددها باختلاف سبل العيش من مدينة لاخرى مما ادى الى انتقال الفرد من مكان لآخر لايجاد فرص افضل .. او مواصلة التعليم الجامعي مما جعله يترك اهله ومجتمعه الذي نشأ في محيطه ليحتك بأناس اخرين يتطلب التعرف عليهم الوقت الطويل .

ويؤكد على «الطفرة الاقتصادية» بقوله :

«الطفرة اوجدت انماطاً وانواعا من التصرفات والسلوكيات وبعثرت اوراقا كثيرة .. سواء في محيط الاسرة او العمل او التفكير او الانتاج مما ترتب على ذلك انعكاسات نفسية وعقلية وجسمية على الفرد . تسببت في حدوث فجوة في العلاقات الاجتماعية .

كذلك للطفرة التعليمية التي شملت جميع فئات المجتمع دور بارز لان التعليم يتطلب وقتا كبيراً للدراسة والاستذكار والبحث .. واعطاء الابناء وقتاً كبيراً لمتابعتهم وتلبية طلباتهم .

ويرى الاستاذ سعد عبدالله النويصر ان التعقد المجتمعي ادى الى ارساء علاقات ثانوية مبنية على اساس مصلحي .. وتوزع الاسرة الكبيرة الى اسر صغيرة .. وذلك كله نتيجة للتحضر وزيادة السكان والتقدم العلمي والتكنولوجي وارتفاع مستوى المعيشة .. والتوسع العمراني ..

ويشير الى «الانعكاسات النفسية» التي حدثت بسبب تلك العوالم ، مما ادى الى شعور الفرد بالفراغ النفسي ، وعدم الاطمئنان الداخلي ، والانطوائية ، والعزلة .. وعدم المشاركة وقلة التفاعل ..

مجتمع القرية : ضبط اجتماعي !

● اما السيد / سعود سعد الطويرب «ثانوية حائل» فيرى :

ان العلاقات الاجتماعية في القرية مازالت قوية ومتينة على العكس من المدينة وهذا يعود الى التفاوت في سرعة التغير الاجتماعي والثقافي والاقتصادي .. بالاضافة الى ضعف اواصر العلاقات الاولية في مجتمع المدينة .. مما ينتج عنه ذلك الضعف الذي يصيب الضبط الاجتماعي في الاسرة ..

في البدء يحدد الاستاذ عبدالرحمن الاختر «رئيس مركز المناهج ومكتب التربية العملية بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف المفهوم العام «للتفكك الاجتماعي» .. قائلا :

«المفهوم العام للتفكك يعني الانسراح والبعد عن المجتمع المحيط بالفرد ، سواء كانت اسرة او عشيرة او قبيلة .. »

ويرى الاستاذ الاختر : ان وجود هذه الظاهرة في مجتمعنا المتسم بتطبيق الشريعة الاسلامية التي تدعو الى الترابط والتراحم والتواد .. والتكافل الاجتماعي الذي يعني وحدة الترابط بين اعضاء المجتمع .. يعد شيئا غريبا فعلا .. ويضيف قائلا :

ضعف العلاقة الاجتماعية يؤدي الى آثار سلبية وخيمة على الفرد والمجتمع معا .. كضعف الشعور القومي ، وشيوع الانانية الفردية التي تؤثر سلبيا على البناء الاجتماعي ، كذلك عدم ادراك الكثير من الناس للواجبات المنوطة تجاه الآخرين في مجتمعهم مثل حقوق الجار وحقوق الوالدين .. وغيرها تؤدي الى ضعف العلاقة الاجتماعية ..

ويرى الاستاذ الاختر ان اسباباً عديدة ادت الى «التفكك الاسري» .. كوجود الخادمات او السائقين .

ثغرات خطيرة !

● ويتساءل الاستاذ ناصر سالم البلوي .. قائلا :

اين الآباء عندما يدمن ابناؤهم المخدرات . واين هم عندما يسافر ابناؤهم الى الخارج وهم مازالوا دون مستوى النضوج .. ؟ .. أليس هذا من نتائج التفكك الاجتماعي ؟

ويقول : لابد من دراسة اجتماعية علمية لهذه الظاهرة خاصة وان مجتمعنا يزخر بالمفكرين والمثقفين ..

التعالي على المجتمع !

ويتحدث الاستاذ محمد سعد البداح «رئيس قسم الثقافة بادارة تعليم منطقة نجران» الى العوامل التي ادت الى حدوث هذه الظاهرة .. ويتطرق الى العديد من تلك العوامل .. ويضيف عاملا اخر الى تلك العوامل بقوله .

الدلالات الواقعية تشير الى ان بعض المبتعثين للدراسة في الخارج يعودون متاثرين بافكار المجتمعات التي عاشوا فيها وتعلموا في جامعاتها .. الى درجة انهم يعيشون حالات من الاشمئزاز من اصدقائهم وحتى اقاربهم .. وقد يلجأ بعضهم الى النفور من اسرته لكونه لم يعد يطيق بعض ممارساتهم الاجتماعية كطريقة الاكل مثلا ..

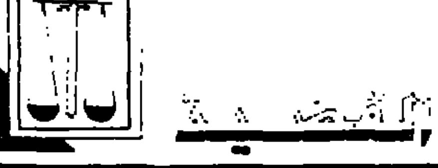
● ونستطلع أراء المتخصصين في علم الاجتماع والنفس .. لتحليل هذه الظاهرة .. والوقوف على اسبابها .. وكيفية تجاوزها .. وتلافي اثارها الاجتماعية والنفسية ..

الاقتصاد وراء التفكك !

● الدكتور احمد مجدي حجازي .. عضو هيئة التدريب بقسم

شهود عيان المرحلة

● علاقتنا بالجيران .. لتبادل شرائط الفيديو فقط
● بعد شهور .. تعرفت على جاري من خلال مشاجرة معه
● العمارات الشاهقة وضعتنا في علب اسمنتية خانقة
● الهاتف بديل غير انساني للتواصل مع الاهل



أفـراد مجتمع مابعـد الطفرة

● صالح : اختفت العلاقة الانسانية مع صاحب « الدكان »
فكان « السوبر ماركت » بديلا .. حيث البضائع المجمدة .. والتعاملات الاكثر جمودا
● سعد : النقلة المفاجئة خلقت شعورا بالفراغ النفسي .. فكان الانطواء خيارا
● العصمي : وسائل الترفيه الزائدة .. افرزت افرادا من التنابلة !
● ناصر : العلاقات الاجتماعية « النسائية » حافظت على تماسكها !

هاذا التنبول ولدى .. يحب المشي كثير ..
لكنه ما يمشي إلا بهذا الشكل ..؟!

قلي عقلي اربطكم
حتى لايقول احد عنكم اسره مفككه

الاجتماع ـ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. يحلل ابعاد واسباب الظاهرة .. فيقول :

ـ التغيرات الاقتصادية في اي مجتمع لابد ان يتبعها تغيرات اجتماعية ايضا ، لان التغيرات الاقتصادية تؤدي بدورها الى وجود فوارق بين الافراد والفئات في المستوى الاقتصادي ومن ثم تظهر الفئات الاجتماعية المختلفة .. فالناحية الاقتصادية مرتبطة بالناحية الاجتماعية ارتباطاً وثيقاً .

فمثلا نوعية العلاقات التي تجدها في المجتمع الزراعي مثلا ليست كتلك التي تجدها في المجتمع الصناعي ، فالاول يعتمد على التضامن التلقائي اما الآخر فيعتمد على التعاون العضوي .

وذلك ما حدث في المجتمع السعودي في السنوات الاخيرة الماضية التي عاش فيها المجتمع تغيرات وتطورات كبيرة .. ففي الماضي كانت العلاقات الاجتماعية اقوى من الآن لان الاوضاع او المستويات الاقتصادية والمادية للافراد والاسر والجماعات كانت متشابهة او متقاربة .. وكان التوزيع يتم الى حد ما داخل اطار القبيلة او العشيرة او ما شابهها من الاشكال الاجتماعية .. بالاضافة الى وجود الاسر الممتدة والكبيرة والتي كانت تتبع او تخضع لتعليمات كبار السن فيها .

اما الآن فقد اصبح هناك اختلاف في الاوضاع الاقتصادية والمستويات المادية ومن ثم تباينت المستويات والفئات وبالتالي بدأ التفكك الاجتماعي وبدأت العلاقات الاجتماعية تضعف .. فالتغير الاقتصادي ارتبط بتغيرات كثيرة في النواحي الاجتماعية والثقافية والنفسية .. ومن هذه التغيرات ايضا التغير في نسق القيم .

قيم استهلاكية !

فمثلا لم تكن قيم الاستهلاك والسعي للغنى وقيمة التعاون الوظيفي او النفعي موجودة في المجتمع السعودي من قبل .

يضيف الدكتور حجازي :

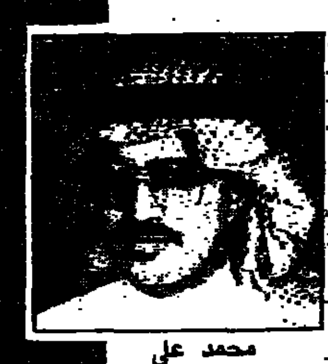
ـ هناك نقطة اخرى احب الاشارة اليها وهي العلاقة بين الموروث والوافد او المعاصر والتقليدي بمعنى ان المجتمع اصبحت تفد اليه ثقافة قادمة من الخارج تحمل بين طياتها قيما جديدة على المجتمع فينشأ صراع بين القيم الاصيلة والقيم الوافدة .. وكل ما يأتينا من الغرب حتى الآلة البسيطة او اللعبة تحمل معها ثقافة معينة عن طريق كيفية او خبرة استخدامها او الكتاب الموضح لها .

ولذلك ندعو نحن المتخصصين في علم الاجتماع الى دراسة القيم التقليدية والتركيز على القيم الاسلامية في المجتمع لانها الاساس في حماية المجتمع بقيمه الموروثة ضد القيم المغتربة عن المجتمع والوافدة من الخارج .

التغير الايكولوجي !

ويتطرق الدكتور حجازي الى جانب اخر يوضحه بقوله :

ـ ايضا التغير « الايكولوجي » اي التغير في المكان والمنشآت الذي طرأ على المجتمع كان له دور كبير ايضا في تغير طبيعة العلاقات الاجتماعية ، فلم يكن شكل المباني والمساكن والاحياء بالشكل او الهيئة التي عليها الآن ، فقد كان الشكل السائد هو نظام المباني الصغيرة المستقلة والمعروفة

محمد علي الشهري



احمد محمد مشبب



سعود حمزة عوض



د . حاتم بابكر الهلاوي




د . احمد مجدي حجازي

باسماء اشخاص معينين .. اما الآن ومع التطور فقد ظهرت العمارات والمباني الكبيرة التي تضم العديد والكثير من السكان المختلفين في العادات والتقاليد والثقافة والجنسية .. هذا بدوره ادى الى التباعد في العلاقات بحيث لم تعد كما كانت عليه في الماضي .

● ملاحظة اخيرة يشير اليها الدكتور حجازي بقوله :

ـ نلاحظ ان المدن الساحلية او بالاصح مدن الموانيء تجلب جنسيات مختلفة وهذه تؤدي الى وجود ثقافات متعددة ومختلفة في وقت واحد مما يحمل معه ثقافات غريبة عن المجتمع الاصلي وبالتالي يؤدي الى شكل من اشكال التباعد الاجتماعي .

تغير الاساليب لا يعني النهاية !

● ونستطلع راي الدكتور حاتم بابكر الهلاوي .. عضو هيئة التدريس بقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حول نفس المحور فنجده اكثر تفاؤلا عبر هذا الراي الذي يطرحه بعلمية كاملة .. يقول الدكتور حاتم :

ـ انا لا ارى الوضع بهذا الشكل من المبالغة .. فالعلاقات الاجتماعية في حقيقتها لازالت قائمة وموجودة وان تغيرت بعض اساليبها وانماطها .

وعند الحديث عن تفكك العلاقات الاجتماعية فإنه ليس لدينا ما نستند اليه من دراسات او بحوث علمية اجتماعية تؤكد ان هناك تفككاً في العلاقات .. وانما يأتي حديث الناس عنها مسألة انطباعية قد تختلف من شخص لآخر ومن مكان لآخر ومن ظروف لاخرى .. اي انها مرتبطة بالانطباعات والتصورات المتباينة ..

اما من يرجع هذا التفكك في اسبابه الى تقدم الوسائل التكنولوجية او غزوها لحياتنا اليومية مثل وجود الهاتف والتليفزيون والفيديو وغيرها فهي لا يمكن ان تكون الاسباب المباشرة او الرئيسية ، بل اعتقد انها لا يمكن ان تدخل من ضمن الاسباب فالهاتف مثلا موجود منذ سنوات طويلة وكان معروفا في تلك الفترة الا انه لم يلغ التواصل الاجتماعي او الاتصال المباشر « وجهاً لوجه » .

وبصفة عامة فإننا لا نستطيع ان نؤكد على ان هناك تفككاً في العلاقات الاجتماعية من وجهة نظر علمية اجتماعية الا اذا قامت بحوث اجتماعية تؤكد ذلك او تنفيه .

يواصل الدكتور حاتم :

ـ ونلاحظ انه لازال الكثير من الناس يحرصون على علاقاتهم الاجتماعية وصلاتهم بالاخرين .. بدليل الزيارات المتبادلة بين الاسر والاصدقاء والجيران حتى في مناطق مختلفة ومتباعدة .

فقد الثقة بين الافراد !

● ننتقل الى راي اخر يطرحه الاستاذ / محمد علي الشهري المشرف الاجتماعي بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة :

ـ التفكك او الضعف في العلاقات الاجتماعية امر لا يمكن الا ان نعترف به .. وبدايته تعود الى مرحلة الطفرة الاقتصادية التي مررنا بها والتغيرات التي صاحبت تلك المرحلة ومن ثم تأثيرها على سلوك الافراد والجماعات حتى بدت النزعة الفردية واضحة وملموسة . وبالتالي فقد ضعفت حتى الثقة بين الناس .. في الماضي كانت الاسرة تستطيع ان تأخذ احتياجاتها من صاحب الدكان دون دفع الثمن الى ان يأتي رب الاسرة لتسديد المبلغ المطلوب او يتأجل الحساب الى اخر الشهر .. بيدان الوضع اختلف الآن ومستوى المعيشة ايضا اختلف فأصبح رب الاسرة يذهب الى « السوبر ماركت » او التاجر ليأخذ جميع احتياجات الاسرة بالجملة ويضعها في المنزل .. فلم يكن ذلك النوع من التموين الغذائي مثلا موجودا من قبل لعدم وجود او توفر الامكانية المادية التي تجعل رب الاسرة قادرا على ذلك .. فالسيولة المادية لدى الافراد في الوقت الحاضر هي التي ساعدت على ذلك وبالتالي تحولت الدكاكين الى نظام بقالات كبيرة او « سوبر ماركت » .

ويقول :

لا احد يستطيع ان ينكر ضعف العلاقات الاجتماعية مقارنة بالماضي .. الآن قد تصاب بألم او مرض « لا سمح الله » وتمكث في منزلك يوماً او يومين او اسبوعاً ولا يعلم عنك احد من الجيران وقد لا يسأل عنك احد . في الماضي كما كنا نسمع من كبارنا اذا تغيب احدهم عن فرض من فروض الصلاة سألوا عنه او ذهبوا لزيارته .. ويتحجج كثير من الناس بالظروف التي لا تسمح ، والظروف هي الشماعة الجاهزة التي نعلق عليها اخطاءنا دائماً .

المجتمع الاسري مستمر !

● الدكتور احمد بن درياس .. استاذ علم النفس بالكلية المتوسطة بالطائف يتعرض للموضوع بالتحليل .. فيقول :

ـ لا يمكن ان نطلق عبارة « التفكك الاجتماعي » على الشكل الموجود الآن للعلاقات الاجتماعية .. فلم نصل بعد الى مرحلة التفكك الاجتماعي الذي تعاني منه الكثير من الشعوب .. فلا زالت الاسرة تعيش ككتلة واحدة وتعيش الاسر خاصة التي تربطها صلات الرحم مترابطة متماسكة .

ويمكن وصف ما نلاحظه او نلمسه في المجتمع الآن بعبارة « برودة العلاقات » وذلك نتيجة عدد من العوامل النفسية والاجتماعية والاقتصادية .

فالتغير المادي الذي شهدته المملكة في السنوات الماضية كان له تأثير ايضا على الجانب الاجتماعي .. فمثلا تحول نمط الاسرة من النمط المركب الى نمط الاسرة البسيطة وتباعد الابناء نتيجة الهجرة من الريف او القرى الى المدن بحثاً عن الفرص العلمية والاجتماعية والاقتصادية .. كذلك كان للتليفزيون والفيديو ووسائل الترفيه دور ايضا في عملية عزل الانسان عن الآخر .

ويشير الدكتور ابن درياس عن سيادة الروح الفردية فيقول .. هي بلا شك افراز لما اصاب المجتمع من خلل في العلاقات الاجتماعية .. فأصبحت الانانية هي المحور والاساس لكثير من التعاملات .

ومن الانعكاسات التي تولدت عن ضعف العلاقات الاجتماعية انعدام الثقة في التعامل .. واصبحت المنفعة او الربح محوراً اخر من محاور التعاملات التي اصبحت كالتجارة . ولا يمكن تجاوز مثل هذه السلبيات الا بتضافر جهود التوعية خاصة التوعية عن طريق وسائل الاعلام وفي المدارس ومواقع العمل .

نقلة مفاجئة .. وتعاملات مستجدة !

● الدكتور / محمد يسري عبدالفتاح .. رئيس قسم الامراض النفسية بمستشفى الدمام المركزي .. يعطي الموضوع بعداً اخر من التحليل فيقول :

ـ ان الطفرة الاقتصادية قد نقلت المجتمع ككل نقلة عملاقة خلال فترة وجيزة ولم تتبع مراحل التطور التدريجي .. مما يجعل من الصعوبة التكيف مع هذا التطور السريع . بالاضافة الى كثرة السفر للخارج والتعامل مع جنسيات متعددة الثقافة واللغة والعادات والتقاليد .. كل ذلك قد اثر على مجتمعنا بشكل او بآخر .. ومن التغيرات السلبية التي جلبها الاحتكاك والتطور ظاهرة التفكك الاجتماعي .

● ويضيف الدكتور عبدالفتاح بقوله :

ـ من المعروف علمياً ان الترابط الاسري والاجتماعي له دور اساسي في نضج الشخصية والاحساس بالثقة في النفس والامان . كما ان التفكك الاسري غالباً ما ينتج شخصية غير سوية معرضة للاصابة بالامراض النفسية والعضوية ايضا .

وقد وجد ان الاطفال الذين ينشأون بعيداً عن اهلهم او دون الحصول على الاهتمام العاطفي اللازم يصبحون ضعافاً جسمانياً واكثر عرضة للامراض من غيرهم .. كذلك افراد المجتمع المتفكك يكونون اكثر اصابة بالامراض العصبية والذهنية واضطرابات الشخصية كما قد يتخذون موقفاً عدائياً من المجتمع يتمثل في استعمال المخدرات ، والعنف ، والاستهتار بقيم المجتمع واهمال الدراسة او العمل .

وبالاضافة الى كل هذه النتائج للتفكك الاجتماعي ظهور النزعة الفردية التي تبدأ من عدم احساس الفرد بالآخرين من حوله وعدم احساسه بأهميته وسط الجماعة .

اعادة التلاحم .. يبدأ من الاسرة !

● ويؤكد الدكتور انور الصفار الاخصائي النفسي بمستشفى الدمام المركزي على اهمية الترابط الاسري ويؤيد ما ذهب اليه الدكتور عبدالفتاح ويضيف قائلا :

ـ من الناحية الاجتماعية تتكون في نفس الفرد عواطف الولاء للوطن ككل ولمجتمعه الصغير الذي يعيش فيه عن طريق شعوره بالولاء للاسرة الصغيرة . ويأخذ الطفل نظرته للحياة من المنزل .

ويضيف :

ـ اما الآن فإن اثر الاسرة قد ضعف اذ ساعدت الظروف الاجتماعية والحضارية على اضعاف دور الاسرة التي فقدت الكثير من خصائصها وادوارها التي كانت تقوم بها في السابق وقد انعكس هذا على المجتمع ككل .. ومن ابرز مظاهر التفكك في الاسرة وجود حواجز بين افراد الاسرة الواحدة فترى الاب لا يهتم بالاولاد كما يجب وبمجرد ان ادخلهم المدرسة اوكل لها تربيتهم ورعايتهم واعتمدت الام على الخادمة في تربية الاطفال وتفرغت للعمل واهملت دورها الرئيسي .. ولم يعد هناك ذلك القدر من الحنان والعطف تجاه الاولاد لانشغال الوالدين بجمع المال والمشاغل الاخرى .. كذلك من ابرز مظاهر التفكك الاجتماعي ارتفاع نسبة الطلاق وما له من اثر على نفسية الاطفال وصحتهم .

كذلك نلاحظ استبداد المصلحة الشخصية على المصلحة العامة فأصبح كل يفكر في مصلحته الذاتية دون النظر الى مصلحة الاخرين ودون احترام للقريب او بعيد .

لذلك فالتلاحم الاسري جدير بالدراسة .. فهو النواة الاساسية للمجتمع .

ويقول الدكتور الصفار : للعامل الاقتصادي دور كبير ايضا في بروز هذه الظاهرة .. فقد ارتفع مستوى المعيشة بشكل مذهل في مرحلة الطفرة وتوفرت الامكانات لدى الافراد بشكل لم يتوقعه احد .. الا ان سوء استغلال الامكانات المادية من قبل الاسرة ادى الى التفكك داخل الاسرة وخارجها ايضا عندما تباعدت وتمايزت الاسر تبعاً للمستوى المادي لكل اسرة .. اصبح المحك في اختيار العلاقات الاجتماعية يحكمه الرصيد في البنك ومظاهر الترف وطرأت على الاسرة عادات مختلفة جلبت معها العديد من الآثار النفسية .

معايشة العصر !

● الاستاذ عبدالرحمن محمد المطلق .. الاخصائي النفسي ومدير مستشفى نجران العام .. يتحدث عن تنكر الابناء للاباء كنوع من انواع العلاقات المضمحلة .. فيقول :

ـ لا شك في وجود نوع من التفكك في العلاقات الاجتماعية وذلك امر ملموس .. والغريب ان هذه الظاهرة تفشت بشكل سريع وساعد على ذلك الطفرة الاقتصادية التي قفز خلالها المجتمع السعودي الى درجات كبيرة سواء من حيث مستوى المعيشة او من حيث التطور العام وكذلك في مختلف المجالات .. فأخذ كل فرد في الاسرة يشعر بان توفر وظيفة له ومبلغ من المال دافع له الى الاستقلال عن اسرته وبناء بيت مستقل بعيدا عن والديه .. وربما تخلى عنهما وذلك بلا شك احدث اثاراً نفسية عليهما .. فقط لانه يريد ان يعيش عصره الذي لا يتوافق مع عصرهما متأثراً بمؤثرات جعلته يشعر ان كل تصرفاتهما لا تروق له .. واذا كان هذا حال البعض ـ وهم قلة ـ من الشباب او الناس مع والديه .. فكيف يكون الحال مع سواهما ؟

ولو اخذنا اثار الظاهرة من الناحية النفسية لوجدناها مؤثرة حقا بل ومؤلمة .. فهي قد تتجاوز محيط الاسرة فمثلا عندما يهجر الابناء اباءهم ويبتعدون عنهم فإنهم يصابون بخيبة امل عميقة من ذلك التنكر والجحود .. وطبيعي جدا ان ينعكس ذلك التأثير على حياة الاسرة فيعيش الوالدان بالاضافة الى الحرمان عزلة تهدد حياتهما بالانتكاسات الصحية والحاجة الى الآخرين .

الخروج من المأزق .. كيف ؟

● وبعد .. تساءلنا عن الحلول الكفيلة للقضاء على هذه الظاهرة الطارئة على مجتمعنا .. تفضل بعض المواطنين والمثقفين بطرح آرائهم التي يرون انها قد تساعد على تجاوز هذه الظاهرة .. مع التأكيد على ضرورة الدراسات العلمية التي تقوم على منهج علمي موضوعي وهذه مسئولية اقسام الاجتماع في جامعاتنا .. التي يناط بها مهمة المشاركة الفعالة لتقصي الاسباب الرئيسية التي ادت الى ظهور هذه الظاهرة .. ومن ثم وضع الحلول الملائمة لتجاوزها والقضاء عليها .

المقدم / عيسى صالح الزهراني .. يرى انه يمكن التغلب على هذه الظاهرة بتنظيم الوقت بين العمل والالتزامات الاجتماعية من قبل افراد المجتمع انفسهم .

ويقول الاستاذ سعود سعد الطويرب : علينا ان نبحث عن الاسباب الحقيقية لهذه الظاهرة .. وينبغي خلق نوع من التوازن للتغلب على ما يطرأ على النظم الاجتماعية من تطور سريع .. بحيث لا يتقدم واحد منها على حساب النظم الاجتماعية الاخرى .. ثم تقويم الضبط الاجتماعي في محيط الاسرة والمدرسة .. والتمسك بقواعد الدين والاخلاق وما ورثناه من عادات وتقاليد حميدة .. والتصدي لكل انواع السلوك والممارسات الدخيلة على مجتمعنا .. وتوعية عقول النشء بأهمية التواصل الاجتماعي من خلال المدرسة والبيت ووسائل الاعلام المختلفة .

ويشير الاستاذ عبدالرحمن الاختر الى دور وسائل الاعلام والنوادي الثقافية والفكرية والمدارس والجامعات للتصدي الى تلك الظاهرة الغريبة ..

● ويحدد الاستاذ ناصر العصمي بعض النقاط الهامة لتجاوز هذه الظاهرة واثارها .. قائلا :

ـ ينبغي توعية الاسرة بدورها ، لان الاسرة اول مجتمع يحيط بالطفل ويقوم بتنشئته والتأثير في توجهه وعلى المدرسة ان تعي ادوارها التعليمية والتربوية والدينية والاجتماعية لما لها من اهمية في تكوين شخصية الفرد .. كذلك الاهتمام بالوسائل السمعية والبصرية والمطبوعات والكتب .. لما لها من اهمية في توعية المواطن بضرورة الترابط الاجتماعي وفوائده المختلفة .

● ويضيف الاستاذ ناصر البلوي الى ذلك بعض الاقتراحات المتمثلة في اصدار دوريات متخصصة من قبل المؤسسات والشركات والوزارات يتولى الاشراف عليها رجال الفكر والادب .. لخلق روح التعاون والتكاتف بين المواطنين .. الاهتمام بالمراكز الاجتماعية المتواجدة في مختلف المناطق لتأكيد دورها في هذا الصدد .. الاهتمام بتنمية روح العمل الجماعي من قبل وسائل الاعلام ..

● ويطالب الاستاذ سلطان عودة الجهني « مبتعث الى امريكا » رجال التربية وعلماء الصحة النفسية بالتصدي لمثل هذه الظاهرة .

ويرى الدكتور محمد يسري عبدالفتاح ان علاج اي مشكلة يبدأ بتفهم الاسباب وتحليلها ، علاوة على ان العلاج الوقائي يعتبر افضل انواع العلاج ، كالتمسك بالتعاليم الاسلامية التي تدعو وتحث على الترابط الاسري والتكافل الاجتماعي .. وتوعية الناس بالنتائج السلبية للتفكك الاجتماعي على الفرد والاسرة والمجتمع وهذا في حد ذاته يعتبر عاملا مهما لمواجهة المشكلة وعلاجها .

ويؤكد الدكتور انور الصفار « الاخصائي النفسي بمستشفى الدمام » على الاهتمام بدراسة الفرد والمجتمع ورعاية الطفولة والشباب وكبار السن ، والتخطيط الشامل للنشاطات الاجتماعية بما يحقق الاشباع لحاجات الناس .

شريان الكلمة

العزف على الاعصاب

نعيش فعلا عصر الشيخوخة المبكرة .. فقد تجد شابا فى العقد الثالث من عمره يعانى من الصلع أو الشيب ، أو مرض السكر أو ضغط الدم أو قرحة المعدة أو امراض القلب والشرايين ، أو القولون العصبى أو قرحة الاثنى عشر أو تساقط الشعر أو السرطان .. أو الاكتئاب .. إلى أخر قائمة الامراض العصرية الحديثة التى جلبتها التقنية الحديثة وعصر المادة .

● هذه الامراض لم تكن فى السابق تهاجم إلا من تجاوز الخمسين أو الستين .. وفى النادر ايضا .

اما اليوم فهى منتشرة بصورة واسعة وفى أوساط الشباب .

● لماذا ؟ قد يسأل الكثيرون نفس السؤال .. والجواب بسيط فهذا العصر الذى وفر لهم وسائل الرفاهية والترفيه من جانب فإنه فى الجانب الآخر سلبهم الراحة النفسية ورماهم فى بحور القلق والتوتر والترقب والاجهاد النفسى والصراع الخفى .

● انه عصر العزف على الاعصاب .

صبحي

بسبب « تناقضات الواقع » :

د . حسن صقر :

« الوسواس القهرى » مرض يهدد المثقفين !

« حكاية البيضة والدجاجة » .. تقودك الى العيادة النفسية

النظافة المبالغ فيها .. « ظاهرة مرضية » تصيبك بالاضطراب

التربية الصارمة .. تهدد الطفولة « بالوسواس »

حسان حبيب « الطائف » :

يعتبر عصاب « الوسواس القهرى » أقل الاضطرابات العصابية شيوعا حيث يمثل اقل من ٥ ٪ من الاضطرابات العصابية التى تشمل عصاب القلق النفسى والاكتئاب النفسى العصابى وعصاب الهستيريا والمخاوف .

لالقاء المزيد عن « الوسواس القهرى » كان هذا الحديث مع الدكتور حسن عبدالرحمن صقر مدير الخدمات الطبية بمستشفى الصحة النفسية بالطائف . ماهو الوسواس ؟

● يقول د . صقر :

يتميز الوسواس القهرى بوجود افكار أو نوازع أو افعال ملحة ومتكررة تفرض نفسها على المريض وتقتحمه رغم ارادته واثناء وعيه الكامل .. ولايستطيع المريض أن يدفع هذه الافكار والنوازع أو الطقوس رغم ادراكه لسخافتها وبعدها عن الواقع والمنطق ، ويحاول المريض مقاومتها الامر الذى يجلب له الضيق والتوتر الذى يستمر ولايزول إلا بمعاودة الفعل القهرى ، وهنا يجد المريض نفسه خاضعا لهذه الافعال على الرغم من علمه بأنه لامعنى لها ولاطائل من ورائها .

الاسباب

● يقول الدكتور حسن : الاضطراب النفسى يرجع الى العوامل الوراثية التى لها دور كبير فى حدوثه .. حيث وجد أن ثلث المرضى المصابين بالوسواس القهرى من والدين لديهم النزعة الى الوسوسة ، بالاضافة الى أن شخصية المريض ، قبل حدوث المرض ، تكون فى الغالب من نوع الشخصية التى تتميز بالمبالغة فى النظام والصلابة ويقظة الضمير والتمسك بالمثل العليا والتدين والدقة والذكاء والعوامل البيئية المهيئة لظهور المرض مثل نظام التربية الشديد فى مرحلة الطفولة أو المدرسة كذلك العوامل البيئية الاخرى كالصراعات النفسية التى تنتج من الحوادث النفسية الاليمة كفقدان الامل والاصطدام بواقع الحياة . يبدأ هذا الاضطراب فى الغالب فى مرحلة الشباب أو قبلها ومن النادر حدوثه بعد عمر الاربعين ويكون اكثر وجودا بين الفئات المثقفة ونسبة وجوده متساويه بين (النساء والرجال) .

الاعراض

● وعن الاعراض يقول د . صقر المظاهر الاكلينيكية للوسواس القهرى هى الافكار الوسواسة ، حيث ينشغل المريض بفكرة أو مجموعة من الافكار التى تعطل كل اهتماماته الاخرى وتسبب له الضيق والتوتر وقد تكون الفكرة فى كلمة واحدة أو جملة أو سلسلة من الافكار التى تعاود المريض ولايستطيع التخلص منها مثل التفكير والتعمق فى الامور الدينية وفلسفتها مثل التفكير فى ذات الله ومن خلق الخالق الاعظم وماذا بعد الحياة الدنيا وقد يكون التفكير فى امور لها اهمية عاطفية مثل تفكير فى وفاة احد الاقارب أو أم تخيلت أن ابنها صدم بسيارة وقد يكون التفكير فى امور غير ذات اهمية مثل حكاية البيضة والدجاجة أيهما قبل . والمخاوف الوسواسة مثل التفكير الانسان السليم ، بلا داع ، من بعض الامراض كالسل والسرطان وهنا نجد المريض يتجنب الاختلاط بالآخرين أو لمسهم خوفا من العدوى وقد ينتاب المريض خوف من بعض الاشياء التى لاتخيف مثل منظر الالات الحادة كالسكين خوفا من أن يهاجم الاخرين بها وهنا يدرك المريض أن خوفه غير منطقى ولاداعى لكل هذا الخوف ولكنه يجد أن هذا الخوف ملازم له رغم محاولته التخلص منه أما الطقوس الوسواسة أو الافعال الوسواسة فإن المثل الواضح هو وسواس النظافة حيث يقوم الانسان بغسل يديه بالماء والصابون عدة مرات قبل الاكل أو بعد لمس أى شىء يصادفه ، كذلك قيام المريض بلمس جميع البيوت أو الشبابيك أو الاشجار التى تقابله اثناء سيره وهنا نجد المريض ملزما بعمل هذا الفعل المحدد رغم ادراكه أنه لامبرر له ولامعنى ولاهدف من فعله وأن هذا العمل سخيف ولكنه إذا أوقفه يشعر بتوتر شديد ولايهدأ إلا إذا اتم هذا الفعل .

العلاج

اما عن العلاج فيضيف الدكتور صقر قائلا : ان الوسواس القهرى اقل الاضطرابات العصابية استجابة للعلاج وقد يكون الوسواس القهرى مجرد غطاء يخفى تحته دهانا مهددا فإذا ازيلت الاعراض الوسواسية بسرعة دون خطة علاجية يظهر هذا الدهان المهدد كبديل للوسواس القهرى . فإن العلاج النفسانى قد يفيد فى تخفيف التوتر الذى يصاحب المريض بالعلاج النفسى البسيط مثل الشرح والتوضيح والتطمين والتدعيم وايضا التحليل النفسى طويل الامد والعلاج الاجتماعى البيئى يتسم بدراسة الحالة الاجتماعية للمريض وازالة الصعوبات البيئية فى محاولة للتكيف الاجتماعى كذلك العلاج السلوكى الذى يفيد فى ربط الاعراض الوسواسية بمؤثرات غير سارة من الممكن أن تخفف من الوسواسية وايضا منع المريض من الفعل الوسواسى والعلاج العضوى (العقاقيرى) مثل المهدئات لتخفيف حدة التوتر وايضا مضادات الاكتئاب فى حالة وجود اكتئاب مع الوسواس القهرى وذلك جنبا الى جنب مع العلاج النفسى . اما العلاج بالصدمات الكهربائية فليس له تأثير مباشر على الوسواس القهرى ولكنه قد يفيد إذا كان الوسواس عرضا ثانويا لمرض أساسى مثل اضطراب المزاج والعاطفة ، وعن العلاج الجراحى فيلجأ له فى بعض الحالات المستعصية التى تعيق حياة الانسان بقطع النصف الامامى من المخ ومن الممكن أن تكون نتائج العلاج افضل فى الحالات التى لاتطول فيها فترة الاعراض قبل مناظرة الطبيب لاول مرة وهذا يوضح اهمية مراجعة الطبيب النفسى ايضا فى ابعاد الضغوط البيئية ، والتكيف البيئى والاجتماعى لهما اثر كبير فى تحسين نتيجة العلاج .

اختبارات الشخصية

لتحقيق « ذاتك » تصور نفسك وحيدا

هذا الاختبار يتيح لك فهم مشاكلك .. وتعيين مظاهر حياتك وملامح شخصيتك . وكل اختبار من الاختبارات السبعة يتألف من ١٥ تأكيدا ، فقط اشر بعلامة الى التأكيدات التى تبدو لك صحيحة . ثم اقرء الخلاصة بعد استنتاج المجموع الذى حصلت عليه .

١ ـ تميل الى جعل الناس الذين تعجب بهم مثاليين وتظهر لهم اعجابا شديدا .
٢ ـ تجد صعوبة فى اتخاذ القرارات مهما تكن قليلة الاهمية .
٣ ـ تسامح بسهولة الاخرين عندما يتجاهلونك اولا ، أو يسخرون بك قبل أن يأتوا اليك .
٤ ـ لديك الانطباع بأنك تحتاج لأن يفرض عليك نظام بطريقة ما بدلا من قدرتك على الاعتماد على نفسك .
٥ ـ عندما لاتكون واثقا من شىء ما ، فإنك تحب أن يكون لديك اراء عدة مختلفة حول القضية نفسها .
٦ ـ تجد صعوبة بالاجابة عن اسئلة عاطفية لانك لاتدرى ماتحس .
٧ ـ تتقبل عموما حكم شركائك وتعتبرهم دائما ممتازين نوعا ما بالنسبة اليك .
٨ ـ تفضل أن تكون حياتك متينة البنيان ، وأدوارك فى الحياة والعمل محددة بوضوح .
٩ ـ السينما وبرامج التلفزيون والوجبات الطبية ، الخ .. لاتمنحك أى سرور مالم تستطع مشاطرة شخص اخر ذلك .
١٠ ـ غالبا ماتبدل ذوقك واشياءك المفضلة تبعا لاسلوب حياتك وصداقات الفترة تلك .
١١ ـ إذا قضيت وقتا طويلا فى الانتظار تصاب بالقلق ويتعكر مزاجك .
١٢ ـ يستحيل عليك عمليا ان تتصور كيف ينظر اليك الآخرون ، وماهو رأيهم فيك .
١٣ ـ تميل الى الشعور بأنك « ضائع » عندما تكون وحدك .
١٤ ـ تتردد غالبا فى التعهد بشىء ما ، وتبدل مرارا رأيك فى المشكلة نفسها .
١٥ ـ تثور كثيرا إذا كان شريكك هدفا للسخرية أو للسجد بأى طريقة كانت .
مجموع الاشارات الموضوع عليها علامة □

الخلاصة : تتكل كثيرا على الآخرين :

كل واحد منا يحتاج الى الآخرين والى الارتباط بهم ، والعيش بفضل عاطفتهم وسندهم . والمثل الأعلى ، فى علاقة ما ، هو العطاء والأخذ ، العطاء من الحب بقدر مانأخذ منه ، والاتكال المشترك احدنا على الآخر ، وتبادل الاحترام ايضا . المبدأ نفسه ينطبق على كل علاقة ، مع أن المثل الاعلى لايتحقق إلا نادرا ، ذلك بأن هناك دائما تقريبا ميلا الى السيطرة لدى احد الشريكين ، وحاجة الى الخضوع لدى الآخر .

مجموع ضعيف فى هذا الاختبار يدل على انك ، مع قدرتك على العطاء ، تتجنب الاختلاط بالمجتمع ، تتمتع بصورة قوية عن نفسك كشخص فرد وبحس حقيقى بهويتك . مشاعرك ، وامزجتك ، وأفكارك يمكن أن تتلقى احيانا تأثيرات ، ولكنك تظهر استقلالا فى معرفة شخصيتك ، والتصرف بأفضل طريقة ممكنة . والاحتفاظ بثقتك فى احكامك الخاصة . بقدر ماتكون مستقلا تزداد حريتك فى اتخاذ قراراتك وابراز شخصيتك . بالنسبة الى بعض الازواج فإن اعتماد احدهما على الآخر الاعتماد المشترك المقبول يعزز الناحية الابداعية فى وجودهما اكثر مما يقللها . علاقاتك تقوى بالحب أو الحاجة الى الاتصال العقلى اكثر من الرغبة اليائسة فى سند عاطفى .

ومهما تكن حاجتك الى الآخرين قوية يمكنك أن تتصور نفسك وحيدا ، بعيدا عن الجميع ، دون أن تتحطم كليا كشخص . هو ذا مفتاح تحقيق ذاتك .

مجموع كبير فى هذ الاختبار يدل على ميل الى الاعتماد على الآخرين ، مع كثير من ارادة الخضوع دون ارادة حقا فى الابتعاد أو فى الانفصال . ربما تخشى الاشخاص المتسلطين ، ولكنك تحتاج اليهم وتطلب موافقتهم .

كل واحد منا يبدأ حياته معتمدا على سواه ، ثم ، شيئا فشيئا ، يبدأ الاستقلال بالبروز مع تقدم المرء فى فترة المراهقة من حياته . بالطبع ، إذا بقيت مستقلا كثيرا ، فإن فرديتك تجد نفسها مهددة ، وتجد صعوبة فى فهم الشخص الذى انت حقا ، وماتتوقعه من الحياة .

الطبيعة التى تميل الى الاعتماد على الآخرين يمكن أن تكون طيبة وودودة وعاطفية ولكنها ايضا فى سعى متواصل وراء نفسها لانها تلجأ باستمرار الى الاخرين ، وتحيط نفسها بالناس لتجنب كل مواجهة مع ذاتها . والاعتماد على الآخرين يرافقه ، غالبا الشعور بعدم الامان وبالخوف من بقاء المرء وحيدا . يمكنك تقوية ايمانك بنفسك بادراكك اعتمادك على الآخرين ، وببذل الجهود شيئا فشيئا للتقليل من ذلك ، وتنمية صورة عن ذاتك كشخص مستقل .



عن التقوقع داخل النفس :

« الانطواء » أقراص مهدئة للصدمات العاطفية الساخنة

● اخصائى اجتماعى :

ضغوط الحياة المتزايدة تدفع الفرد للعزلة

على سرور الزهرانى « الدمام » :

لماذا يلجأ الانسان للانطواء ويتقوقع داخل نفسه ويتحاشى الاحتكاك بالآخرين ؟ هل « الانطواء » حالة مرضية ؟

يجيب على السؤال الاخصائى النفسى محمد عبدالله الاحمرى والاخصائى الاجتماعى سعد عبدالله السعيد .

انسحاب اختياري !

● يقول الاحمري في تعريف الشخصية والانطواء

●● الشخصية هي تنظيم ديناميكى داخل الفرد (جسميه ونفسيه) تحدد سلوكه وتفكيره المميز به .. والشخصية الانطوائية هى شخصية منعزلة عن المحيط الذى نعيش فيه ..

والانطواء يدل على انسحاب الانسان من محيطه خاصة اوقات الضغوط الخارجية والعاطفية والصراع . وقد يدافع الانطوائى عن امر ما امام الناس لكنه يشعر بداخله انه غير مرتاح ..

محمد الاحمري

سعد السعيد

خجل وارتباك !

● اما الاخصائى الاجتماعي سعد السعيد فيقول :

●● الانطواء هو الانزواء والتقوقع وتحاشي الاخرين .. وهناك دلائل تساعد على اكتشاف المنطوي ، مثل عدم المشاركة في الانشطة الاجتماعية المختلفة ، والاتصاف بالسلبية تجاه الآخرين ، وقلة او ندرة الاصدقاء حيث يقضي وقته ونشاطه وحيدا ولديه رغبة قوية في الانزواء وتلافي الاجتماع بالآخرين ويشعر براحة نفسية لذلك يلاحظ عليه الارتباك والخجل عند لقاء الآخرين ، كذلك لا يبدي تفاعلا واهتماما بممارسة النشاطات المختلفة او عند آثارة مواضيع قابلة للنقاش من قبل الغير ..

الانطواء ليس مرضا

● يعلق الاحمري قائلا :

●● هناك انطوائي مفكر ، انطوائي وجداني ، انطوائي ـ حسّ ، انطوائي ـ مهم ..

والانطواء في حد ذاته ليس مرضا نفسيا ، وانما سمة من سمات الشخصية او عرض لمرض نفسي وكثيرا ما يكون مصاحبا لحالات الاكتئاب النفسي ..

اسباب الانطواء

وهناك عدة اسباب بعضها يرجع للفرد نفسه وبعضها يرجع للمجتمع المحيط بالفرد .. ومن اهم الاسباب هي :

ـ اصابة الفرد بمرض نفسي مثل الاكتئاب .. والمكتئب يميل للوحدة والحزن والحيرة والانطواء ليبتعد عن الضغوط والمواقف المؤلمة التي ادت الى اكتئابه ..

ـ سوء التربية للاطفال من قبل والديهم وحرمانهم من الاحتكاك باقرانهم ومعاقبتهم عند اللعب مع الآخرين .. هذا يؤدي في المستقبل الى خلق جيل بكامله منطويا منعزلا يخشى المجتمع ..

ـ اصابة الفرد بفشل في عمل ما ، هذا الفشل يقود الى الانطواء والحزن خاصة اذا كان هذا العمل يهم المجتمع ..

ـ تعرض الطفل الى جرم او تشوه خلقي ، فالمظهر الحسن له دور كبير في حياة الانسان ، والطفل ذو المظهر الجيد يختلف كثيرا عن طفل اخر تعرض الى تشوه كالحرق مثلا ..

سلوك المنطوي

● ويتابع الاحمري قائلا .

●● السلوك الذى يتسم به الانطوائي هو سلوك متقلب ، هدوء ، انكماش ، حزن ، انفعالات .. عدم القدرة على التكيف ، برودة المشاعر ، شعوره بنفسه وعدم الاهتمام بالآخرين ..

علاج الانطواء

● اما عن العلاج فيحدده الاخصائي النفسي بهذه الروشته :

●● يمكن علاج الانطواء بالعلاج الجماعي السلوكي او الفردي السلوكي ، بابعاد المنطوى عن المشاكل والمواقف التي سببت او تسبب الانطواء .. ومن اهم هذه المواقف .

ـ المشاكل اليومية ، كضغوط الحياة والصراع وهذه تزعج الفرد ، فيجب الابتعاد عن هذه المواقف سواء بنفسه او بتدخل الآخرين ..

ـ الاباء والمعلمون لهم دور كبير في حياة الطفل الذى يجب ان يعتمد على نفسه ويتصدى للمواقف دون مساعدة الآخرين ، والمعلم له دور كبير في حياة الطفل فباستطاعته ملاحظة الطالب المنطوى واسباب ذلك ، ليحاول ايجاد حلول مناسبة للموقف الذى ادى الى الانطواء .

ـ الطبيب النفسي له دور كبير في معالجة الانطواء بحيث يعرف الاسباب التي ادت الى الانطواء لوضع خطة علاجية مع الفرد يقوم بها ، ويمكن للفرد اذا اتبع الخطة ان يتخلص من الانطواء .

دور الاخصائي الاجتماعي

● وعن العلاج الاجتماعى يتحدث السعيد فيقول

●● للاخصائي الاجتماعى دور كبير في معالجة حالات الانطواء من حيث تهيئة الفرد اجتماعيا من خلال الانشطة ووضع البرامج المعينة على اسلس علمي مدروس لوقاية الفرد من الانحراف السلبي الضار به وبمجتمعه .. ليعود الفرد انسانا طبيعيا متفائلا مع الغير يؤثر ويتاثر بهم ايجابيا ، ويكون منتجا يترك التقوقع ويخرج لممارسة حياته الطبيعية ..

طبيبك الخاص

ذهني شارد في الفصل !

● لازلت طالبا في المرحلة الثانوية ، وتتلخص مشكلتي في كثرة السرحان اثناء الدرس وعدم متابعة المدرس والضيق الشديد اثناء الحصص وخاصة الاخيرة .. وان تابعت المدرس فلا استطيع التركيز على الموضوع .. أمل افادتي وهل لطريقة شرح المدرس تاثير على رغبة الطالب في تقبل الدرس واستيعابه ! افيدونا مع الشكر الجزيل .

على . م . ع العتيبى / العلامة

● يتوقف تركيز الذهن فى عمل معين على اهتمام الشخص بالعمل الذي يؤديه فلو كان الانسان يتابع شيئا يثير اهتمامه [مثل مباراة كرة قدم مثلا] تراه يستغرق تماما حتى انه لا ينتبه لبعض الاشياء الاخرى التي تدور حوله . وعلى العكس من ذلك اذا ما فرض عليه ان يتابع عملا لا يحبه او ينتبه لشىء لا يهتم به ، تراه يبتعد بذهنه عنه ويطلق لافكاره العنان فى الخيالات أو الافكار التي يحبها ، بل واحيانا يصيبه النعاس (مثل ذلك من يتابع محاضرة صعبة لا يفهم فيها شيئا) لذلك فأول شروط التركيز الذهنى الجيد هو ان يكون موضوع الاهتمام محببا الى الشخص او يثير خياله .

● ولكن هناك اسباب اخرى، فقد يكون الشخص قلقا او حزينا ، مشغول الذهن بمشكلة ما ، بشيء يخشى ان يحدث ، او موضوعا قد حدث واثار حزنه ، وفى تلك الحالة لن يستطيع ان يركز ذهنه حتى على الاشياء التى كانت تثير اهتمامه قبل ذلك .

● لذلك نقول لصديقنا ، على ، ليس اسلوب المعلم وحده هو المسئول . ولكن يجب ان تكون مهتما بموضوع الدرس ، وان يكون محببا الى ذهنك ، وان يثير خيالك وافكارك.

● كما يجب الا تكون مشغولا باشياء اخرى من هموم او مشكلات خارج قاعة الدرس مثل المشاكل المنزلية ، او المشاكل مع الاصدقاء ، والا تدع ذهنك يستغرق فى مشكلات او احداث لم تحدث بعد .

● اما لو كان قلقك او مشكلاتك اكبر من ان تستطيع التغلب عليها ، وتعوقك عن الدراسة ، فينصح لك باستشارة طبيب نفسى ، حتى تستطيع ان تحقق افضل قدراتك الدراسية .

د / صبرى عبدالفتاح
اخصائى الامراض النفسية
مستشفى د / محمد عرفان بجدة



ايها المتزوجون :

الشخير .. « مرض » يؤدى الى .. الطلاق !

الشخير يعنى النوم بصوت مرتفع ، واذا كانت هذه العبارة صحيحة الصورة ، الا انها بعيدة كل البعد عن الرومانسية التى تميزت مقالات هذا الصحفى الاديب بها ، وهو يقول فى هذا الشأن اذا حدث ان احد الزوجين يشخر وهو نائم بطريقة مزعجه ، فان الامر سينتهى بهذا الزواج الى الفشل لان الزوجة ستطلب الطلاق اذا لم يكن بامكانها ان تنام فى غرفة ثانية ، او يجبر الزوج على الدخول الى المستشفى لاجراء عملية جراحية بسيطة لاتستغرق اكثر من عشر دقائق ولاتتطلب البقاء فى المستشفى اكثر من ساعات معدودة .

وتقول مؤسسة الابحاث العلمية الكندية فى اوتاوا ان التجارب التى قامت بها والدراسات التى اجرتها اظهرت ان السبب الرئيسى فى الشخير يعود الى ضيق فى الحنجرة ، وهو الامر الذى يتطلب كما اشرنا ، عملية جراحية بسيطة ، تزيل وتقضى بصورة نهائية على الشخير كما اظهرت الدراسات ان ثمانية بالمائة من الرجال الذين تزيد اعمارهم على الخمسين سنة يشخرون خلال سباتهم والسبب الرئيسى لذلك يعود الى ضيق الحنجرة . وهذا الضيق يؤدى الى اختناق الهواء فى الرغامى « قصبة الرئة » ، مما يؤدى الى الشخير .

فى الولايات المتحدة والسويد وبريطانيا ظهرت دراسات حول الشخير تقول ان من اسبابه اصابة صاحبه بنوبه قلبية او ذبحة او متاعب فى حركة دوران الدم نتيجة انسداد بعض الشرايين الرفيعة .

وتجدر الاشارة الى ان الشخير لايقتصر على الرجال وحدهم فهناك احصاءات تشير الى ان ١١ بالمائة من النساء فى فرنسا يشخرن وهن نيام وهناك ثلاثة بالمائة منهن شخيرهن مزعج للغاية ، يجبر الزوج فى كثير من الاحيان على تمضية الليل اما فى قاعة الاستقبال او فى غرفة نوم اخرى ، لكن دون ان يبلغ بهؤلاء الازواج الامر الى التقدم امام القاضى بطلب الطلاق كما يفعل البعض من النساء .

وتقول احدى الوكالات ان جيران احدى السيدات تدعى « وانغ » تقدموا بشكوى الى المركز الاجتماعى فى قريتهم بسبب شخير هذه السيدة الذى يتعدى صوته جدران منزلها ليصل الى الشقق الاخرى المجاوره ويمنع اصحابها من النوم . وتضيف الوكالة ان الاطباء اجروا للسيدة وانغ عملية جراحية استغرقت ربع ساعة ثم عادت الى منزلها فى اليوم التالى ، ومنذ ذلك الحين لم يعد جيران السيدة وانغ يشتكون ابدا ، لان الهدوء التام يخيم على شقتها خلال الليل ولم تعد تزعج احدا .



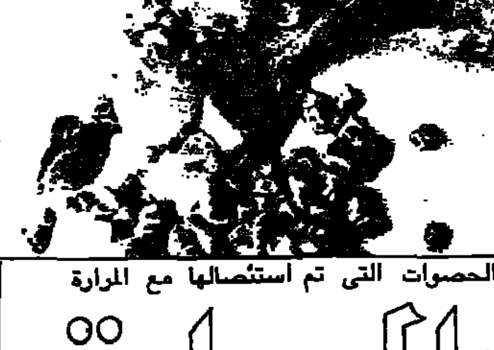
د . صالح باوزير

يا كل مريض بالسكر انتبه لعينيك

● من المضاعفات الشائعة لمرض السكرى على العين هى اصابتها بامراض مختلفة مثل ضغط العين « غلوكوما » وكدر العدسة « كاتاراكت » وغير ذلك مما يؤدى الى فقدان البصر الجزئى او حتى ...

ليلهن الى السمنه :





بعض الحصوات التى تم استئصالها مع المرارة

حصوات المرارة تصادفهن أكثر من الرجال!

■ استئصال المرارة هو العلاج الوحيد لاضرر من ذلك

منى مطيع مراد ـ جدة :

الحصوات المرارية شائعة جدا وتزداد فى النساء اكثر من الرجال .. ويتخوف المرضى كثيرا عند سماعهم ان الجراح سيقوم باستئصال المرارة بما فيها من حصوات .. لاداعى للتخوف .. هكذا يقول الدكتور احمد صدقى استاذ الجراحة بكلية طب عين شمس ويقول :

■ ■ مثلما تتكون الحصوات فى المسالك البولية فان الانسان معرض لها ايضا فى المرارة والقنوات المرارية والتى عادة ماتتكون من ترسب الكوليسترول او مادة البيلير وبين من ترسب المادتين معا . ويكثر حدوثها فى الاعمار بين ٤٠ ـ ٥٠ عاما الا ان بعض الحصوات قد تحدث فى الاطفال الذين عادة مايكون مصابين بانواع نادره من الانيميا او فقر الدم التى تؤدى الى ارتفاع نسبة « لبيلير وبين فى الدم والعصاره الصفراوية مما يؤدى الى ترسب هذه المادة مكونه حصوات مرارية .

● واهم العوامل التى تؤدى الى تلك الترسبات يقول :

ـ ارتفاع نسبة الكوليسترول بالدم وبالتالى فى العصارة المرارية وهذا يحدث اكثر فى مرضى البول السكرى ومرضى السمنة ايضا



د . أحمد صدقى

التهاب الحوصلة المرارية يعتبر من اهم العوامل التى تؤدى الى تكوينها حيث تكون الميكروبات نواه للحصوه يترسب حولها مكونات العصاره المرارية وقد لاحظ الاطباء زيادة مطرده فى المرضى المصابين بها وبالذات فى الشعوب المتقدمة ويرجع هذا الى زيادة الكوليسترول فى الدم نتيجة زيادة الشحوم فى الطعام ويكثر ظهورها فى النساء اكثر من الرجال وذلك يرجع لميلهن للسمنه اكثر من الرجال .

الاعراض

● وعن اهم الاعراض التى تنتاب مرضى الحصوات المرارية يقول د . صدقى شعور المريض بالم فى الناحية اليمنى من اعلى البطن ويمتد الى الظهر او الكتف الايمن وتختلف شدة الالم من مريض لاخر فقد يكون بسيطا او يكون على هيئة مغص شديد غير محتمل

ـ كما قد يشكو المريض بانتفاخ فى البطن بعد الطعام خصوصا بعد اكل الدهنيات وقد تكون اول اعراض المرض حدوث مضاعفات مثل التهاب حاد فى المرارة او مرض الصفراء نتيجة انسداد القنوات المرارية وفى بعض الاحيان لايشكو مريض الحصوات مطلقا منها بل تكتشف اثناء الفحص الدورى الطبى الروتينى ومن هنا تظهر احدى الفوائد المهمة للفحص الطبى الدورى لاى شخص حتى لو لم يكن يشكو من اعراض معينه وتختلف احجام واعداد الحصوات حسب نوع الحصوات فقد تكون حصوه واحده وقد يصل العدد الى مئات او ان تكون كبيرة حيث يصل قطرها الى ٥ سم او صغيره مثل ذرات الرمال . كما ان الوانها تتراوح مابين الابيض والاصفر والبنى والاخضر او ان تكون مستديرة او مضلعه ملساء او ذات سطح محبب او حتى قاسيه جامده مثل الحجر او لينه مثل العجين وعلى عكس مايعتقد البعض فان الحصوات الصغيره اخطر من الكبيرة حيث ان فى استطاعتها التحرك داخل القنوات المرارية فتسبب انسدادها بعكس الحجم الكبير الذى يجد صعوبة فى الخروج من المراره الى القنوات المرارية واغلب حالات الحصوات تحتاج لتدخل جراحى لاستئصال المرارة والسبب فى ذلك ان الحوصلة المرارية دائما تكون ملتهبة واذا ماتراكمت داخل الجسم فغالبا مايترسب منها حصوات اخرى عكس حصوات الكلية التى بالامكان استخراج الحصوه دون استئصالها .

ولحسن الحظ فان هذا الاستئصال لايؤثر على الجسم مطلقا ولاعلى عمليات الهضم .

المضاعفات :

● وعن المضاعفات يقول د . صدقى : عديدة اهمها التهاب حاد او مزمن فى الحويصلة المرارية كما ان تحريكها من الحوصلة الى القنوات المرارية قد يؤدى الى انسدادها والاصابة بمرض الصفراء الخطير الذى ينشأ عنه هبوط فى وظائف الكبد والتكيف والفشل الكبدى والوفاه اذا لم يعالج المريض بسرعة .

بيد ان التقدم العلمى والتكنولوجى الحديث استطاع اكتشاف الحصوات بواسطة اجهزة الموجات فوق الصوتية « الموجات التلفزيونية » واجهزة المسح الاشعاعى المقطعى الكمبيوتر بعد ان كانت تستخدم الاشعة العادية الصبغة فى التشخيص وهى وسائل لاتكشف كثيرا من الحصوات بجانب اثارها الجانبيه ازاء تلك الوسائل .

الوقاية :

● وعن اهم اسباب الوقاية من الحصوات المرارية يقول .. د . صدقى :

ـ تجنب السمنة المفرطة واتباع نظام غذائى خاص يرتكز اساسا على الاقلال من الدهون والشحوم فى الطعام .

كما يستحسن تجنب الحمل المتكرر وخصوصا على فترات متقاربة وعلى المريض المصاب بتلك الحصوات ان يلجأ الى الطبيب الجراح بسرعة لعلاجها قبل حدوث مضاعفات وليختار له الوسيلة المناسبة للعلاج حسب نوع وعدد وحجم الحصوات وحتى لاتكون خطرا على صحته وحياته فى المستقبل .

دواء جديد لعلاج الصلع

■ يجرى حاليا فى الشرق الاوسط تنفيذ برنامج بحث طبى يتعلق بطريقة استعمال « مينوكسيديل الموضعى لعلاج الصلع الذى يصيب الذكور . يتبع دراسات مشابهة تم اجراؤها فى امريكا واوروبا .

وقد شملت برامج الابحاث المختلفه ٤٠٠٠ مريض خلال السنوات العشر الماضية . وفى الدراسة الطبية الرئيسية التى استغرقت عاما كاملا وشملت حوالى ٢٠٠٠ مريض قارنت الشركة الصانعة تاثير استخدام المينوكسيديل موضعيا بتركيز نسبته ٢٪ الى ٣٪ لمدة اربعة اشهر من الاثنى عشر شهرا على مرضى فى ٢٧ موقعا للبحث فى الولايات المتحدة وشارك عدد من المرضى الاخرين فى دراسات اخرى تتعلق بنواحى علاجية اخرى مختلفة للدواء .

وفى عام ١٩٨٤ تم تنفيذ برنامج تجريبى مماثل فى عدد من الدول الاوروبية من بينها بلجيكا وفرنسا والمملكة المتحدة والمانيا الغربية . وقد شارك فى هذه التجارب حوالى ١٥٠٠ مريض فى حوالى ٦٠ مركزا وكانت النتائج الاولية مشجعة للغاية ، وفقا لما ذكره الباحثون واكدت النتائج البرامج التى نفذت فى الولايات المتحدة .

ولدى سؤاله عن الاهمية التى تتعلق باجراء دراسات طبية فى الشرق الاوسط ، اجاب الدكتور عاطف وهبه ، المدير الطبى للشركة بالشرق الاوسط « ان تنفيذ برنامج دراسات محلية امر ضرورى للغاية لتقويم النتائج التى تتوفر فى مختلف القطاعات السكانية ، مع الاخذ بعين الاعتبار عوامل اخرى مؤثرة مثل الطقس ، نوعية الغذاء واسلوب الحياة .

وفى اجتماع عقد فى اثينا فى مطلع هذا العام التقى القسم الطبى للشركة بالشرق الاوسط بسبعة من كبار اخصائى الامراض الجلدية والتناسلية المحليين وناقشت معهم التفاصيل الفنية النهائية والاجراءات الادارية قبل بدء البرنامج .

● الهندسة « الكهروجينية » .. امل جديد .. ضد « الشلل » !

الطبى :

يؤثر على الفرد المصاب به نفسيا واجتماعيا ، ويعانى الكثير من هذا المرض الذى يظن العامة انه لاعلاج له .. من مجلة Arab hospital .. اعجبنى هذا الموضوع الذى احببت ان انقله لقرائنا الاعزاء خاصة قصة النجاح فى علاج شلل الوجه .

الهندسة الكهروجينية

■ لقد ادت الابحاث فى طرق علاج جديدة للشلل الى ابتكار علم الهندسة الكهروجينية الذى يمكن ان يقدم الان املا للمصابين بالشلل ولقد كان اول من استفادوا من ذلك المرضى المصابين بشلل لفترة طويلة وحالة التشوه التى تؤثر على عدد كبير من الافراد والتى كان من المعتقد من قبل انه لايوجد علاج لها .

وتبين احدث الابحاث ان العضلات تتحرك كنتيجة لنبضات كهربية صغيره « رسائل » التى تحملها الاعصاب والتى تتسبب فى قدر قليل من تحليل مادة كيماوية عند نقطة التلامس بين العصب والعضلة . وعلى حد قول كبير الخبراء الفسيولوجى روزمارى جونس وهى كبيرة زملاء الابحاث بجامعة بريستول : « لقد اثبت الفسيولوجيون ان نبضات الاعصاب بشتى شكالها توجه انطباعا جينيا وراثيا العضلة ـ هى العملية التى تتحكم فى ايض العضلة . ومع جود اشكال مختلفة يتم تشغيل بعض الجينات يتم توقيف البعض الاخر عن العمل . وبهذه لكيفية يتصل النظام العصبى بالعضلة . ولقد تم ستنتاج وسيلة لنسخ هذه الاشكال باستعمال حفزات كهربائية مصممة خصيصا بحيث تمكن المشغلين المتخصصين من التحدث الى العضلات التى فقدت اتصالها العصبى وذلك ليس لتوجيه ادائها فحسب ولكن ايضا لتعديل خصائص العضلة تدريجيا وبالتالى ظهر من هنا اصطلاح هندسة « الكهروجينية » الوراثية .

الانطلاقه .. بشلل الوجه

■ شلل الوجه الذى ظل لفترة طويلة يسبب حرجا وألما شديدا لالاف الافراد توجد له عدة اسباب من اكثرها شيوعا الشلل الارتجافى القاهر الناتج عن تلوث فيروسى

وبغض النظر عن السبب فان الفقدان المفاجىء فى وظيفة الوجه يجلب معه عددا كبيرا من المشاكل فيصعب التحدث بوضوح وقد يحتاج المصاب بشلل الوجه الى سند جانب الوجه بيد واحدة حتى يستطيع ان ينطق بوضوح ، ويمكن للمريض ان يشرب السوائل باستعمال ماصة فقط . ولايستطيع عدد كبير من المرضى ان يقبل الاخرين . وفى حالة عدم امكانية غلق عين واحدة حتى اثناء النوم يعانى المريض من الالم والاحمرار والتلوث مالم يول عناية خاصة لمراقبة رطوبة السطح على العينين .

ويمكن للرعاية خلال المراحل الاولى ان تساعد فى الشفاء ومنع مضاعفات معينة ولكن اذا لم يحدث الشفاء التام خلال ٦ الى ١٢ اسبوعا بعد بداية الشلل فلا يتوقع الشفاء الفورى بعدئذ . كما ان حوالى ٢٠٪ ممن يعانون من هذا الشلل لايتمتعون بأى شفاء فورى وربما يرجع ذلك الى لخفاء الجانب المصاب من الوجه طوال العمر وسوف يرفض معظمهم مجرد تصويرهم بالصور الفوتوغرافية وغالبا مايعتكف عدد كبير منهم فى المنزل دون ان يغادره .

وتعتبر هذه الحالة مؤلمة للغاية بصفة خاصة للشباب ممن يعانون من تشوه الوجه طوال حياتهم الباقية . وغالبا مايقال لمن يعانون من هذا المرض بانهم يجب ان يتكيفوا ويعيشوا مع وجود هذا العجز .

والان مع ظهور الاسلوب الجديد لتحفز الاعصاب الكهروجينية وتحقيق نتائج رائعة فيه . فقد حقق المرضى فى التجارب الكلينيكية الاولية تحسنا مذهلا بعد العلاج ولكن بعض الاطباء الممارسين المتحفظين قاموا بعدم تشجيع المرضى ولكنهم رغم ذلك انضموا للبرامج التالية ولقد ذهلوا بالنتائج البارعة .

كيف يعمل ؟

■ لقد بينت الدراسات بان العضلات غير المستعملة تصبح ضعيفة وصعبة التنشيط . ولكن فى حالة الشلل الارتجافى الرعاش او اصابة الوجه يحدث تلف للاعصاب ويتغير ايضا ولاتستطيع بعدئذ ان تنشط العضلة . وباستخدام انماط يتحكم فيها بدقة من التحفيز الكهربى يتم استرجاع ايض العضلة واعدادها للعودة الى التمثيل الغذائى والايض .

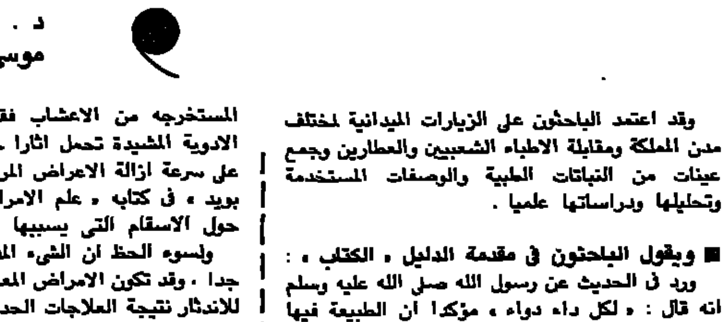
وفى نفس الوقت فان هذا النشاط المفروض على العصب يعمل على استرجاع تكامل ايضه ، اى نظام تشغيله المعتاد ، مما يشجع على اعادة اتصاله مع العضلة وتحرير المواد الكيماوية التى تؤدى الى حركة العضلة ومن خلال العلاج المطول الذى يستغرق عدة شهور يتم الاستمرار فى تنشيط العصب والعضلة حتى يتولى العصب عملية التنشيط وصيانة العضلة ويتم استرجاع الاداء .

ويتم تقويم المرضى باستخدام اخصائيين للعلاج الطبيعى مدربين خصيصا حيث يبدأون العلاج ويقدمون المشورة بشأن وضع الالكترودات ويتم تلقيم المرضى باستعمال الاجهزة ويمكنهم عندئذ استمرار العلاج بالمنزل . ولقد تم ايضا تحضير برنامج تمرينات لاستخدامه امام المرآة .



قبل العلاج — بعد العلاج

دليل النباتات المستخدمة فى الطب الشعبى .. !



د . عبدالرحمن عقيل

د . جابر سالم موسى

■ الطب الشعبى له ارتباط وثيق بالحياة والمفاهيم السائدة فى المجتمع ، وهناك مشروع لدراسة هذا النوع من الطب تدعمه مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ويساهم فيه اساتذة من جامعة الملك سعود ، وكان اعداد دليل عن النباتات المستخدمة فى الطب الشعبى السعودى هو احد الدراسات التى قدمت ضمن المشروع الاساسى للدراسة .

الدليل صدر مؤخرا من تاليف كل .. من د . عبدالرحمن محمد عقيل ، د . جابر سالم موسى ، د . محمد طارق ، د . محمد عبدالعزيز اليحيى ، والدكتور منصور السعيد من كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود بالرياض .. والناشر هو ادارة البحث العلمى بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وهو عبارة عن كتاب جامع للنباتات المستخدمة فى الطب الشعبى السعودى يحتوى على الوصف الكامل للنبات ومكان نموه والاجزاء المستخدمة فيه فى العلاج والامراض التى يعالجها .

وقد اعتمد الباحثون على الزيارات الميدانية لمختلف مدن المملكة ومقابلة الاطباء الشعبيين والعطارين وجمع عينات من النباتات الطبية والوصفات المستخدمة وتحليلها ودراساتها علميا .

■ ويقول الباحثون فى مقدمة الدليل « الكتاب » :

ورد فى الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : « لكل داء دواء » مؤكدا ان الطبيعة فيها العلاج لكل مرض باذن الله .

ومعرفة العامة ببعض تلك الادوية التى اودعها الله الطبيعة ماهى الا حصيلة الخبرة الطويلة التى اكتسبوها من الاجيال العديدة التى سبقتهم وكانت المعلومات التى حصلت عليها هذه الاجيال مبنية على تجارب اجريت على الانسان والطب الشعبى العربى جزء من تلك المعرفة العامة .. وقد كان ثمرة الروح العلمية متمثلة بالرغبة فى التعلم والتجربة والمشاهدة والاستدلال والاستنتاج حتى يتعرف على اسرار الطبيعة ومن ثم وضع الاساس لنظام عملى مدروس .

ويحظى الطب الشعبى بالثقة لدى الغالبية من سكان الجزيرة العربية ، ومابرح كثير منهم يستخدمونه للعلاج فى كثير من الامراض ، وعلى الرغم من ان الادوية المشيدة قد ادت الى انحسار استعمال الادوية المستخرجه من الاعشاب فقد ظهر الان ان بعض الادوية المشيدة تحمل اثارا جانبية خطيرة مع قدرتها على سرعة ازالة الاعراض المرضية . وقد ابدى « وليم بويد » فى كتابه « علم الامراض » ويظهر قلقا زائدا حول الاسقام التى يسببها الدواء الحديث فقال :

ولسوء الحظ ان الشىء المفيد جدا قد يكون مؤذيا جدا ، وقد تكون الامراض المعروفة منذ القدم فى طريقها للاندثار نتيجة العلاجات الحديثه ولكن امراضا جديدة بدات تحتل مكانها ، وهكذا ، عندما نتدخل فى الطبيعة علينا ان ندفع الثمن .

ولاريب ان الله سبحانه وتعالى قد وضع الميزان الذى به يقوم هذا الكون بقوله تعالى : « والسماء رفعها ووضع الميزان الا تطغوا فى الميزان واقيموا الوزن بالقسط ولاتخسروا الميزان » .

وليس « بويد » الوحيد فى ادراكه لذلك فقد بدا اهتمام الاوساط العلمية فى السنوات الاخيرة يتزايد حول مدى السلامة التى تتوافر فى الادوية المستعملة حديثا ولذلك اتجه الاهتمام نحو الطب الشعبى وقد اصدرت منظمة الصحه العالمية برنامجا عالميا لتوحيد الجهود من اجل استعمال وسائل ذلك الطب فى مجال الرعاية الصحية الاولية . لاسيما فى دول العالم النامية .

وتزخر المملكة العربية السعودية بالمصادر الطبيعية العلاجية ، ومنها الاعشاب التى تستعمل فى علاج العديد من الامراض ، ومن الطبيعى ان تكون الاعشاب التى تنبت على ارض المملكة هى الملائمة لعلاج مواطنيها باذن الله ، وكثير منها كان ومافتىء يستخدم للتداوى . ولاشك ان منها مايستحق الشهرة التى اكتسبتها فى القدرة على العلاج .

لكنه قد مضى على الطب العربى عدة قرون كان فيها راكدا بدون محاولة للتقدم به فى ضوء الاكتشافات العلمية الحديثه، ومابرحت المعلومات المتوفره عن الطب الشعبى فى المملكة مبعثرة والمحاولات التى بذلت لتوثيق الوضع الحالى للطب الشعبى ضئيلة .

وفى هذا المجلد الخاص بالطب الشعبى السعودى حاولنا جمع هذه المعلومات بمقابلة كثير من الممارسين لهذا الضرب من الطب ، ومن العطارين فى مناطق المملكة المختلفة وكذلك من خلال دراسة الكتب قديمها والحديث كى نستطيع التعرف على الفوائد العلاجية للنباتات الطبية السعودية . وقد تم جمع بعض هذه النباتات والتعرف عليها وتجرى حاليا الدراسات الدوائية عليها .

غلاف الدليل

اعلانــات فـ عكاظ ـردية

مفقــودات

●● يعلن احمد هبل خوري يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٤٦٤٣ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٣ / ٥ / ١٩٨٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او مكتب المندوب بابي عريش
٦٣١٣٦ / ١٢ م الكرشمي بصامطة

●● يعلن سالم عيسى عبد الله صغير يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١٢٤٧٢ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٧١٥٠٦ / ١٢ القصيم

●● يعلن بابكر تيلم سنغالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٣/٨١٢٨ صادر من دكار بتاريخ ١٩٨٣/٦/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السنغالية
٦٦٧٠٢ / ١٢ الادارة

●● يعلن تهلخا مبلسي تايلندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم E ٤٤٣٧٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان او شرطة ابي عريش
٧٠٨٥٩ / ٢ جيزان

●● يعلن صديق علي خان باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ١٨٢١٤٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٦٧٠٤ / ١٢ الادارة

●● يعلن محمد علي حسن عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٣١٠٩٩٧ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٦٦٧٠٥ / ١٢ الادارة

●● يعلن حسن توفيق حسن محمد الجريجي عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٥٨٦٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦٦٧٠٦ / ١٢ الادارة

●● يعلن عبد الرحمن المعزي عن فقد استمارة سيارة جيب م ٨٢ نقل رقم ٦٦٥٧١٦٩ صادرة من مرور الجوف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور دومة الجندل
٥٦١٧٨ / ١٢ م ابن خلدون بالجوف

●● يعلن مفوز حمد ناصر الشمري عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا م ٧٨ نقل رقم ٦٦٥٥٧٥١ صادرة من مرور الجوف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٦٥٤٤٠ / ١٢ الجوف

●● يعلن مناع خليفة مدعج الدوسري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس تريلا رقم ٤٠٠٢٣١٢ نقل السعودية م ٨١ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٥٣٤٤٧ / ١٢ م النسيم المركزية بالرياض

●● يعلن صالح محمد المطوع. عبد الكريم الناصر المطوع. ضيف الله ابراهيم اليوسف عن فقد صك مزعتهم بالمسقوى الصادر من محكمة بريدة في عدد ٢٧٨ بتاريخ ١٣٨٠/٤/١٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة بريدة
٥٩٥٤٨ / ١٢ م الشباب بالرياض

●● يعلن درهم محمد علي محمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٥٣٩٥ صادرة من مكتب العمل بالرياض في ١٤٠٧/١١/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٥٩٥٤٩ / ١٢ م الشباب بالرياض

●● يعلن فهد جليف ظافر القحطاني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٧٦ نقل رقم ٦٢٦٠٤٠٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٨٦٣١ / ١٢ بيشة

●● يعلن شيخ اكبر ابراهيم هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٠٧٣ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٣ صادر من جوازات حائل
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل
١٢/٤٠٤٨ حائل

●● يعلن منوخ مطلق سالم الشمري عن فقد بطاقة بترومين رقم ٢٥٩٥ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٣ هـ صادر من محطة بترومين القصيم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محطة بترومين القصيم
١٢/٥٨١٦ حائل

●● يعلن حسن صغير بسلم يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣١٤٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٠ هـ صادر من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
١٢/٥٨١٤ حائل

●● يعلن محمد ابراهيم مهدى مشرقي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٩٨٧١ وتاريخ ١٩٨٦/٤/٥ م صادرة من القنصلية اليمنية بجدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او المندوب بابى عريش
١٢/٦٣١٣٨ مكتبة الكرشمى بصامطه

●● يعلن يحيى حمد جربوش يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٩٨٥٠ وتاريخ ١٩٨٦/٤/٥م صادر من جده
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او مكتب المندوب بابى عريش
١٢/٦٣١٣٧ مكتبة الكرشمى بصامطه

●● يعلن نبيل منصور محمد حجى عن فقد استمارة سيارة خصوصى رقم ١٣٥٧٩٦٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٢/٦٧٨٩٣ مكتب ينبع

●● يعلن مطلق هويمل الصيدلاني عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيدس موديل ٧٩ خصوصي رقم ١٢٠٧٠٣٠ صادرة من مرور جده بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور املج
١٢/٦١٣٠٠ مكتبة رياض املج

●● يعلن حميد شبيرق عوده الفليدى سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٤ رقم ٦٨٦٠٤١٩ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور املج
١٢/٦١٢٩٩ رياض املج

●● يعلن جزاع سالم شرارى عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٢ رقم ٢٦١١٥٢٩ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تيماء
١٢/٦٣٧١٩ س م صبحاء ـ تيماء

●● يعلن جبر مستور الروقي العتيبى عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٣ رقم ٦٦١٦٠٩١ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حقل
١٢/٥٨٧٥٠ مكتبة الخليج ـ حقل

●● يعلن مسعود علي الخيرى عن فقد استمارة سيارة نوع كورولا موديل سيدان رقم ٢٦١٤٥١٥ صادرة من مرور ضباء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تيماء
١٢/٦٣٧٢١ س م صبحاء تيماء

●● يعلن مهاجر رفيد مرشد العنزى عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٩٨ صادرة من مرور تيماء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تيماء
١٢/٦٣٧٢٢ س م صبحاء تيماء

●● يعلن عبدالله ابراهيم محمد صالح الصحلى عن فقد بطاقة بنك الرياض (شخصية) رقم ٢٧١١٠٢٥ صادر من بنك الرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بنك الرياض فرع المكرونة
١٢/٦٦٧١٨ الادارة

●● يعلن محمد صفوان جنيد بلجنيد عن فقد بطاقة بنك الرياض (شخصية) رقم ٣٠٠١٦٤٣ صادر من بنك الرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بنك الرياض فرع المكرونة
١٢/٦٦٧١٩ الادارة

●● يعلن ليوناردو فلسقينر فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٨١٨٠ صادر من مانيلا
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الفلبينية بجدة
١٢/٦٦٧١٦ الادارة

●● يعلن سلمان حمدان صالح صقر العتيبى عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٥٨٤٤٠١٠٠١ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض
١٢/٢٣٤٠ مكتبة سعود العجـلين بالرياض

●● يعلن عبدالله عمر الحوطي عن فقد استمارة سيارة تويوتا هاى لوكس م ٨١ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٣/٧ هـ برقم ٤٠٥٤٨٤٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض
١٢/٦٤٤١٦ الرياض

●● يعلن ابراهيم بن عبدالله بن محمد الملوشي عن فقد استمارة سيارة بويك موديل ٧٩ صادرة من مرور الرياض برقم ٢٤٢٧٨٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض
١٢/٦٤٤١٥ مكتب الرياض

●● يعلن ابوبكر متين غاوين هندى الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٢٢٢٣/ش في ١٤٠٦/٧/٧ هـ صادرة من جوازات جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٢/١٩١٠٦ ستوديو بدر

●● يعلن حسن عبدالله مهدى عن فقد جواز سفر رقم ١١٩٠٣٥ صادر من جده في ١٩٧٧/١٢/٢٣م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
١٢/٦٨٩٦١ م الحديثة

●● يعلن عبدالله بكر الجيلاني سعودى الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٦٦٢٢٤ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٢/٥٦٥٩٩ م مصباح

●● يعلن اسحق ادريس عبدالله اسحق سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٥٤٧٤٣٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٢/٦٦٧٢١ الادارة

●● يعلن ناصر يحيى علي الشريف عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨١ خصوصي رقم ١١٣٠٦٦ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٠٨٦٠ / ١٣ جيزان

●● يعلن موفى خان حنسه خان عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٠٨٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٥١٩٨ / ١٣ السبعين

●● يعلن كمال جليف تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦/١٤٤٠٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦٥٩٥٠ / ١٣ ستوديو بدر

●● يعلن محمد بلغيث ملاح محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٨١١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
٩١٨٨ / ١٣ العقيلية

●● يعلن ملنيسيا مارسيلنو فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٤٦٠ صادر من رابغ بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات رابغ
٦١٤٦٩ / ١٣ العوالي برابغ

●● يعلن مصطفى عمران محمود مصري الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من العجوزة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة المصرية بجدة
٥٦٤٢٥ / ١٣ عهود

●● يعلن عبد الرحمن محمد عبد الرحمن مصري الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الشرقية
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة المصرية بجدة
٦٦٤٢٦ / ١٣ م عهود

●● يعلن عبد الغني علي جمعان الفقيه عن فقد فسح بناء رقم ٩٨٢٢ صادر من جدة بتاريخ ١٣٩٧/٨/١٢ وصك رقم ٤٩٤ صادر من كاتب عدل جدة بتاريخ ١٣٩٦/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة بدر
٦٢٤٧٨ / ١٣ الفلاح

●● يعلن محسن عبد الله الزبيدي حضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٤٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٨
٦٢٩٠٦ / ١٣ العديني

●● تعلن مؤسسة اكسبريس الشرق والغرب عن فقد استمارة سيارة شفروليه م ٧٨ خصوصي رقم ١٠١٩٦٦٢٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٥٩٤٩ / ١٣ ستوديو بدر

●● يعلن يوسف محمود الطيب سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٦/٥/١٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٥٨٨٤٤ / ١٣ م الخليج

●● يعلن سلامة صويلح مصلح الفليدي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤٦١٩٦٠ نيسان م ٨٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٥١٩٩ / ١٣ السبعين

●● يعلن محمد زين بتقاسن ماليزي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٥١٥/ف صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠١/١/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٦٤٨٥٧ / ١٣ م الاتصاري

●● يعلن خلف محمود الرخي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٠ نقل السعودية رقم ٦٦٥٨٠٢٣ صادرة من مرور الجوف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور دومة الجندل
٥٦١٧٧ / ١٣ م ابن خلدون بدومة الجندل

●● يعلن فهد صالح الدويرج الشراري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٦٨ نقل رقم ٦٦٥٩٠٥٦ صادرة من مرور الجوف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل
٥٦٠٩٥ / ١٣ المعرض العربي بطبرجل

●● يعلن ربيع جاهم فقدان الشراري عن فقد لوحة سيارة جيمس م ٨٠ نقل رقم ٦٧٥٧٢٥٦ صادرة من مرور عرعر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل
٥٦٠٩٣ / ١٣ المعرض العربي بطبرجل

●● يعلن السيد محمد احمد سليم مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٨٥٧٨١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات جدة
١٢/٦٦٧٢٧ الادارة

●● يعلن ابراهيم محمد حسين كزمان عن فقد سجل تجاري رق ٢٠٣٢ صادر من نجران نجران بتاريخ ١٤٠٧/٦/١١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بنجران
٤٠٩٣٨ / ١٢ م الانتصار بنجران

●● تعلن مسعدة مهدي ضاوي سعودية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٩ صادر من نجران بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٤٠٩٣٧ / ١٢ الانتصار ـ نجران

●● يعلن عبد الغفور يوسف علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٩٠٧١٧ صادر من دكا
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة البنجلاديشية بجدة
٧٠٥٥٨ / ١٢ مكة

●● يعلن محمد ابكر محمد برناوي نيجيري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٩٩٠٦٧ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٧٠٥٥٧ / ١٢ مكة

●● يعلن ادريس ادم يوسف هوساوي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة دينا نقل م ٧٩ رقم ٦٠١٧٩٨٩ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٧٠٤٥٧ / ١٢ م النسيم

●● يعلن عبد الله امان يوسف ارتيري الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ١٠١٧٨٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٣/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٦٧١٣ / ١٢ الادارة

●● يعلن عائض حجيلان العمري عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٤٠٩١٤٠ بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٧٢٠٠٢ / ١٢ المدينة

●● يعلن صالح رحمة حمدان رحمة سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠١٥٥٤٨٢٠٧ صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٧/٥/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
٦١٩٧٤ / ١٢ م سامر بالعلا

●● يعلن محمد عبد الله فلاته عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٠١٥٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٣٩٣/٥/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٧٠٩١ / ١٢ م يسلم

●● يعلن حسن محمد احمد محمد سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٨٢٠٧ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٦/٣٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦٩٩١١ / ١٢ م الثقافة

●● يعلن عبد الغني حسان فارع يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٠٦ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة
٦١٩١٣ / ١٢ م دار الثقافة والعلوم

●● يعلن موسى محمد جار الله سعودي الجنسية عن فقد صك رقم ١٠٨ صادر من المحكمة الشرعية بالعلا بتاريخ ١٣٩٥/٥/٢٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية بالعلا
٦١٩٧٣ / ١٢ م سامر بالعلا

●● يعلن داخل دخيل الله الحازمي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٥٠٦٧١٩٨ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
٦١٨٧٤ / ١٢ جميل كريمي بالعلا

●● يعلن مدخل ذياب مريزيق المطيري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٧٨١ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
١٢/٦٨٣٥٥ ستوديو العمدة بالحويه

●● يعلن عبد الراضي احمد السيد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢ / ٩٥٧ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٦ جدد برقم ١٢٥٨٦ وتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف
١٢ / ٦٨٣٥٤ ستوديو العمدة بالحويه

●● يعلن علي احمد علي معاد يمني الجنسية عن فقد بطاقة شخصية يمنية رقم ٢١٣٥٦٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية
٣٨٠٦٩ / ١٢ القشامي ـ الحويه

●● يعلن احمد عبده هادي يحيى يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٥١٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/٦/١٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٦٣٩٩٢ / ١٢ الطائف

●● يعلن موسى محمد جار الله سعودي الجنسية عن فقد صك رقم ٧٧ بتاريخ ١٤٠١/٣/١٤ صادر من كاتب عدل العلا باسم موسى محمد غندر
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية بالعلا
٦١٩٧٢ / ١٢ م سامر بالعلا

●● يعلن صالح سعيد مريح ال مريح عن فقد رخصة مواد غذائية رقم ٥٣٥ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية نجران
٦٤١٧٢ / ١٢ السعودية بنجران

●● يعلن حسن محمد زيتون سعودي الجنسية عن فقد شهادة اكتتاب للشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) صادرة من بنك الرياض ـ فرع قباء بالمدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦١٧٥٠ / ١٢ المدينة المنورة

●● يعلن حمد دخيل الله الحارثي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب نقل رقم ٩٢٩٧٩٣ بتاريخ ١٤٠٣/٦/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٥٠٩٧٤ / ١٢ م المنهل بالطائف

●● يعلن عدنان اكبر محمد عن فقد شهادة اثبات مغادرة باسم وي شداش ناشوت تايلندية الجنسية والتي منحت تاشيرة خروج نهائي وغادرت عن طريق الظهران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مطار الظهران
٥٦٨٨١ / ١٢ م رحيمة ـ المتجر العصري

●● يعلن مشتاق احمد هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٦١٢٣٣٣٢ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٨ واستمارة سيارة كرولا رقم ٢٤٣٢١٠٧ صادرة من المدينة ورخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى جوازات او مرور جدة او شركة عمر العيسائي ت ٦٨٨٤١٢١
٦٦٧١١ / ١٢ الادارة

●● يعلن علي محمد علي زعيم عن فقد جواز سفر رقم ٧٤٠٧٩٧ صادر من صنعاء سنة ١٩٨٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مندوب السفارة اليمنية
٢٠١٩٤ / ١٢ العقيلية

●● يعلن جبران حسن مقلز عوس عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٥٢٢٠٨٢ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٢٠١٩٣ / ١٢ العقيلية

●● يعلن علي عبد الله معولي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٢٣٣٢ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٢٠١٩٢ / ١٢ العقيلية

●● يعلن علي راجح ابراهيم عقيل عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٩١٠ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٠/٨/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٢٠١٩١ / ١٢ العقيلية

●● تعلن امونة صالح الحاج ادريس ارترية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٩٩٩٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦٦٧١٤ / ١٢ الادارة

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير بانه تقدم اليها المدعو عبده ابراهيم علي ال مهدى العسيرى طالبا حذف فخذه ال مهدى وتعديله الى ال صيود بحفيظته رقم ١٧٧/٤٠٩٧ في ١٣٨٢/١/٢٥ هـ سجل الخرج ليصبح اسمه بعد التعديل عبده ابراهيم علي ال صيود العسيرى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٥٩٠٤ م علي شامي ـ محايل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير بانه تقدم اليها المواطن عبدالله محمد ابوصعكه عسيرى حامل الحفيظة رقم ٢١٤ في ١٣٩٣/٧/١٠ هـ سجل محايل عسير طالبا تعديل اسم ابنته نبيه المولوده عام ١٣٩٦ هـ الى نبيله
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٥٩٠١ م. علي شامي ـ محايل عسير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المدعو سبران محمد سلطان طالبا اضافة اسم الجد الاول والفخذ والشهره بحفيظة نفوسه رقم ٩٦٥٧ وتاريخ ١٣٨٣/٦/٢٣ هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك سبران محمد علي ال سلطان عسيرى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٢٧٨٤ بوفيه ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في دومة الجندل بانه تقدم اليها المدعو عبدالله خليفة العاقل بطلب تعديل شهرته من العاقل الى الوشيح ليصبح اسمه بعد التعديل عبدالله خليفة عاقل الوشيح وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٦٣ في ١٣٧٩/٧/١٢ هـ سجل حفر الباطن
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٥٦١٦٠ مكتبة بن خلدون

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو محمد عوض العي الحضرمي الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد لابنته المدعوة مريم المولودة بتاريخ ١٣٨٤/٣/١٢ هـ باعتبارها من مواليد مدينة جازان من اب حضرمي الجنسية وام يمنية
واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه.
١٢/٢٠١٨٩ العقيلية

●● يعلن مكتب لجنة المواليد بالعاصمة المقدسة بان المدعو محمد حسن الله دينو شتلاذا تقدم بطلب تعديل اسمه من محمد حسن غلان دينو الى محمد حسن الله دينو شتلاذ في شهادة ميلاد ابنه خالد بتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٧ هـ والصادرة من هذا المكتب برقم ٨٥٩٤ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/١٨ هـ
فمن له معارضة عليه مراجعة مكتب لجنة المواليد بالعاصمة المقدسة خلال ثلاثة شهور من تاريخه.
١٢/٥٧٤٦٥ مكتبة الفيصلية ـ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في طريف بانه تقدم اليها المدعو قطيف جمعان جفران الكويكبي الرويلي طالبا تعديل الفخذ والقبيلة من الكويكبي الرويلي الى الخليفي الاشجعي ليكون اسمه كاملا في حفيظة نفوسه رقم ٤٧٧٦ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٢٠ هـ سجل الجوف قطيف جمعـان جفران الخليفي الاشجعي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٤٩٥٨٧ مكتبة النجاح بطريف

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الخرج بانه تقدم اليها المدعو سعيد احمد سعد الدوسري الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٦٧٨٤ بتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٨ هـ سجل الخرج طالبا تصحيح اسم لقبه من الدوسرى الى الفريخ بحيث يكون اسمه بعد التصحيح سعيد احمد سعد الفريخ
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٤٨٣ مكتبة اليمني بالخرج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المواطن سعيد مبارك مهيزع ناصر المفيضي طالبا حذف جده الثاني ناصر وحذف اللقب المفيضي واستبداله بالفخذ ال مهيزع والشهره الدوسري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٥ وتاريخ ١٣٧٩/٦/٦ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالاتي : سعيد مبارك مهيزع ال مهيزع الدوسري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/١٨٥٩٧ مكتب بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في قلوه بانه تقدم اليها المواطن احمد علي احمد حسنين الزهراني طالبا حذف اسم جده الثاني حسين واضافة فخذه السعدى بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٩٧ في ١٣٩٦/٨/١٩ هـ سجل قلوه بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة هو احمد علي احمد السعدى الزهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٦٥٩٢٩ ستوديو بدر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو حمود فايز حمود ضيعان حامل حفيظة النفوس رقم ١٠٧٠٣ وتاريخ ٨٣/٥/٢٥ سجل ابها بطلب اضافة ال التعريف لفخذه ضيعان واضافة شهرته الاحمرى بحيث يكون اسمه بعد الاضافة كالاتي : حمود فايز حمود ال ضيعان الاحمرى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢/٢٠٨٤٦ ستوديو الوفاء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو عبدالرحمن سراج عبدالهادى حامل حفيظة رقم ١٨٠٠٢ وتاريخ ١٣٩٣/١/١٨ هـ سجل بيشة بطلب اضافة الفخذ ال مطارد والشهرة العمري ليصبح اسمه عبد الرحمن سراج عبد الهادي ال مطارد العمري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٦٠٨ / ١٢ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو عبد الله راشد فالح ال جفران الدوسري حامل الحفيظة رقم ٢٨١٧ في ١٣٨٤/٦/٢٧ سجل بيشة طالبا تعديل الشهرة من الدوسري الى المري ليصبح اسمه عبد الله راشد فالح ال جفران المري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٦٣٣ / ١٢ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو محمد راشد فالح جفران الدوسري حامل الحفيظة رقم ٢٣١١٣ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٩ سجل بيشة طالبا اضافة ال التعريف الى لقب العائلة جفران وتعديل الشهرة من الدوسري الى المري ليصبح اسمه محمد راشد فالح ال جفران المري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٦٣٤ / ١٢ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم اليها المواطن عمر بن محمد مزيد قيسي حامل الحفيظة رقم ١٦٣٨٢ في ١٣٩٦/٨/٢٧ سجل صامطة طالبا تصحيح اسم والده من محمد الى حمد ليصبح اسمه عمر حمد مزيد قيسي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٣١٣٣ / ١٢ م الكرشمي بصامطة

●● يعلن مركز المنهل النموذجي بابها بانه تقدم اليه المواطن عبد الله بن محمد علي العاصمي عسيري بطلب تعديل اسم ابنته حليمة بنت عبد الله محمد موسى عسيري في شهادة الميلاد رقم ٤٢٦/ص ٣٠ في ١٤٠٥/١٠/٢٨ الى حليمة بنت عبد الله محمد علي العاصمي عسيري حيث ان والدها قد قام بحذف اسم الجد موسى وتم وضع اسم الجد الحقيقي علي واضافة الفخذ ايضا في حفيظة نفوسه رقم ٣٣٦٩٨ بتاريخ ١٣٩٧/٧/١٧ سجل ابها ليصبح صحة الاسم بعد التعديل حليمة بنت عبد الله محمد علي العاصمي عسيري
فمن له معارضة فليتقدم للمركز المذكور اعلاه خلال ثلاثة شهور من تاريخه
٢٣٣٨٣ / ١٢ ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها كل من محمد ويحيى وعلي وعبد الله ابناء ابراهيم عبد الله الحياء يطلب تصحيح اسم لقب عائلتهم من الحيا الى البحياء بحفائظ نفوسهم الاول رقم ٤٣٧٦ في ١٣٩٢/٣/١٤ سجل املج والثاني رقم ٦٣٦٦ في ١٣٩٦/٧/٧ سجل املج والثالث رقم ٧٧٦٦ في ١٤٠١/٧/١٧ سجل املج والرابع رقم ٩١٤٨ في ١٤٠٥/٧/٢٩ سجل املج
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦١٣١٥ / ١٢ م النصر باملج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها سالم سليم بنيه البريري العلاطي طالبا تغيير اسم ابنه سليم الى احمد المولود في ١٣٩٨/٦/٢٦ وذلك نظرا لتشابه اسمه مع اسم اخيه الاكبر ليصبح اسمه بعد التغيير احمد سالم سليم البريري العلاطي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦١٢٩٨ / ١٢ م رياض املج

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في املج المراة علوه بنت جويعد محمود تابع الكبيدات بطلب حذف تـابع الكبيدات واضافة اسم اللقب المولد الى حفيظة نفوسها رقم ٦٩٤٦ في ٢٠ / ٢ / ١٣٩٨ سجل املج ليصبح اسمها علوه بنت جويعد محمود المولد
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦١٢٩٧ / ١٢ م رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو صالح مساعد سليم العطوى طالبا اضافة اسم القبيلة الجهني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٨٠٨٣٥ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٤ هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك صالح مساعد سليم العطوى الجهني
فمن له معارضة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين
٦٦٥٢٢ / ١١ الادارة

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن سلطان ثواب سيف السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٥١٩ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٣٠ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٨٦٣٢ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن مانع محمد متيف المنيعي الاكلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٩٣٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٣٠ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/١٨٦٣٥ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جده المواطن يحيى علي حسن ناصر عطيف مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٢٤٣٥٧ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جده او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٦٦٧٠٨ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ناصر بن احمد ابراهيم عسيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٤٥٦ بتاريخ ١٣٩٨/١١/٨ هـ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩٨٧/١٢/١٢ (م)

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد عبدالعزيز احمد الناصر مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٨٢٥٠٠٤٠ بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٩ هـ سجل الاحساء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٥٩٦٩٠ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عبدالله مشنى عبدالله السيد الغامدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٢٢٦١٨٩١ مصدرها تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٦٣٥٥٤ مكتبة الحرمين ـ تبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطنة زينه محمد مكران ال غربان مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٢٤٣٦ وتاريخ ١٣٩٧/٣/١٢ هـ سجل نجران قد فقد منها.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٤٠٩٣٦ الانتصار ـ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جازان المواطن انور عبدالله عابد ناهض مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧١٧ بتاريخ ١٤٠١/٥/١٨ هـ سجل جازان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جازان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٠١٩٦ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جازان المواطن محمد عيسى محمد عقيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥ بتاريخ ١٤٠١/١٠/١٠ هـ سجل جازان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جازان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٠١٩٥ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن محمد عبدالله سعيد الجبراني البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣١٧/٨٨٤٩ وتاريخ ١٣٨٨/٧/٢١ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٢٠٥٥٨ مكتبة القلم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن حزام بن سعد بن داهم السبيعى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٧ بتاريخ ١٣٩٠/٣/٤ هـ سجل ثادق قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٥٣٤٤٦ مكتبة النسيم المركزية ـ الرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن صالـح ابراهيم عبدالرحمن الشهيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٤٩ بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٢ هـ سجل القريات قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٥٨٢١٩ سـوبرمـاركت الرياض بالقريات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قلوه المواطن سعيد علي حسن الاحمرى الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣١٩ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٦ هـ سجل قلوه قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قلوه او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٧٠٥٥٠ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ظافرى شوعي مرسال المحمادى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١-٤-٥١٤٠-١٥٣-١٠ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٨ هـ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جده او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٢/٦٦٧٢٠ الادارة

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها المواطن محمد عايد حمدان المحياوى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله العبايق بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا استطراق ثم دار سالم حمدان المحياوى
وشمالا شارع
وشرقا استطراق ثم دار جميل سلمى المحياوى
وغربا استطراق ثم دار مهنا عوده المحياوى
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١١/٦٩٢٣٩ مكتبة عبير ـ ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهت اليها المواطنة مرزوقه عيد المحياوى ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار الواقعة في محله صعد الريان بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا الفضاء ثم روضة خازم ابوسميح وشمالا شارع
وشرقا شارع ثم مسلم خنيفي المحياوي وغربا شارع ثم دار سعيد سلمى المحياوى
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١١/٦٩٢٤٠ مكتبة عبير ـ ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في الوجه انه انهى اليها المواطن عبد الله محمد احمد المسلماني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في هجرة ابو القزاز الايلة اليه بطريق الاحياء المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا جبل بطول ٤٠ م
جنوبا شارع ويليه المسجد بطول ٤٠ م
شرقا شارع بطول ٤٠ م
غربا شارع بطول ٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦٨١٠٣ / ١١ ابوتاب بالوجه

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها هلال سمران وسمير القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياه عام ١٣٨٥ هـ الواقعة في الحويه المضياع بضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة الجوية ١٥ كم المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بطول ١٠,٨٠ متر ويحدها شارع بعرض ٦ متر ثم ملك محمد عويض القثامي
وشمالا بطول ١٠,٨٠ متر ويحدها شارع بعرض ٥,٥٠ متر ثم ملك غزاى تجاء
وشرقا بطول ١٨,٢٥ متر ويحدها شارع بعرض ٦,٥٠ متر ثم ملك مسفر علي القثامي
وغربا بطول ١٨,٢٥ متر ويحدها ملك سمران وسمير القثامي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٢/٦٣٩٩١ مكتب الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في طبرجل انه انهى اليها المواطن سويلم حريثان العتيقي الشرارى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الزراعية الواقعة في محله بطبرجل المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع عرض ٣٠ متر بطول ٢٥٠ م
شمالا ارض سعود فالح الزين بطول ٢٥٠ م
شرقا ارض سويلم حريثان بطول ١٨٠ م
غربا ارض حكومية بطول ١٨٠ م
المساحة الاجمالية ٤٥٠٠٠ مترا
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٢/٥٦٠٩٠ المعرض العربي بطبرجل

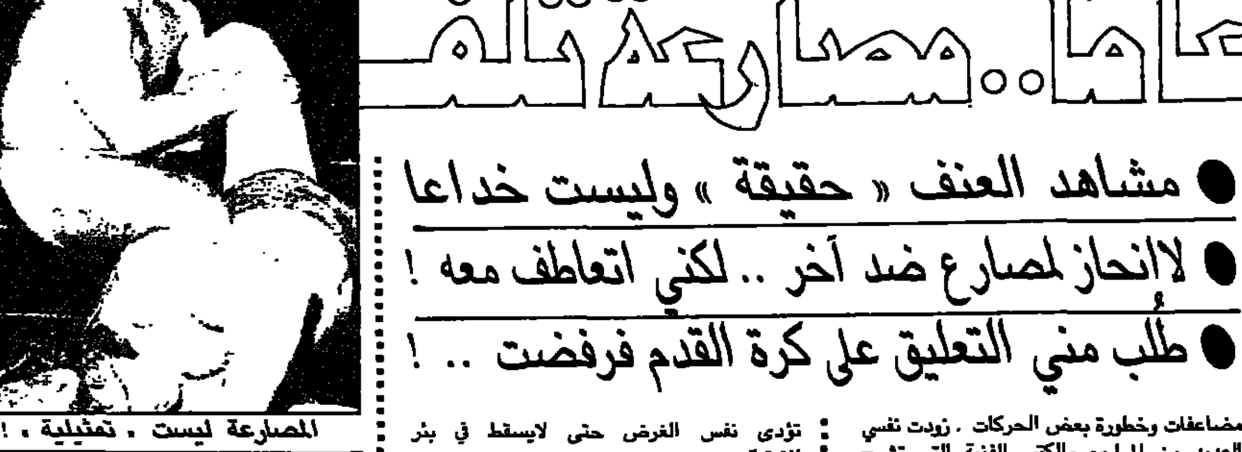
●● تعلن المحكمة الشرعية في موقق انه انهى اليها المواطن عقل بن عبكل بن مويجان قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبنى من البلك والواقعة في محله قرية الشقيق المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بطول ٢٠ متر يلي ذلك ارض ملك المذكور بعرض ٢٥ متر يليها شارع ترابي
شمالا بطول ٢٠ متر يليها ارض ملك المذكور
شرقا بطول ٢٠ متر يلي ذلك ارض ملك المذكور
غربا بطول ٢٠ متر يلي ذلك ارض ملك المذكور بعرض ٢٠ متر يلي ذلك شارع مرصوف
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٢/٥٨١٥ حائل



التعليق ، فن ، يحترم انفعال الجمهور

جولة « حوارية حرة » مع : ابراهيم الراشد

عشرون عامًا .. مصارعة تلفزيونية !



المصارعة ليست « تمثيلية » !

● مشاهد العنف « حقيقة » وليست خداعا

● لاانحاز لمصارع ضد آخر .. لكني اتعاطف معه !

● طلب مني التعليق على كرة القدم فرفضت .. !

● حوار / محمد خيري

● تصوير / محمود ميرا

- ١ -

● بيانات بطاقته الشخصية تقول :

- الاسم : ابراهيم عبدالعزيز الراشد

محل الميلاد : قرية « البسير » شمال الرياض

المؤهلات : دبلوم في مختبرات « التكنولوجيا » من ايطاليا ، واجادة ٤ لغات اجنبية بطلاقة تامة .

العمل الحالي : مدرس بالمعهد الملكي الثانوي الصناعي بالرياض

الحالة الاجتماعية : متزوج واب لاربعة ابناء « ولدان وبنتان » .

مشواري مع « التعليق »

- ٢ -

● كان سؤال « الجولة » الاولى عن مشواره مع « التعليق » . احساسه بلعبة المصارعة . جهده « الذاتي » في التفوق - كمعلق - يمنح برنامجه النجاح ويضيف اليه - بصوته - بريقا ما و .. منحته انتي :

- بدأت التعليق منذ حوالي ٢٠ عاما . أهم سمات « المعلق » الناجح عشقه وحبه لتلك اللعبة التي يعلق عليها ، لابد ايضا من الالمام بأسماء الحركات والقوانين المختلفة لكل حركة . ومعرفته بمضاعفات وخطورة بعض الحركات . زودت نفسي بالعديد من المراجع والكتب الفنية التي تشرح « اصول » اللعبة .

عملية التعليق مجهدة بالفعل . تحتاج لسرعة بديهة ويقظة وحضور وفهم وتفاعل « صادق » مع الحدث . مثلا لابد من التعبير بنبرة صوت تعبر عن لعبة ما . استخدام طبقة معينة يمنح التأثير في المشاهد . المعلق حتى يقدم صورة « واقعية » عن المباراة يجب ان يتحول الى متفرج . والا يسبق « الاحداث » رغم علمه بها - حتى يمنح « تعليقه » العفوية والسخونة والانبهار .

احيانا - تعترض - كلمة ما في الوقت المناسب « الحدث » الحركي في اللعبة لذا فالمعلق « الفطن » قادر على استخدام عدة مفردات لغوية تؤدى نفس الغرض حتى لايسقط في بئر الارتباك » .

- ٣ -

● قلت للراشد : هل تكتب « تعليقك » ام انه من وحي « الرؤية » فقط ؟

- اجاب : من الصعب كتابة التعليق على « حلقة » يمتد زمنها لاكثر من ساعة . انني استعين بأوراق بسيطة تحمل اسماء اللاعبين وعدد المباريات وه معلومات « فنية حول قوانين اللعبة .. هذه الاوراق لاتتعدى ثلاثة او اربعة صفحات .

● فجأة سألته بنبرة هادئة : مارأيك - بصراحة - في المصارعة ؟

- ابتسم - ربما بعد ادراكه مغزى السؤال - واجاب : اعفني من الاجابة فسؤالك يجب ان يوجه الى المشاهدين ، ولكني اعتقد ان جمهور المصارعة كبير جدا !!

● اردفت قائلا : اذن ماهو اهم مايميز تلك اللعبة من وجهة نظرك ؟

- قال دون تردد : انا شخصيا مقتنع تماما بها سواء علقت عليها اولم اعلق ، ويلفت نظري فيها قدرة الاحتمال وخفة الحركة والمرونة ، كما تعجبني الروح الرياضية والقوة حينما تستخدم في مكانها الصحيح ، واكره بشدة المخالفات القانونية والخداع !

ليست « تمثيلية »

- ٤ -

● سألته : بماذا تفسر « احتجابك » الدائم عن الظهور على الشاشة ، ولماذا « ترفض » باصرار اي حوار صحفي معك ؟

- قال : انا لااحب الظهور ولا اسعى اليه ، ولكن اذا عرض علي ذلك في برنامج ما فلن ارفض ، واعتقد ان الانسان « يلمع » اسمه من خلال عمله فقط ، وهذا هو الاهم .

اما عدم قبولي للقاءات الصحفية فلكي اتلافى غضب زملائي في مهنة المتاعب لانني لا أستطيع ارضاء الجميع على حساب البعض الاخر .

● قلت للراشد : يشاع ان بعض مباريات المصارعة تكون عبارة عن « تمثيلية » متفق عليها بين المصارعين لتقديم عرض يحبس انفاس المتفرجين ، وربما كان الدليل على ذلك هو مباريات الاقزام التي تهدف الى اضحاك المشاهد وسخريته من اللاعبين ؟

- انا اتفق مع البعض ان هناك حركات بهلوانية شأنها شأن معظم الرياضات البدنية ولكن المصارعة لها قانون وقواعد وشروط قاسية جدا . مثلا من بين شروطها ان يكون المصارع ذا وزن محدد وطول مناسب ، ولست هنا بصدد الدفاع لكني اؤكد على ان الاحتراف والبحث عن مصدر رزق يدفع « المصارع » لتحمل العديد من الالام ليحصد الشهرة والمال . انه يدفع الثمن من صحته وجسده .

من الصعب ان تخدع حلبة شهيرة - كحلبة ماديسون سكوبرجاردن - جمهورها الذي يقدر بحوال ٢٢ الف متفرج !!

اما مباريات الاقزام فاتفق معك انها تقام اساسا للطرافة والمتعة الا انها لاتخلو من القوة والعنف .

احترام « انفعال » المشاهد

- ٥ -

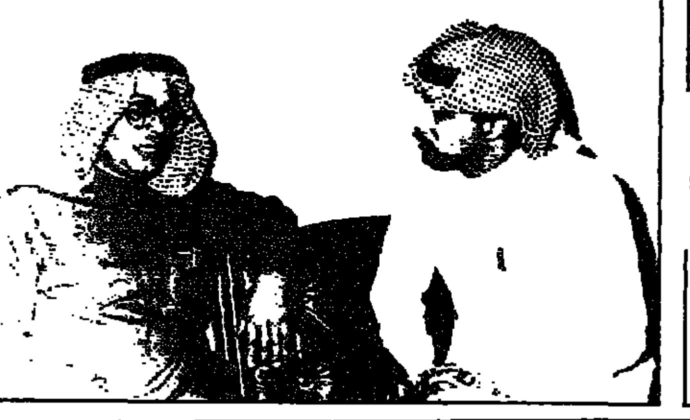
● بدون مقدمات وجهت للراشد اتهاما استقبله بابتسامة هادئة ودافع عنه بذكاء واضح

انت متهم بالانفعال « الزائد » عن الحد والتحيز - احيانا - لبعض المصارعين اثناء تعليقك على المباريات ؟

- المتهم بريء الى ان تثبت ادانته ، وانا لاتربطني بالمصارعين روابط القربى وانما انا معلق يصف مايجرى على الحلبة ، ويحاول ان يكون دقيقا في وصفه .

وانا مثل غيرى من البشرقد اميل لحركة جيدة او اصفق لاسلوب مبتكر في الاداء لانني « اتفاعل » مع المباراة كأني متفرج داخل الحلبة ، لكني لااتصنع الانفعال .

يصمت قليلا ويستطرد مستكملا دفاعه : التحيز كلمة قاسية ولكني اتعاطف مع بعض المصارعين الممتازين تسوء ظروفهم او يواجهم حظ تعس اثناء اللعب .



للمحرر : اتعاطف مع المصارع سيء ..

● لماذا لم تقترب من « التعليق » على مباريات كرة القدم ؟

- لا احب الدخول في مجال به رواده الكثيرون ، واكره تنافس زملائي المعلقين . ولقد عرض علي منذ فترة طويلة التعليق على كرة القدم - ولازال العرض قائما - ولازلت ارفض !

● كيف ترى - التعليق - الرياضي ؟

- فن يحترم انفعال المشاهد ومشاعره ويقدم له صورة « صادقة » لما يدور في ساحة اللعب سواء كانت ملعب كرة او حلبة مصارعة .

● بماذا تحلم لـ « التعليق » الرياضي في المملكة ؟

- ان يكون قريبا من الفصحى الدراجة - ان صح التعبير - لان المملكة تكاد تكون قارة شاسعة واختلاف اللهجات قد يكون عائقا يحول دون الفهم .

● لمن تقرا ؟

- قراءاتي ليست لقتل الوقت وانما للاستيعاب والعلم والالمام بما يحدث حولي في العالم . قد يخطر على بالى تسجيل جملة او عبارة قرأتها في مذكرة خاصة لاعود اليها فيما بعد . اخر كتاب قرأته عنوانه « العروبة والاسلام » لكمال النجمي .

ملامح شخصية جدا

- ٦ -

● دعني اسالك عن « الانسان » ابراهيم الراشد . احلامه . احزانه . افكاره . هواياته . لحظات « هامة » في مشوار حياته .. ناس تاثر بهم .

- و .. منحته اصغائي

« انا انسان بسيط يسعدني رؤية ابتسامة طفل .. هواياتي السفر والقراءة والمشي .

عيوبي الشخصية ربما تتمثل في كثرة المزاح مع الاصدقاء وه تعليقاتي « اللاذعة حينما نجتمع سويا « شلة ليلة الجمعة » . انا ضد المثل القائل « كثرة المزاح تجلب العداوة » ومع المثل الذي يقول « ان لم تكن ذئبا اكلتك الذئاب » امنيتي التي ارجو تحقيقها هي رؤية العالم الاسلامي وهو يعود للصدارة والقيادة كما كان وان تتوقف الحروب وتجف الدماء ويرفرف طائر السلام . من الشخصيات التي اعجب بها بعد صفوة الخلق محمد عليه الصلاة والسلام شخصية عمر بن الخطاب . اما الشخصية التي تأثرت بها فهو والدي .. علمني الصبر والقدرة على التحمل . علمني ان الحياة مزيج من العسل والحنظل بالرغم من ان « امي » تعلمت منه عشق الوطن والكفاح والقدرة على التمسك بالحلم وعدم التنازل عن الكبرياء لم اندم في حياتي قط ، وحكمتي المفضلة هي « لكل مقام مقال » كما انحني اجلالا للحكمة التي تقول « راس الحكمة مخافة الله » .

سياسة « النفس » الطويل

- ٧ -

● كيف « تتعامل » مع ابنائك ؟

- بالحنان والعطف والبراءة . اعاملهم بالصداقة والود والشجاعة . اغرس بداخلهم حب الفضيلة والاعتماد على النفس والقدرة على الحلم - حتى - بالمستحيل !

● من يطربك ؟

- الفنان الكويتي عبدالكريم عبدالقادر

● سؤالي الاخير .. الم تتاثر - في حياتك الشخصية - بطبيعة عملك كمعلق رياضي . الم تلجأ للعنف لحظة ما . الا تغضب .. وماهي « ملامح » غضبك ؟

- نادرا ماأغضب . فسياستي في التعامل مع الاخرين هي « سياسة النفس الطويل » .



مشهد من « نحن نشكر الظروف »

هاتف الأسبوع الفنى

أشكر « ظروف » دخولي .. السجن !

عكاظ « مكتب القاهرة » :

● الفنان سعيد صالح .. اهلا بك على هاتف الاسبوع الفنى .

- ....

● .... ؟

- السجن بالنسبة لى كان « مصادفة » جميلة جدا . فهى مشكلة « موقف » تعرضت له من خلال الفن واعتبرتها فترة اختبار حقيقية لى - وضعتنى فى مواجهة قاسية مع النفس . خرجت من السجن وقدمت مسرحية « كعبلون » لاقت نجاحا جماهيريا كبير .

● .... ؟

- تساءلت فى « كعبلون » عن الحرية « وبحث عن الحب « المفقود » والحق « الضائع » . واكدت أن عقل الانسان فى « الصبر » والصمود فى الاستمرار . وهذه المسرحية جعلتنى انتمى لفصيلة الممثل « السياسى » وصار لى رأى ووجهة نظر وموقف .

● .... ؟

- فى مسرحيتى الجديدة « نحن نشكر الظروف » أحكى قصة انسان ممنوع من الكلام وابداء الرأى فى أى شىء وحينما تتاح له الفرصة للحديث أمام الميكرفون فى برنامج اذاعى يعبر عن ارائه بصراحة مطلقة فيواجه بالاضطهاد والسجن والظلم .

● .... ؟

- لااريد أن اكون سيد درويش ، وانما سرت فى دربه للتعبيرعن الطبقات المطحونة وهموم المجتمع دون تزييف .

● .... ؟

- انا اميل لمسرح الاسقاط السياسى الذى يعمد الى « الرمز » سواء فى المكان أو الزمان كما الجأ الى قالب « الفانتازيا » . أنا لااتعامل مع السياسة بمفهومها المتعارف عليه بل أناقش مشاكلنا الاجتماعية فى اطارها السياسى .

● .... ؟

- عندما كونا فرقة مصر المسرحية « أردنا التاكيد على اننا نقدم عملا جماعيا يشارك فيه المؤلف والمخرج والممثلون . اضع الالحان واكتب الاغانى واعتقد اننى « لمست » وتر الحزن داخل اعماق الجمهور .

● .... ؟

- انا أهتم بالسياسة فقط داخل فنى ، ومن الممكن أن اصبح رئيسا لحزب « إنسانى » وليكن المسرح هو المنصة الرئيسية لممارسة مهام هذا الحزب ، فالمسرح منبر وقيادة وفكر !!

مسرحي يبحث عن الحرية والحق الضائع



تحيــة للتليفزيون على كـل عطـــاء يحــاكى الوطـــن

عابد هاشم

المتابع للخطوات الوثابة التى اضحى التليفزيون يرسم ابعادها رويدا رويدا بمقاييس تبدو واضحة فى مضامينها وتوقيتها ، مدروسة فى اختيارها وتنويعها ، سلسة فى مفهومها وطرحها ، محققة للهدف أو الاهداف فى تجرد تام من الرتوش والتكلف .

ذلك المتابع من حقه ان يعبر عن تقديره واعجابه وامتنانه للجهد الواضح والملموس للقائمين على هذا الصرح الفعال .. وإذا كنا نقدر للدكتور على النجعى وكيل وزارة الاعلام لشئون التليفزيون حرصه الشديد على طرح رغبات وافكار المشاهدين وملاحظاتهم اولا بأول فى سبيل تحقيق ماتكفل الظروف والامكانيات بتحقيقه فانه من الواجب علينا أن ننقل بامانة وتجرد ايضا شكر وتقدير اولئك المشاهدين ممثلين فى هذه الحصيلة اللامحدودة من الرسائل والاتصالات التى تحملنا نقل الكلمة بامانة مقرونة بعبارات الثناء العطر لكافة المسئولين عن التليفزيون بقناتيه وعلى راسهم معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر .

وفى سهرة الاربعاء قبل الماضى سجل التليفزيون رقما جديدا فى رصيده من مشاهدى القناة الاولى حيث تمكن من فتح نافذة اطل من خلالها هبوب الريح الجنوبية ونسيمها الفواح حاملة معها قدرا وافرا ومعبرا كل التعبير عن اصالة فنون المنطقة الجنوبية من بلادنا الحبيبة بطابعها البيئى المتميز .. ذلك النجاح الذى جاء عليه .. مسرح المنوعات « فى سهرة الاربعاء قبل الماضى من خلال معده ومقدمه الاستاذ احمد سيرى ومخرجه عبدالله جمعان الزهرانى لم يكن الا تاكيدا صادقا على تحسس القائمين على هذا الجهاز بتخطيط ودراسة والمام ومعايشة لاتساع رقعة هذا البلد المعطاء وتعدد مناطقه ومدنه ومايترتب على ذلك من تنوع لاحصر له فى مختلف الابداعات والفنون والعادات والتقاليد .

●● وإن الانسان الذى يمثل « المشاهد » تواق بطبعه وفطرته لما تكتنزه مدينته او منطقته من صور الاصالة ومنابع الحنين الى حيث تحط ذكريات الامس .

●● وحين يقدم التليفزيون هذا الاهداء البديع .. مسرح المنوعات . فى حلة جنوبية زاهية فانه قد استطاع من خلال فقرات ذلك البرنامج التى تمثلت فى عدد من الالوان الشعبية واغانيها وعروضها المنتقاة أن يجسد ذلك العطاء فى نظر ومخيلة كل ابن من ابناء هذاالوطن بصوره عامة فهى خطوة تضع فى نفس الوقت هذا الجهاز بهذه اللفتة امام مسئولية هو جدير بحملها وتحقيقها وهى جعل هذه النافذة التى هبت من بينها نسائم الجنوب وفنونه وعاداته وتقاليده نافذة مشرعة نستقبل منها فى كل سهرة فنون وعادات وتقاليد بقية مناطق مملكتنا الرحبة من شرقها الى غربها ومن شمالها الى جنوبها .

●● والخطوة فى حد ذاتها جاءت كما قلت موفقة كل التوفيق من حيث ان المشاهد الذى ربما قد يكون شاهد العديد من الفقرات والمنوعات والفنون الشعبية المختلفة التى تجسد صورة شاملة لفنون المملكة إلا انه من خلال ذلك المزج لايصل الى درجة التمييز بين فنون منطقة واخرى .. وحين يحقق مثل هذا البرنامج هذه الخاصية للمشاهد السعودى على وجه التحديد فإن ذلك فيه من المعرفة والالمام القدر المطلوب توفره لدى كل ابن من ابناء هذا البلد .. من المعرفة بفنون كل منطقة على حدة .

● نقطة جانبية لاتغيب على من ذلك دأبهم وهى مراعاة عملية الاخراج بصورة اكثر وأدق وخاصة فيما يتعلق بالرقصات الشعبية ودقة الحركات واهميتها وسرعتها الخاطفة التى يستوجب تجاهها متابعة لصيقة وقدره فائقة فى انتقال مهام الكاميرات « من واحدة لاخرى حسب مايمليه الوضع والحركة ومن جهة لخرى جعل الفقرات خاصة بصورة بحتة عن فنون وعروض المنطقة حيث لايتخللها أى فقره مهما كانت مساحتها على البرنامج من خارج عطاءات المنطقة .

● التهنئة والتقدير لكل من ساهم بفكره وتنفيذ واعداد وتقديم واخراج ذلك البرنامج والامل معقود فى الله ثم فى شخص الدكتور على النجعى بما عرف عنه وماتؤكده له الايام من جهد مشكور أن تظل هذه النافذة مفتوحة نستقبل من خلالها كل مناطق ومدن مملكتنا الغالية وكم هى العطاءات جميلة حينما تحاكى الوطن بكل اصالته وشموخه والله من وراء القصد .

● تأمل :

فقرة من مسرح المنوعات

...يش الفهد خير راندوباني

جعل كل صعب على الشعب

...اني

...مر سدود وبنى مبانى

ومستشفيات ومدارس

...يرة

هكذا منه الأصل

منصور عطية « مكتب القاهرة » :

مغامرة « الحوار » مع المخرج يوسف شاهين تشبه مغامرة « رؤية » فيلم من أفلامه .

إنك لاتعرف من أين ستبدأ المغامرة ، وإلى أين ستنتهي .

لقد نجح يوسف شاهين في تقديم سينما من نوع خاص . لايضع في افلامه حلولا « جاهزة » وإنما يطرح تساؤلات ليحرض العقل على التفكير . يرى أن الجدل حول « أفلامه » ظاهرة صحية . يؤمن بأن الفن ليس مهمته اعطاء « مهدئات » بقدر ماهو بداية لـ « حوار » صحي يناقش بجرأة ووعي « الواقع » بكل همومه واحباطاته واحلامه وعذاباته .

أطلق عليه النقاد لقب (مخرج سينما التيار الصعب) واعتبره نقاد آخرون مخرج غامض ، غير مفهوم وفي افلامه رموز وفلسفة لاتصل مفرداتها للمتفرج البسيط .

استطاع اختراق مجال « العالمية » باسلوبه المتميز ، وموضوعاته المبتكرة ، وحرفيته المتقنة ، ورؤيته التي تشكل « بصمة » خاصة على كل فيلم .. يخرجه .

في مشواره أفلام تمثل علامات « بارزة » في تاريخ السينما العربية مثل ابن النيل ، وصراع في الوادي ، والارض ، والعصفور ، وعودة الابن الضال ، واسكندريه ليه ، وحدوته مصرية ، ووداعا بونابرت ، واليوم السادس .

في هذا الحوار نتصفح بعض الاوراق في ملف هذا المخرج الذي لايخبو حماسه ، ولايعترف بالهزيمه ، ولايكف عن الحلم ، ولايمنح عقله « اجازه » يقدم من خلالها فنا .. سهلا .

الابن « الضال » في السينما العربية

يوسف شاهين : أفلامي .. صدمة كهربائية .. [illegible] فكري !

لا ألجأ للرمزية لأنها اقنعة لتزييف الحقائق

نجح فيلم « باب الحديد » بعد ٢٠ عاما من عرضه

أقول للنقاد : من لايفهمني اليوم .. سيفهمني غدا

استيراد سينما « العنف » ظاهرة « متخلفة » جدا

لم أقتل « داليدا » في اليوم السادس



محسن محي الدين : تقارب فكري وفني

الورقة الاولى « الفكر »

هناك فرق بين سينما « الفكر » التي اعبر عنها وبين سينما « التسلية والترفيه » التي ارفضها . جمهورنا العربي تحيطه مشاكل عديدة لابد ان يعكسها الفن . للاسف سينما « الترفيه » ترتكب اكبر جريمة في حق المجتمع . انها تخدر المشاعر وتغتال الفكر وتذبح الحوار وتقدم « وجبه » شهية لارضاء الغرائز على حساب المناقشة الموضوعية الجريئة لما يدور حولنا ونحيا في « أتونه » .

السينما التي تجعلك تشعر - وانت تشاهدها - بان وقتك « ضاع » تستحق « الحرق » !

فالفن كما اراه وجهة نظر . تحريض على الفكر . صدمة كهربائية للافاقة من غيبوبة الكسل « الفكري » !

الورقة الثانية « الرمز »

من يدعي بأنني « استغرق » في الرمزية لم يفهمني بعد . أنا اقدم نماذج من الطبقات المختلفة في المجتمع . وهي شخصيات حقيقية تعيش بيننا وليست رموزا كما يحلو للبعض ان يتصورها . مثلا شخصية « بهية » في « العصفور » انها نموذج للمرأة المصرية الاصيلة التي تكافح ظروفا قاسية تضطرها للعمل من اجل لقمة العيش والتي تعتبرها قضيتها الاولى . البعض اكد انني ارمز لمصر بتلك الشخصية ، واود ان أؤكد ايضا على انه حتى الآن لاتوجد شخصية ما يمكن ان تمثل « رمزا » لمصر لاننا كشعب واحد نمثل جزءا من الكل .

إن الرمزية « قناع » ، وانا لااحب ارتداء « الاقنعة » لانها تزييف للحقائق .

انا كمخرج اركز على الشخصيات « السلبية » في المجتمع حتى نرى انفسنا على حقيقتها لاكما نتخيلها . لذلك اندهش من اتهام البعض لي بالتغريب والغموض . اي غموض يقصدونه ؟ لابد من الاعتراف بصعوبة « رؤية » الخيط الرفيع الذي يفصل بين الحلم والحقيقة . فمعايشة الانسان للحلم جزء من الواقع . انا لااميل للتغريب بقدر ماأحرص على الحقيقة إلا إذا اعتبرنا البحث عن الحقيقة نوعا من التغريب .

الورقة الثالثة « الجدل »

اعترف لك بأن « الجدل » حول افلامي لاأفهمه أحيانا . لكني استقبل اي نقد - مهما كان - بصدر رحب ودائما اعلن قائلا .. اهلا وسهلا بنقاد سينما يوسف شاهين . دعني اضيف عبارة بسيطة وهي « قبل أن تنقدوني .. افهموني » انا انسان بداخلي اشياء كثيرة احلم بالتعبير عنها من خلال افلامي . واثق في أن من لايفهمني اليوم سيفهمني غدا .

الورقة الرابعة « التسلية »

دعني اسألك « من هو الجمهور الذي يدخل قاعة العرض السينمائي ويكلف نفسه مشقة رؤية افلامي » إنه جمهور يبحث عن شيء يهزه يصدمه ينضج مشاعره واحاسيسه وفكره اقول لك - بصراحة - الجمهور الذي يريد ان يتسلى يجب ان يدير ظهره لافلامي وينصرف عنها .

افلامي ليست للتسلية انها للعقل للنقد للحوار لابد ان يثير الفيلم بداخلك احساسا ما . لااسمح - كمخرج - بأن يدخل جمهوري قاعة العرض ويخرج كما دخل .

الورقة الخامسة « النجاح »

رغم أن افلامي مكلفة جدا والفيلم الواحد قد يستغرق اعداده وتصويره مالايقل عن عامين إلا انني قادر على الحياة والاستمرار ولم (امت) من الجوع . وبالرغم من ان افلامي لم يحقق بعضها « ايرادات » في الشباك - وقت عرضها - إلا انها على المدى الطويل حققت نجاحا ماديا وجماهيريا . في « مشواري » افلام مازالت تعرض رغم مضي عشرين عاما على انتاجها وتحقق نجاحا مذهلا مثل فيلم « باب الحديد » .

لااستطيع تفسير هذا الاقبال « المحدود » على فيلم « اليوم السادس » في باريس برغم نجاحه في القاهرة ، ولااعتبر أن « داليدا » فشلت - كممثلة - في هذا الفيلم ويدهشني أن البعض اكد على ان « اليوم السادس » كان احد اسباب اكتئاب داليدا وهو الذي قادها الى الانتحار . لكني ارى انها كانت ترغب في الموت وانتحرت لاسباب لايعرفها أحد حتى الآن .

الورقة السادسة « الدور »

انا اكتب سيناريو معظم افلامي ، وبالتالي اقوم بـ « تفصيل » الدور على الشخصية التي تستطيع التعبير عنه .

والممثل يعبر - عادة - عن فكر المخرج سواء أراد أو لم يرد خاصة إذا كان المخرج لديه « تصور » متكامل - للعمل - على الورق . أما قولك بأن محسن محي الدين صورة « مصغرة » ليوسف شاهين فهو قول « تنقصه الدقة . محسن فنان موهوب وذكي واتوقع له مستقبل كبير في التمثيل والاخراج . نحن ربما تقاربنا فكريا وفنيا إلا أن له شخصيته الخاصة واسلوبه المتميز في الاداء .

الورقة السابعة « التخلف »

لاادري « سر » هذه الدماء الغزيرة التي نراها على الشاشة وذلك العنف الغريب الذي تتوالى مشاهده في الافلام . نحن نستورد أردأ نوعية من فن السينما العالمية لننشره داخل مجتمعنا . هذه النوعية من الافلام تبهر المتفرج . انها تمجد صوره « البطل » الفرد على غرار شخصية « رامبو » قاهر العالم .

هذه الفكرة « متخلفة » جدا في عصرنا الحاضر الذي يسود فيه القانون . لابد من وجود ضوابط للتحكم في هذه الظاهرة « المريضة » حتى لايسود العنف تفكيرنا وتنتهك « الاخلاق » وترحل « القيم » التي عاشت طويلا بداخلنا . هنا دعني اتساءل بعصبية عن دور « الرقابة » التي اعتبرها المسئول رقم « ١ » عن انتشار هذه الافكار الفاسدة في مجتمعنا العربي !!

افلامي ليست للتسلية

الورقة الثامنة « الأمل »

سينما الشباب في الوطن العربي جيده ومبشرة بالأمل . شباب الفن واع و « فاهم » لذا فإن فرصته « افضل » للتعبير وعلينا أن نفسح امامه الطريق ونذلل العقبات . هناك اكثر من اسم لمع في السينما العربية مثل خيري بشارة ، وعاطف الطيب ، ومحمد الملحي .

الورقة التاسعة « الحلم »

احلم دائما بقضية الانسان العربي واتساءل متى ينتهي عصر « التنازلات » عن اشياء من الصعب التنازل عنها .

أحلم بقيمة الانسان العربي وزيادة « مساحة » الوعي بداخله « وواقعية » فكرة التضامن العربي .

الورقة العاشرة « التراث »

● السينما العربية تمر بكارثة على كافة المستويات فكريا واقتصاديا وسياسيا .

● اشعر بالحزن العميق لهذا الكم الهائل من تناقضات واقعنا العربي .

● الصدق اسرع الطرق للاقناع رغم « قسوته » احيانا .

● فيلم « باب الحديد » فهمه الناس بعد ٢٠ عاما من عرضه .

الورقة الاخيرة « نهاية مفتوحة »

لو اغلقت السينما « ابوابها » وقفت عمل ساعمل سائق تاكسي للحصول على لقمة العيش .

٦١

مصطفى النعمي « جدة » :

هل مشاركات المملكة الفنية في العديد من المهرجانات العربية والعالمية حققت هدفها في تمييز شخصية مستقلة للفن السعودي بين فنون البلدان المختلفة ام ان المشاركات - فقط - لمجرد الحضور واثبات الذات ؟

● عبدالله الجارالله « نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية السعودية للثقافة والفنون » - اثبات الذات مسألة ضرورية وهامة ، وقد حققنا - من خلال - مشاركاتنا العديدة في المناسبات والمهرجانات المختلفة اهدافا كثيرة ابرزها التعريف بالفنون السعودية ، كما كان لها مردود كبير من الناحية الفنية والاعلامية .

فمن الناحية الفنية استطاع الفنان السعودي مشاركة فنانين كبار استفاد منهم . ومن الناحية الاعلامية بدا واضحا مدى التقدم الذي احرزه الفن السعودي .

ان الاغنية السعودية - على سبيل المثال - تنتشر في العالم العربي وتجاوزت بعض الدول الاوروبية ، اما الفنون الشعبية فهي الموروثات الغالية التي استطاع فنانونا تسليط الضوء عليها للتعرف على ملامح تاريخ وحضارة هذه البلد .

عبدالله الجارالله تقدم واضح

● سلامة الزيد « المشرف الفني بمجلة اليمامة » :

مشاركاتنا قليلة جدا في البلدان العربية ، اما مشاركات الدولية فليس لنا نصيب فيها !

ربما حصلت الاغنية على النصيب الاكبر الا ان مشاركات فنانيها خارج المملكة كانت معظمها لاسباب تجارية في الدرجة الاولى وليس من اجل الفن السعودي !

فالمسألة هي : كيف « يصل » فلان لبلد ما ويحقق شهرة ومالا ! ، لان ارتباط الجهات الرسمية لها دور في ذلك ، والجمعية بفنان ماهو الفيصل في اختياره وترشيحه لـ « السفر » .

وبالنسبة للفن التشكيلي فان ندرة المشاركات الخارجية الرسمية اجبرت الفنان التشكيلي على ان يتولى بنفسه هذا الدور ، واقرب مثال « المعرض الجماعي الخليجي » باسبانيا .

اما الفنون الاخرى وبالتحديد الفن التشكيلي فهناك جهود ماتبذل الا ان الفرق عليها ان « تتطور » بما يتلاءم مع روح العصر الذي تعيشه دون البعد عن التراث ، وايضا مشاركات الفن الشعبي في هذه المهرجانات لمجرد الحضور وليس لتقديم فن متميز !

سلامة الزيد : مجرد « حضور »

محمد عبده انتشرت الاغنية السعودية

● خلل حسن خليل « فنان تشكيلي » :

ان الجهات المسئولة عن « اختيار » الفنانين المشاركين في المهرجانات والمناسبات غالبا ماتختار اشخاصا - دون المستوى لتمثيل المملكة !

وبالنسبة للفن التشكيلي فقد تحققت عدة « بصمات » على المستوى العربي والعالمي واصبح يتمتع باحترام وتقدير واضح المعالم .

خليل حسن خليل دون المستوى

● محمد عبده « مطرب » :

فعلا .. الفنان - بمشاركاته - سواء الرسمية او غير الرسمية استطاع ان يعمق مفهوم شكل الاغنية السعودية ، ونجح الفن السعودي في احراز التقدم الذي صنع له عشاقا في العديد من البلدان العربية والاوروبية ، وهذا نلاحظه في الحفلات التي نقيمها خارج المملكة بازدحامها الشديد الذي يؤكد ان الاغنية السعودية لها جمهورها !

● محمد سليم « رئيس فرقة الفنون الشعبية بالجمعية » :

لقد اثبتنا وجودنا وشهرتنا بمستوى لائق في المناسبات المختلفة ، وأخر دليل هو حصولنا على المستوى الثاني من بين ٢٥ دولة عربية واوروبية في مهرجان الاسماعيلية الدولي الثالث للفنون الشعبية .

محمد سليم : المستوى الثاني

● عبده مزيد « قائد فرقة موسيقية » :

الحضور « المكثف » كان خير سفير للفن السعودي في المهرجانات المختلفة لقد منحه الانتشار وسلط عليه الضوء ، ومن يدعي غير ذلك يناقض الحقيقة !

عبده مزيد : حضور « مكثف »

خالد خضر : أول عربي يفوز بالكاميرا الذهبية !

● مساء اليوم الامير ماجد يفتتح معرضه الـ « ٦٣ »

● المعرض يروي - بالصور - الفنون العذبة للتراث الاسلامي

مصطفى ياسين « جدة » :

في حياة كل منا حلم

هذا الحلم اما أن يصنع مستقبلا له ايقاع الانتصار . او يظل دائما في منطقة « الخيال » لا يملك سوى « التحليق » بعيدا عن .. الارض .

البعض يتعامل مع احلامه بالتأمل والاستغراق في الحديث عنها . والبعض الآخر يقدم لاحلامه الاصرار والحماس وحبات العرق ليحولها الى « طاقة » و « عمل » و .. نجاح .

الفنان خالد خضر « سكن » بداخله حلم بسيط جدا هو : ان يأتي يوم ما ويمتلك « كاميرا » يمارس بها هوايته وعشقه لفن .. التصوير .

لقد دفع « ثمن » هذا الحلم : « علقة » ساخنة من والدته حينما وجدته يبدد مصروف الشهر « ١٥٠ ريالا » ليشتري به كاميرا .

في ذلك اليوم بكى خالد . كان في بكائه مزيج غريب من الندم والفرح . الندم لقسوة تصرفه على امه واخوته . والفرح لاحساسه بانه بدأ - بالفعل - اولى خطواته في « مشوار » المستقبل . وبدأ حواره مع الكاميرا . احبها . احبته . اعطاها وقته وجهده . تأمل امكانياتها . قرأ كل شيء عنها . درس قواعد التصوير . سافر لاكثر من دورة تدريبية . التقى بالعديد من مصوري العالم . ازداد انتاجه الفني يوما بعد يوم . طار بلوحاته لاكثر من ستين معرضا في انحاء العالم . لمع نجمه في سماء التصوير .

و .. وقادته البداية « الدرامية » المحفورة في ذاكرته الى لحظة « العمر » المبهجة حينما قررت شركة (HASSEL — B — LAD) - احدى كبرى شركات انتاج الكاميرات - منحه « الكاميرا الذهبية » التي يحصل عليها المصورون المتميزون في العالم . وليصبح خالد خضر « اول » فنان عربي يفوز بذلك التقدير العالمي .

يستعد خالد لاستلام جائزته خلال معرضه رقم « ٦٣ » والذي يحمل عنوان « جدة - بوابة الحرمين الشريفين » ويفتتح مساء اليوم بصالة روشان في جدة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة . وبحضور معالي امين مدينة جدة المكلف د. خالد عبدالغني .

المعرض يروي - بالصور - عظمة التراث الاسلامي وفنونه العذبة التي تبوح بتفاصيلها المجسمات الجمالية المنتشرة بين ربوع جدة .

دعونا - في السطور القادمة - نستمع للفنان الذي منحته « الكاميرا » اسرارها واعطته « تاشيرة » مرور للعالمية .

« أول » صورة

يسافر خالد بالذاكرة الى اول صورة يلتقطها في حياته فيقول : كانت صورة لمجموعة ورود بالطائف . هذه الورود مشهورة على مستوى العالم . اشترى رجل امريكي الصورة بـ ٢٠ ريالا . هذا المبلغ في ذلك الوقت كان « ثروة » . فوجئت بالرجل يثني على « كادرات » الصورة وظلالها وابعادها . كانت كلماته « غامضة » . لم أفهمها . فيما بعد علمت أن بداخلي « عين » ترصد وترسم وتتأمل وتفكر قبل التقاط الصورة .

● سألته : « عين » الفنان ام « امكانية » الكاميرا هي الطريق « الافضل » لصنع صورة جيدة ؟

- اجاب : « احساس » الفنان هو الذي يقود عملية « ابداعه » لصورة ما .

واضاف : البعض يرى أن الصورة مجرد « نقل » حرفي لمشهد ما ، وفي الواقع انها « رؤية » و « مشاعر » قبل ان تكون مشهدا « متجمدا » . انني ارسم « الصورة » في ذهني قبل التقاطها لاكن على علم مسبق بالنتيجة .

● قلت له : بماذا تهتم في صورك الفوتوغرافية ؟

- قال : اهتمامي يتركز في « الموضوع » . لابد ان تحكي الصورة وتعبر و « تقول » . ان صورة واحدة ربما تغنيك عن قراءة عشرات الصفحات او توحي لك بسلسلة من الافكار والرؤى .

● سألته : هل في حياتك « صورة » كانت بمثابة نقطة تحول ؟

- قال : نعم صورة « الحلم في المدينة المنورة » .. اثارت الاهتمام باعتبارها تمزج بين السلام والاسلام .

معاناة « صورة »

● قلت لعازف الكاميرا : ماذا يميز مصور صحفي عن آخر ؟

- اجاب بتواضع : التوفيق

● قلت : هل هناك « معاناة » تكمن وراء التقاط صورة ما ؟

- قال : احيانا اظل في حالة ترقب وتوتر شديدين لالتقاط لحظة « صفاء » خاصة في الجو تمنح لصورتي بعدا ما ، انني قرأت عن مصور يمكث منتظرا حوالي ثلاث او اربع ساعات قبل ان يلتقط صورة ما . انها لحظة « ابداع » وليست مجرد عدسة وزر ومشهد صامت . انها عمل « درامي » يحمل فكرة ومضمونا ولمحة احساس « خاطفة » .

الصورة « الصحفية »

● سألت الفنان خضر : - بصراحة - هل لدينا صورة « صحفية » في صحافتنا ؟

- تردد قبل ان يجيب خوفاً من ان يصدم برأيه الآخرين وقال بهدوء : للأسف لا ، لذا اتمنى ان تكون هناك دورات صحفية للتصوير لانه فن من نوع خاص ويمنح الصحافة التميز والقوة . مجرد امساك الكاميرا لا يعني انك قادر على التعامل معها . لابد من الفهم والدراسة والتجربة وقبل كل ذلك .. الحب .

يضحك خالد خضر : ما معنى ان اقرأ خبراً عن انسان سعيد واجد له صورة وهو « عابس » لابد من « ادراك » وظيفة الصورة . انها ليست بروازا انيقا او وسيلة جمالية .

« الكاميرا الذهبية »

● ما هي الصورة التي تنتظرها لترسمها بالكاميرا ؟

- اكتمال توسعة الحرم النبوي الشريف .

● والصورة التي رشحتك للكاميرا الذهبية ؟

- عدة صور التقطتها من الجو في موسم الحج ، وشركة الهاسيل بلاد تنتج اشهر كاميرات العالم وهي الكاميرا التي استخدمها رواد الفضاء للتصوير على سطح القمر .

تختار هذه الشركة بعض المصورين في العالم وتطلب منهم « موضوعات » مصورة بتلك الكاميرا وكانت المفاجأة هي اختياري من بين مائة مصور عالمي للفوز بالكاميرا الذهبية فقد كنت الوحيد الذي لم يتكرر « موضوع » صوره بالاضافة لانبهار لجنة التحكيم بمشهد المسلمين وذوبانهم داخل اللون الابيض اثناء ممارسة الشعائر الدينية .

للمحرر : ليس لدينا صورة « صحفية »

تصوير : لطفي شاهين

التقطها من ارتفاع ١٠٠٠ قدم و .. منحته الكاميرا الذهبية

واضاف : الفائز بالكاميرا الذهبية تحتل اعماله عدة صفحات من المجلة التي تصدرها الشركة وتطبع بتسع لغات وتوزع اكثر من مليون نسخة في معظم انحاء العالم .

● بعد الكاميرا الذهبية هل مازال لديك احلام لم تتحقق بعد ؟

- صدقني مازلت في البداية ، وكل يوم اتعلم شيئا جديدا . اما اقصى طموحاتي فهو ان اصل بصورة « المملكة » الى المستوى العالمي من خلال المعارض التي اقيمها .

بطاقة شخصية

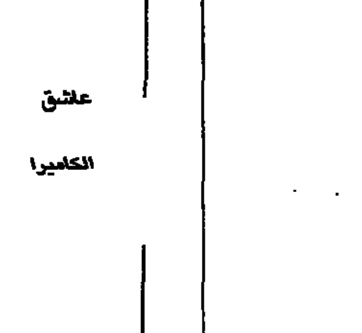
● الإسم : خالد محمد عبدالله خضر « ٤٣ عاماً »

● الحالة الاجتماعية : متزوج ولديه ولد « باسم » وبنت « خلود »

● العمل الحالي : مدير المعارض بالخطوط السعودية

● عضو في جمعية المصورين العالميين في لوس انجلوس وجمعية المصورين البريطانيين في لندن





عاشق الكاميرا

مشوار

فايزة احمد : غابة الحناجر المفترسة



عبد الوهاب : الحان متميزة

قالت عنها الفنانة الراحلة ام كلثوم : انها صاحبة اجمل صوت وقال عنها الشاعر كامل الشناوى : صوتها متوحش ، وفي حنجرتها غابة من الحناجر « المفترسة » .

اول تظاهرة فنية لها كانت اغنيتها « يا امه القمر ع الباب » تلحين محمد الموجي .. لم يصمت قلم واحد عن الاشادة بالاداء والغناء واللحن ..

يومها كتب العقاد « اذا لم تكن هذه الكلمات سببا مقنعا لفتح الباب فأى باب يجب ان يفتح لصوت فايزة احمد » .

في السطور التالية بعض اللمحات والصور في « مشوار » فنانة امتلكت داخل حنجرتها ينبوعا متدفقا بالجمال والفن والعذوبة ..



محمد الموجي : اغنية « النجاح »

١

فنانة بجنسيات متعددة

ولدت في بيروت من اب سورى يدعى « احمد بيكو » وام بيدوتية من آل ياسرجي ولا احد يعرف بالتحديد تاريخ ميلاد فايزة احمد .. فاوراقها الشخصية تقول انها من مواليد ١٩٢٩ م والبعض يقول انها من مواليد ١٩٣٤ م والفنانة الراحلة كانت تقول بأنها من مواليد ١٩٣٨ م . وقد حملت الفنانة الراحلة الجنسية اللبنانية على الرغم من كونها ابنة لرجل سورى . والذي حدث انه عندما بلغت فايزة الرابعة من عمرها أرادت والدتها ان تحصل لها على الجنسية اللبنانية فادخلتها في سجلات اولادها من زوجها السابق من آل الرواس فاصبح اسمها في هويتها « فايزة الرواس » ..

٢

عاشت فايزة احمد طفولة حزينة خاصة بعد انفصال امها عن والدها هذا الحزن منحها شيئا من الشفافية في روحها وشخصيتها ـ احبت الغناء وهى لا تزال طفلة وعشقت صوت ليلى مراد واسمهان وام كلثوم ـ واحست امها بجمال صوت طفلتها الصغيرة فشجعتها على الغناء وعلى الرغم من الحالة المادية السيئة التي تعيشها الاسرة الا انها اشترت لابنتها عودا وأحضرت لها مدرسا ليعلمها اصول الموسيقى والغناء

حبها للغناء قضى على مستقبلها الدراسى لانها كانت تجمع زميلاتها في الصف وتغنى لهم اغانى ام كلثوم واسمهان متجاهلة بذلك تحذيرات المديرة بالامتناع عن ذلك مما ادى في النهاية الى طردها من المدرسة .

٣

عندما وقفت فايزة احمد لاول مرة على المسرح كان عمرها « ٨ » سنوات وقد غنت حينها على مسرح فاروق في بيروت اغانى عبد الوهاب واسمهان وكان اجرها لا يزيد عن « ١٢ » ليرة ، وكان هذا المبلغ كافيا لأن يحل أزمات والدتها المادية وتابعت فايزة الغناء كل ليلة في ملاهى ببيروت وعندما بلغت الحادية عشرة من عمرها تقدمت للاذاعة اللبنانية واجرى لها اختبار امام لجنة برئاسها محيى الدين سلام ـ والد المطربة نجاح سلام . وكانت النتيجة ان صوتها لا يصلح للغناء ـ والحقيقة انهم رفضوها لانها لازالت صغيرة ولم يتبلور صوتها بعد ولذلك انتظرت عامين ثم تقدمت الى الاذاعة مرة اخرى وخاصة انها قد تزوجت من الفنان عمر النعامى الذي له علاقات وطيدة بالاذاعة ومن فيها ، ونجحت فايزة في الاختبار وكانت اول اغنية خاصة بها بعنوان « ليه تخونى » تلحين يوسف فاضل ثم اغنية « قولوا لى فين الدوا » كلمات مسلم البرازى والحان نديم الدرويش وبدأ اسم فايزة احمد يلمع في بيروت عبر الاذاعة اللبنانية . وارسل لها الملحن محمد محسن المتعاون معها بعد ان سبق ورفضها ثلاث مرات عندما طلبت منه في بداياتها ان يعتمدها كمطربة كورس . تعاونت معه وغنت من الحانه اغنية بعنوان « ظالم » واخرى عبارة عن محاورة غنائية بينها وبين المطرب عزيز شيحة ..

وعلى الرغم من الشهرة التي حصدتها في لبنان الا ان طموحاتها كانت اكبر من ذلك واتجهت بطموحاتها الى الاذاعة السورية .. كانت تريد ان يسمعها العالم كله تقدمت للاذاعة السورية واجرت لها لجنة اختبار الاصوات اختبارا وكانت النتيجة رفضها لان صوتها فيه « بحة » ولم تيأس من النتيجة . حملت طموحاتها واتجهت الى حلب وغنت هناك لتحصد النجاح مباشرة من الجمهور ووصلت اخبار النجاح الى المسئولين في الاذاعة السورية مما دعاهم الى ارسال برقية عاجلة اليها واعيد اختبارها مرة اخرى ونجحت هذه المرة بجدارة واصبحت الاذاعة السورية تذيع اغانيها لفترات طويلة متساوية مع مطربة سورية الاولى انذاك مارى جبران .

٤

ولان طموحات فايزة احمد لا تقف عند حد فقد حزمت حقائبها وحملت طفلتها « فريال » وسافرت الى العراق وغنت هناك وحصدت النجاح واصبح اسمها على كل لسان وخاصة بعد ان غنت « ما يكفى الدمع يابويا » الا انها كانت تضع عينها على القاهرة على الرغم من ازدحامها بعمالقة الطرب مثل عبد الوهاب وفريد الاطرش وام كلثوم وليلى مراد ونور الهدى ورجاء عبده ، وصباح ، ولورد كاش ، وعبد الحليم حافظ وغيرهم ..

توجهت فايزة الى القاهرة عام ١٩٥٧ م بعد ان سبقتها اغنياتها الى هناك ..

اعداد : سمير مرتضى

ـ ٥ ـ

في القاهرة لحن لها العديد من الملحنين ولكن لم تنل الحانهم الشهرة الى ان سعت فايزة احمد للقاء محمد الموجى الذى اعد لها اغنية « انا قلبى اليك ميال » بعد ان كانت ستغنيها المطربة احلام .

وهذه الاغنية هى التى فتحت لفايزة احمد ابواب الشهرة واختيرت كأحسن اغنية لعام « ١٩٥٦ م » مما دفع بالفنان الراحل « محمد فوزي » صاحب شركة اسطوانات « مصرفون » ان يعرض عليها طبع الاغنية فى شركته كما اتفق معها على اربع اغنيات جديدة واعطاها اجرها مقدماً حتى لا تتراجع بعد ذلك .

٦

نجاح اغنية « انا قلبي اليك ميال » دفع بعض الشركات السينمائية لان تعرض على فايزة احمد المشاركة فى افلامهم السينمائية شرط ان تسجل هذه الاغنية ضمنها . وفعلا شاركت فايزة فى احد الافلام وصورت الاغنية فيه ومع ذلك لم ينجح الفيلم . ومشوار فايزة مع السينما لم يكن طويلا فقد قدمت ستة افلام للسينما هى : « القمر حتة » و « امسك حرامي » و « منتهى الفرح » و « ليلى بنت الشاطىء » و « انا وبناتي » و « المليونير والفقيرة » وقد توقفت فايزة عن الظهور فى السينما لانها كانت تبحث عن البطولة المطلقة وما قدمته لم يتعد الادوار الثانوية فقط .

٧

بعد ما استقرت فايزة احمد فى القاهرة واخذت الكثير من الالحان من كبار الملحنين امثال عبدالوهاب والموجي وبليغ والطويل جاءت فترة احست فيها ان جميع الملحنين يتجاهلونها ويتحاشون التعاون معها من جديد . وكانت تظن ان الامر مؤامرة عليها لاسقاطها . والحقيقة ان السبب الحقيقى هو تصريحاتها الاعلامية التى تنسب فيها نجاح اى لحن تغنيه لصوتها لا الى الملحن صاحب اللحن . ولذلك تجاهلها عبدالوهاب وكشف تعاونه مع نجاة . واهتم الموجي وكمال الطويل بألحان جديدة لعبدالحليم وخاصة بعد ان اتهمتهما فايزة بأنهما من حزب العندليب الاسمر . اما السنباطى الذى قدم لها اكثر من لحن فقد كان مشغولا بروائعه لأم كلثوم . وهنا احست فايزة بأنها وحيدة . واعلنت هذا بالصوت العالي عبر الصحف مما زاد ابتعاد الآخرين عنها .

وفى احدى الحفلات الغنائية تعرفت على محمد سلطان حيث كان يخطو خطواته الاولى فى الفن وفى اول تعاون فنى بينهما قدمت له كلمات اغنية « هاتوا الفل والياسمين » ليلحنها وغنتها ثم توالت الالحان بينهما الى ان توجا تعاونهما بالزواج .



عبد الحليم : المنافس الاول



محمد سلطان : رفيق المشوار

كامل الشناوى : حنجرة متوحشة

٨

استطاع محمد سلطان بموهبته الموسيقية ان يمنح فايزة احمد الحاناً متميزة مثل « مال علىّ » « يا ما يا هوايا » « مادام معايا » « بالى معاك » « احبه كثيراً » ومن الاغانى الطويلة « خليكو شاهدين » « قول لكل الناس » « يا ما انت واحشنى » « غريب يا زمان » « لا تدخلى » « احلى طريق فى دنيتى » « نقطة الضعف » .

ويلغ عدد الاغنيات التى لحنها لها حوالى ١٥٠ اغنية .

٩

كانت فايزة احمد شديدة الحساسية وخاصة فى امور فنها وبمجرد أن ابتعد عنها ملحن ، ظنت ان هناك مؤامرة عليها يقودها أخرون . ولذلك كانت ترى فى عبدالحليم حافظ المنافس الاول لها وكانت تعتقد انه وراء ابعاد الموجي والطويل عنها . بل كانت تظن ان عبدالحليم جاء بوردة من الجزائر لابعادها عن المنافسة والذى اشعل نيران المعارك اكثر ان عبدالحليم كان يكلف من وزارة الاعلام المغربية لاختيار الفنانين من مصر للمشاركة فى احتفالات واعياد المغرب ، وكان يتجاهل اسم فايزة احمد ولا يعرض عليها المشاركة .

اما حكاية فايزة مع وردة فهي حكاية اساسها الغيرة الفنية .. فعودة وردة الى القاهرة اطاحت بآمال فايزة باعتلاء القمة دون منافسة .. بل ارتباط وردة ببليغ حمدى فنياً وزوجياً زاد من حدة المنافسة وخاصة بعد رحيل ام كلثوم . وكان فى تصور فايزة انها بديلة كوكب الشرق وخاصة انها صرحت اكثر من مرة ان كوكب الشرق ام كلثوم قالت لها ذات مرة : صوتك يا فايزة يطربني اكثر من اى صوت ثانى .. والصراع بين فايزة ووردة على الحان عبدالوهاب كان على اشده بعد رحيل عبدالحليم حافظ . وذات مرة صرح الموسيقار الكبير بأنه يعد لحناً رائعاً لصوت نسائى . وظنت كل من فايزة ووردة ان اللحن سيكون من نصيب احداهما دون الأخرى .. وكانت المفاجأة ان اللحن كان من نصيب الصوت الحلبي « ميادة الحناوي » .

ومع هذا قدم عبدالوهاب لفايزة العديد من الالحان منها « ست الحبايب » و « بصراحة » و « هان الود » و « تراهنى » و « قدرت تهجر » .

عرض بليغ حمدى على فايزة احمد لحن « حبيبى يامتغرب » وفرحت به فايزة .. فهذا يعنى انها استطاعت أن تثبت نجاحها بعيدا عن محمد سلطان وان الملحنين هم الذين يعرضون الحانهم عليها وانهم لايمكن أن تركض وراء اى ملحن ليلحن لها .. ويقال فى هذا الامر أن وردة الجزائرية حاولت فى ردة فعل منها أن تتعاون مع محمد سلطان فنيا ولكنها تراجعت فى اللحظة الاخيرة سجلت فايزة احمد لحن (حبيبى يامتغرب) ونجح نجاحا باهرا ولكنها لم تعطه الفرصة لياخذ فرصته الكاملة فى الانتشار فرفضت لحن « مش كتير على قلبى » لسيد مكاوى الذى نالت عليه الاسطوانة الذهبية من شركة (ام . تى) لأن هذا اللحن بيع منه اكثر من مائة الف اسطوانة فى اقل من عام . واعتبر بليغ حمدى نجاح لحن مكاوى هزيمة للحنه هو بل تآمرا من فايزة احمد عليه لانها لم تعط لحن « حبيبى يامتغرب » الفرصة للانطلاق المطلوب هذا الاشكال دفع بليغ حمدى الى سحب الالحان التى وعد بها فايزة وبالذات لحن « سيدى انا » الذى كان يصرح باستمرار انه اعده لصوت فايزة احمد واخيرا اعطاه لميادة الحناوى فى لحظة غضب من الفنانة الراحلة .

١٠

فى ديسمبر ١٩٨٢ م بدات اولى مراحل مرض السرطان مع فايزة حيث شعرت بآلام حادة فى الصدر فسافرت سرا الى لبنان بحجة تفقد اعمالها وهناك اجرت فى مستشفى « نجار » ببيروت بعض الفحوصات الطبية ونصحها الطبيب فيصل النجار بالسفر الى امريكا للعلاج وفعلا سافرت الى هناك واجرت العديد من الفحوصات والتحاليل دون اجراء اى عملية جراحية لان المرض كان قد استفحل فى الجسد كله ولافائدة من العمليات الجراحية وماكانت فايزة احمد تعرف طبيعة مرضها او حقيقته ولذلك عادت من امريكا ومعها المسكنات والمهدئات للالم فقط . وفى القاهرة اصيب صوتها بالوهن وبدا يفقد جماله وبدات تشعر أن الامر خطير وطمأنها الاطباء أن صوتها سيعود جميلا صادحا وفعلا بعد عدة ايام عاد الى صوتها جماله ودفئه فسارعت الى استديو « ٤٥ » بالاذاعة لتسجل أخر اغنياتها وآخر مالحن السنباطى « لا .. ياروح قلبى أنا » .

كان عبدالوهاب يعلم طبيعة مرض فايزة من خلال اتصاله المستمر بالاطباء فى القاهرة وكان يعلم أن فايزة لن تستطيع الغناء اطلاقا بعد اغنيتها الاخيرة وان الامر لم يعد اكثر من انتظار لامر الله . ومع هذا كان الموسيقار الكبير دائم الاتصال بها من باريس ليطمئن عليها ويحدثها عن مشاريعه معها من باب التخفيف عنها .

ووصل المرض بفايزة الى مرحلة حرجة خاصة عندما اصيبت بما يشبه اعراض الشلل النصفى ثم تساقط شعر راسها واختفت كل معالم صوتها .

فنقلت الى غرفة الانعاش فى احد مستشفيات القاهرة بعد أن ازدادت آلام يدها وساقها اليمنى واصبحت الساق لاتقوى على الحركة تماما وكان الاطباء قد نصحوا فايزة باجراء عملية جراحية فى الجانب الايمن من الصدر لاستئصال هذا الورم الخبيث ولكنها رفضت وفضلت ان تتعاطى الحقن الكيميائية وكان لهذه الحقن الكثير من الاخطار الجانبية الامر الذى ادى الى زحف الالم الى الكبد واصبحت فايزة تلتقط انفاسها بصعوبة وتوقفت تماما عن الكلام والاكل .. وجاء يوم الاربعاء الحزين ٢١ سبتمبر ١٩٨٣ م ويتذكر محمد سلطان أخر كلماتها اليه فى صباح ذلك اليوم . سلطان انا تعبانه تعبانه قوى .

وفى العاشرة من صباح ذلك اليوم اغمضت فايزة احمد عينيها للابد .

فايزة احمد

قاموس فني

● رفضتها الاذاعة لبحة في صوتها ..

● دخلت في صراع شرس مع « وردة » انتهى بموتها !

● فضلت الموت على استئصال السرطان

سوق الفيديو

الجولة في اسواق الفيديو تصيبنا احيانا بالدهشة الممزوجة بالحيرة فالعثور على فيلم « جيد » يصبح رحلة شاقة بين « زحم » الشرائط التي تزدان بها الارفف وتثير بداخلك رغبة « الاقتناء » باغلفتها الملونة . وعناوينها الجذابة !

اخترنا لكم فيلما كوميديا عربيا يناقش قضية اجتماعية هامة ، وفيلما كوميديا اجنبيا يعتمد على مفارقات ضاحكة تمنحك « جرعات » بلسمة بدون افتعال .

كما عثرنا على فيلم لبناني يعكس اثار حرب لبنان على براءة الاطفال !

اما اهم فيلم نقدمه لك فهو (الهارب) احدث افلام المخرج العالمى اليابانى اكيروساوا ..

كوميديا البحث عن شقة

● اسم الفيلم : الشقة قبل الزوجة احيانا

● سيناريو وحوار : نبيل عصمت

● بطولة : يسرا ، سمير صبري ، تحية كاريوكا ، احمد بدير ، حسن مصطفى

● اخراج : محمد عبدالعزيز

ـ الفيلم يحكي قصة شاب وفتاة مخطوبان ولا يعوق اتمام زواجهما سوى استكمال الشقة التي دفعا فيها كل ما يملكانه ، ولكنهما اكتشفا عملية نصب قام بها السمسار الذى اجر لهما الشقة وهو لا يملكها .

ويقترح صديق للشاب بان يتزوج من سيدة عجوز تعتزم بيع شقتها لانها سوف تهاجر لاستراليا حيث يعيش ابنها الوحيد وذلك حتى يتمكن الشاب من نقل عقد الايجار بعد طلاقه من السيدة العجوز قبل سفرها تصبح الشقة باسمه ..

وبالفعل يتزوج الشاب من هذه السيدة لتتوالى احداث الفيلم في اطار كوميدي ساخر ملىء بالمفاجات الضاحكة والتي تنتهي بمفاجأة متوقعة مع نهاية احداث الفيلم ..

من القاتل ؟

● اسم الفيلم : السلاح الفتاك LETHAL WEAPON

● مدة العرض : ٩٠ دقيقة

ـ الفيلم يحكى قصة ثري يفاجأ بمقتل ابنته فيقرر تكليف احد المخبرين للبحث عن القاتل ويبدأ المخبر تحرياته ويتنكر في شخصيات عديدة ، وبعد مطاردات ومواقف مثيرة يتمكن من معرفة قاتل الفتاة وينتهى الفيلم بمفاجاة غير متوقعة .

الفيلم يعتمد على التشويق في احداثه . وقد تم حبك « السيناريو » الدرامي بحيث لا تتكشف خيوط المفاجاة التي ينتهي بها الفيلم مثلما يحدث عادة في الكثير من الافلام البوليسية والتى يعلم المشاهد نهايتها من خلال الدقائق الاولى للعرض ..

ملحمة سينمائية

● اسم الفيلم . الفرار ـ RAN

● مدة العرض : ١٧٠ دقيقة

● اخراج : اكيراوسلوا

ـ الفيلم من الافلام التاريخية الواقعية يروى قصة « اليابان » في مرحلة ما قبل الامبراطورية . وقد حاز على جائزة الاوسكار كاحسن فيلم غير امريكي في مهرجان هوليود عام ١٩٨٦ .

ـ يعتبر النقاد هذا الفيلم من اهم افلام المخرج العالمي الياباني اكيرا وسلوا وذلك لتكنيك الاخراج الذي جعل منه ملحمة سينمائية مثيرة باحداثها ومواقفها الدرامية ومغامراتها ..

اطفال الحروب

● اسم الفيلم : اماني تحت قوس قزح (لبناني)

● بطولة : احمد الزين ـ ريمى بندلي ـ فيليب جبور

● سيناريو واخراج : سمير خوري

ـ الفيلم يصور « أثار » حرب لبنان على اعماق الاطفال . ومدى التشويه الذى احدثته في نفسيتهم ومشاعرهم من خلال مجموعة اطفال تشردوا بسبب الحرب . الفيلم انسانى وتلعب بطولته الطفولة التى هزت مشاعر العالم كله حينما غنت اغنية اعطونا الطفولة .

اختطاف وزير

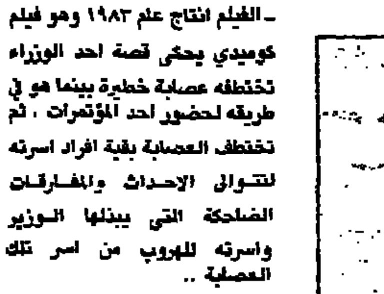
● اسم الفيلم : نكتة العمر Ajoke of Destiny

● بطولة . يوجو توجنازي . وبيارا ايسبوسيتي

● مدة العرض . ١٠٠ دقيقة

ـ الفيلم انتاج عام ١٩٨٣ وهو فيلم كوميدي يحكى قصة احد الوزراء تختطفه عصابة خطيرة بينما هو في طريقه لحضور احد المؤتمرات ، ثم تختطف العصابة بقية افراد اسرته لتتوالى الاحداث والمفارقات الضاحكة التي يبذلها الوزير واسرته للهروب من اسر تلك العصابة ..





مشهد من فيلم « الشقة » ..

RAN

الفرار



الحرب على الشاشة

السلاح الفتاك

هكذا منه الاصل

دوري النجوم

الحلقة السادسة


لا تسالني عن الفنانين العالميين !!

قبل أن نبدأ

هذه هي الحلقة السادسة والاخيرة من الدوري كما خططنا له .

الا ان عشرات المكالمات الهاتفية وخطابات القراء المتوهجة بـ « الاعجاب » لهذه الزاوية يجعلنا نستمر معكم في الدوري وحلقاته ، واستمرارنا سيكون بشكل « فردي » حيث نستضيف نجما واحدا محليا او عربيا في كل حلقة .

وفي حلقة اليوم تلقينا عدة رسائل من القراء يودون فيها اشراك الفنان عبادي الجوهر الذي بدا مترددا ثم ذاب تردده ووافق على الاشتراك بتوجس شديد .

اصر عبادي قبل البدء معرفة النجم المنافس له فأخفينا اسمه . ولوحظ أن معلوماته في الشعر والادب جيدة اما معلوماته عن السينما الاجنبية فضعيفة .

بعد نهاية مباراته وجه لي اربعة اسئلة في الفن العربي القديم الا انني لم اجب الا على سؤال واحد فقط !!

اما حسين فهمي فقد التقينا به اثناء زيارة الوفد الفني المصري للمملكة بعد تأسيس شركة الانتاج الفنية التي ساهم فيها الفنانون المصريون لدعم الانتاج الفني في المنطقة العربية .

نجح عبادي في « الفوز » على حسين بفارق نقطتين !!

اعداد : علي فقندش

عبادي الجوهر

صالح سليم

● جزء في جسم الانسان اذا تعطل عن العمل اصيب الانسان بالسكر .. ماهو ؟

– البنكرياس

اجابة صحيحة « نقطة » .

● من القائل :

حامل الهوى تعب يستخفه الطرب

ان بكى فحق له ليس مابه لعب

· ابونواس

اجابة صحيحة « نقطة » .

● من بين الحيوانات .. ابوالحصين ، وابوحفص فما هما ؟!

– الثعلب والاسد

سعد زغلول

اجابة صحيحة نقطة .

● ماهي عملات كل من هولندا . واسبانيا ؟!

– الكرون والبيزيتا

اجابة صحيحة « نقطة » .

● من القائل :

واني وان كنت الاخير زمانه

لآت بما لم تستطعه الاوائل ؟!

– صدقني اعرف البيت ومتأكد انه قد مر علي كثيرا ، الا انه بعيد عن ذاكرتي الان ؟

لم يجب الشاعر هو « ابوالعلاء المعري » صفر

● ماهو اهم المعادن في صناعة الاسلحة والطاقة الذرية ؟!

– اليورانيوم ..

اجابة صحيحة « نقطة » .

● اكبر الدول العربية مساحة ؟

– السودان ، وتليها الجزائر فالمملكة وهذه المعلومة لازلت اتذكرها منذ الابتدائية .

اجابة صحيحة « نقطة » .

وليم شكسبير — عبدالحميد جودة

● واكبر دول العالم مساحة ؟!

– روسيا

اجابة صحيحة « نقطة » .

● شاعر عربي جاهلي اهداه ملك الروم حلة مسمومة توفى اثر ارتدائه لها ؟!

– دون تفكير اجاب « امرؤ القيس » .

اجابة صحيحة « نقطة » .

● مدينة اسلامية « اوروباسيوية » من اسمائها القديمة « بيزنطة والاستانة والقسطنطينية ماهي هذه المدينة ؟

– اسطنبول

اجابة صحيحة « نقطة » .

● ايهما اكثر عددا المسلمون في الهند ام تركيا ؟!

– في الهند طبعا .

اجابة صحيحة ولكن لماذا طبعا ؟ لارتفاع نسبة مسلمي الهند مع ارتفاع عدد السكان فيها والذي دنا من تعداد الصين سكانيا حتى بلغ الان تعداد المسلمين فيها اكثر من ٦٠ مليون نسمة « نقطة » .

● مدينة مقدسة من مسمياتها القديمة « القرية » و« يبوس » و« ايليا » و« سوليموس » ؟!

– القدس

اجابة صحيحة « نقطة » .

● من القائل

تستطيع الشمس ان تجفف مياه المحيط

ولكنها لاتستطيع ان تجفف دموع امراة ؟

سقراط – اجابة صحية « نقطة

● « E—T » من اشهر الافلام الامريكية في الفترة الاخيرة وكان نجاح الفيلم نجاحا لمخرجه الذي كان له موعد سابق مع النجاح من خلال « JAWS » الفك المفترس فمن هو هذا المخرج ؟!

– لاتسألني عن الفنانين العالميين لعدم تتبعي لاخبارهم .

لم يجب .. المخرج العالمي هو ستيفن سبيلبرج الذي يعتبر حاليا من اشهر مخرجي هوليود « صفر » .

● ثلاثة اسماء لثلاثة من اشهر لاعبي كرة القدم العرب الذين شاركوا في السينما العربية ؟!

– صالح سليم وطاهر الشيخ واكرامي

اجابة صحيحة « نقطة » .

● موسيقار نمساوي الف مقطوعة موسيقية وهو في الرابعة من عمره ؟

●● نعم هذه هي الاسئلة التي تهمني .. هذا موزارت

– اجابة صحيحة « نقطة » .

النتيجة

١٤ اجابة صحيحة واجابتان خطأ


المحرر لحسين . من القائل « اعذر من انذر » ؟!

هؤلاء العشاق ابناء عم !!

الاعمال الادبية لعبدالحميد جودة السحار والتي قدمت من خلال الشاشة ؟!

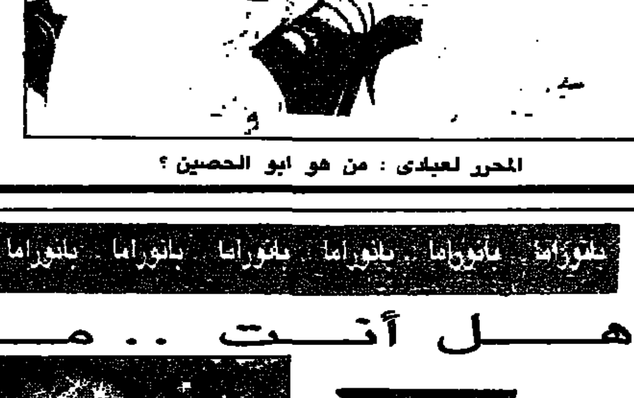
النص الاخر . وام العروسة ، والحفيد

– اجابة صحيحة نقطة

● ما اسم الكتاب العالمي المشهور بالارقام القياسية ؟!

– كتاب جينيس

– اجابة صحيحة (نقطة)


المحرر لعبادي : من هو ابو الحصين ؟

حسين فهمي

● اشتهرت البرازيل بانتاج البن بينما هناك دولة لاتينية من كبريات الدول المصدرة للبن ما هي هذه الدولة ؟

– المكسيك .. ؟

اجابة خاطئة الدولة هي كولومبيا (صفر)

● اول من قال (اعذر من انذر) ؟!

– لم يجب

– القائل هو معاوية بن ابى سفيان (صفر)

● ما هى عواصم كل من ماليزيا والسنغال وبنجلاديش ؟!

– كوالالمبور . وداكار ، ودكا

– اجابات صحيحة (نقطة)

● (اكون او لا اكون) جملة شهيرة فى مسرحية عالمية من القائل وما هو اسم المسرحية ؟!

هاملت فى نفس المسرحية لوليم شكسبير

– اجابة صحيحة (نقطة)

● من هو مؤلف (الحرب والسلام) ؟!

– ليوتولستوى

– اجابة صحيحة (نقطة) .

● ما هى عملات كل من السويد – اليابان – الهند – النمسا ؟!

– السويد (كرون) واليابان (ين) والهند (روبية) والنمسا (شلن)

– اجابات صحيحة (نقطة)

● اول من كسا الكعبة الشريفة ؟!

– اكيد واحد حاكم مسلم ؟!

– الذى كسا الكعبة فى اول الامر هو احد ملوك التبابعة وهو اسعد الحميرى لم يجب (صفر)

● مدينة عربية أسيوية كان اسمها (فيلادلفيا) وظل اسما لها طويلا ما هى هذه المدينة

●● عمان

– اجابة صحيحة (نقطة)

النتيجة

١٢ اجابة صحيحة

٤ اجابات خاطئة

● من القائل . فى قلب كل امراة يكمن عبد وطاغية ؟!

– نيتشة

اجابة صحيحة (نقطة

● ما هى الوان كل من الزمرد ، والياقوت ؟

– الزمرد اخضر ، والياقوت ازرق

اجابة صحيحة (نقطة)

● ما هى صلة القرابة التى جمعت بين هؤلاء العشاق (عنتر وعبلة) و (قيس وليلى) و (عروة وعفراء) ؟

– ابناء عم

– اجابة صحيحة (نقطة)

● جورجيا احدى ولايات امريكا الشهيرة وهناك ولاية بنفس الاسم فى دولة اخرى اين تقع جورجيا الاخرى ؟!

– فى الاتحاد السوفيتى .

اجابة صحيحة (نقطة)

● اكبر اسطول تجارى عالمى لمن من الدول الصناعية فى العالم ؟!

– للولايات المتحدة الامريكية ؟!

اجابة خاطئة .. اكبر اسطول عالمى لليابان وهى الدولة المصدرة الاولى فى العالم .. (صفر)

● الى اين نفي كل من احمد عرابى وسعد زغلول ؟

– احمد عرابى نفى الى جزيرة سيلان وسعد زغلول الى جزيرة سيشل التى استقلت فى السنوات الاخيرة

اجابة صحيحة (نقطة)

● هل تتذكر بعض مسميات

تنويه :

● فى حلقة الاسبوع الماضى من « دوري النجوم » ورد خطا اسم الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان على انه عباسي فى الاسئلة التى وجهت للفنان محمد حمزة وللتنويه عن الخطا جرى النشر وعليه نعتذر للفنان محمد حمزة ولقارئنا العزيز .

المحرر

بانوراما . بانوراما . بانوراما . بانوراما . بانوراما . بانوراما . بانوراما

هـل أنت .. ماما ؟؟

عكاظ « مكتب القاهرة » :

فاز صاحب هذه الصورة بجائزة « بوليتز » الامريكية للتصوير وهى لطفل من جامايكا تم ايداعه احد الملاجىء بعد ان قبض على امه وهى تعرضه للبيع بمائة دولار من اجل سد رمق باقى افراد الاسرة التى مات عائلها .

التعليق على الصورة كما وضعته مجلة « التايم » كان : هل انت امى ؟ كتساؤل محير ومثير للحزن والاسى على عالم قاس لا يرحم انتهت فيه الامومة بكل حنانها وعطائها !!

راكيل وولش ..

أزمتها الصحية ترشحها للاوسكار


ر . وولش

« الحق فى الموت » فيلم جديد تقوم بانتاجه حاليا محطة تليفزيون N B C الامريكية وتلعب بطولته الممثلة الامريكية الجميلة راكيل وولش « ٤٦ عاماً » والتى تبدو فى الصورة وقد حولها الماكياج الى انسانة محطمة اغتال المرض حيويتها وصحتها .

النقاد يرشحون راكيل للفوز بجائزة الاوسكار عن هذا الدور الذى يعتبر من اهم ادوارها على الاطلاق .

■ اختراع « هوليوودى » جديد :

« رامبولينا » تنافس رامبو !!



« رامبو لينا » هو الاختراع الجديد الذى ابتكرته هوليوود لتنافس به اختراعها السابق « رامبو » الذى اكتسح به الممثل سلفستر ستالونى شباك التذاكر فى كل دور العرض بامريكا واوروبا.

رامبولينا « الجديدة » رقيقة وشجاعة وجريئة وتقوم باداء شخصيتها الممثلة الشابة سيجونى ويغز بطلة فيلم « الغرباء » الذى يعرض حاليا فى لندن وباريس بعد ان حقق عرضه الاول بالولايات المتحدة ١٠٠ مليون دولار.




على الشاشة

« الصعلوك » يودع العزوبية

غالباً ما يعيش الرجال حياة العزوبية بحلاوتها ومرارتها . ويمرون بحالات من الاكتئاب نتيجة احساسهم بالوحدة .

وفى الوقت نفسه يشعرون بالفرح لاعتمادهم على النفس ومجابهة قدرهم الاعزب الى ان يلتقوا بالمراة المثالية المنشودة التى تعيد البريق الى ايامهم الكئيبة .

هذا هو – بالضبط – موضوع فيلم « الصعلوك » بطولة فاى دوناوى .

الفيلم يصور حياة الكاتب الامريكى المعروف شارلز بوكوفسكى ، وهو من اخراج روبيرت شرويدر .



اعلانات حكومية

■■ اسم الجهة المعلنة: مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

اسم المناقصة: تامين توريدات الخضروات والفواكه الطازجة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى

مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم الاربعاء ١٨ ربيع الاخر ١٤٠٨ الموافق ٩ ديسمبر ١٩٨٧

اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الخامسة بعد الظهر يوم الثلاثاء ٩ جمادي الاولى ١٤٠٨ الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٨٧

مكان تقديم العروض: ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى

موعد فتح العطاءات: الساعة التاسعة صباحا يوم الاربعاء ١٠ جمادي الاولى ١٤٠٨ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٨٧ في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة للمستشفى

المستندات المطلوب ارفاقها:

١) شهادة تسديد الزكاة وضريبة الدخل سارية المفعول

٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٣) القيد في السجل التجاري المختص باخر تعديلاته مشتملا على اعمال توريدات المواد الغذائية (الخضروات والفواكه الطازجة).

٤) خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢ ٪ من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح العطاءات

٥) جميع مستندات المناقصة

ملاحظات:

١) على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد عرضه كتابة الاسعار الافرادية لكل بند بالارقام والحروف علما بان اغفال اي بند او اكثر منها يعطي المستشفى الحق في رفض العطاء المقدم.

٢) تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء علما بانه لن تقبل العروض الا من تلك الشركات التي قامت بشراء مستندات المناقصة.

٣) للمستشفى الحق في تجزئة العطاءات وتخفيض او زيادة الكميات المطلوب توريدها او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة الى ذلك دون ابداء الاسباب وحسب نظام المشتريات.

٤) يلزم زيارة ادارة خدمات التغذية بالمستشفى قبل تقديم العطاء للاطلاع على عينات الاصناف المطلوبة، وكذلك على نظم المخازن ونظام التوريد والاستلام لمثل هذه التوريدات.

٥) يجب ان يكون مقدم العطاء من الموردين الذين لهم خبرة سابقة في مجال تامين توريدات المواد الغذائية (الخضروات والفواكه الطازجة) ان يرفق بعطائه ما يثبت قيامه بعمليات مشابهة او مماثلة في نفس هذا المجال

٦) لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ما هو مطلوب اعلاه.

والله الموفق...

٤ / ١٩ / ٨٨٢٠

■■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الخامسة عن رغبتها في استئجار مقر لمبنى شعبة بريد الاشرفية وذلك حسب الاتي:

١) ان يكون المقر من البناء المسلح ومساحته لا تقل عن ٥ × ٨ م

٢) ان يتوفر بالمقر الماء والكهرباء وتواجد الخدمة الهاتفية بالموقع

٣) استعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره بتنفيذ الاتي:

أ) دورة مياه مع مغسلة ايدي وحوض غسيل « مجلى »

ب) كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد

ج) باب المنيوم اسود وباب سحاب خارجي

د) سقف مستعار (ارمسترنج) مع تركيب مكيفات فريون (حار بارد)

٤) ان يكون الموقع للمقر على طريق عنيزة – الزلفي الرئيسي

فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تاجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه باسم مدير بريد عنيزة المركزي لغاية ١٤٠٨/٥/٣٠ موضحا فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع.

والله الموفق..

٤/١٩/٨٨٠٣

■■ اسم الجهة المعلنة: مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

اسم المناقصة: مشروع تصميم وتوريد وتركيب محرقة للمخلفات الضارة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى

مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم السبت ٢٣ ربيع الاخر ١٤٠٨ الموافق ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الخامسة بعد الظهر يوم الاحد ٢٢ ربيع الاخر ١٤٠٨ الموافق ١٣ ديسمبر ١٩٨٧

مكان تقديم العروض: ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى

موعد فتح العطاءات: الساعة التاسعة صباحا من يوم الاثنين ٢٣ ربيع الاخر ١٤٠٨ الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٨٧ في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة للمستشفى

المستندات المطلوب ارفاقها:

١) شهادة تسديد الزكاة وضريبة الدخل سارية المفعول

٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٣) القيد في السجل التجاري المختص باخر تعديلاته مشتملا على اعمال توريدات المواد الغذائية (الخضروات والفواكه الطازجة).

٤) خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢ ٪ من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح العطاءات

٥) جميع مستندات المناقصة

ملاحظات:

١) على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد عرضه كتابة الاسعار الافرادية لكل بند بالارقام والحروف

٢) تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء علما بانه لن تقبل العروض الا من تلك الشركات التي قامت بشراء مستندات المناقصة.

٣) لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف لما هو مطلوب اعلاه

والله الموفق...

٤ / ١٩ / ٨٨٢٢

■■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المناقصة رقم ٣٣٥/م ش لعام ١٤٠٨ – ١٤٠٩ والخاصة بعملية استكمال مدرستي شعب المرتع الابتدائية واضم المتوسطة بالليث – مع مراعاة الشروط الاتية:

١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين

٢) ان يكون له سابقة اعمال معمارية ذات طبيعة مماثلة

٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق التزامه بها

٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٤/١٦

٦) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد ١٤٠٨/٥/٢٨ الساعة التاسعة صباحا

٧) موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٥/٢٨ الساعة التاسعة والنصف صباحا

٨) قيمة مستندات هذه المناقصة ١٠٠٠ ريال

فعلى جميع الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات.

والله ولي التوفيق...

٤ / ١٨ / ٨٧٩٢

■■ تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح المناقصة التالية:

رقم المناقصة ١١ / ٤٠٨

اسم المناقصة: تامين ٥٠ سيارة بكب

مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم العطاء – ادارة المناقصات والعقود

قيمة الوثيقة: ٣٠٠٠ ريال لا تسترد

موعد تقديم العطاءات السبت ١٤٠٨/٥/٢٠ حتى نهاية الدوام

تاريخ فتح المظاريف: الساعة الثامنة والنصف من صباح اليوم التالي

ملاحظة: يجب ان يكون المتقدم متخصص في هذا المجال

على السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة اعلاه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة المالية

وبالله التوفيق.

٤ / ١٧ / ٨٧٧٨

■■ يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية بالرياض عن حاجته الى موظف لتشغيل وظيفة محلل لائحة اول وفقا للشروط التالية:

الشروط:

– درجة جامعية في الادارة الصناعية، الادارة الصحية او الادارة العامة

– اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة

– خبرة في ادارة المستشفيات لا تقل عن ست سنوات. على ان تكون سنتين منها على الاقل في مجال التخصص، او اربعة سنوات خبرة مع درجة الماجستير في مجال التخصص

– تعطى الافضلية للسعوديين.

يحدد الراتب والمميزات الاخرى بعد اجراء المعاينة والاختبارات اللازمة. ترسل الطلبات الى:

مدير شئون الموظفين

مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية

صندوق بريد ٣٣٥٤

الرياض ١١٢١١

٤ / ١٩ / ٨٨٢١

■■ تعلن جامعة الملك عبد العزيز بجدة – ادارة المشاريع عن تمديد المناقصة رقم ١٠ انشاء مبنى كلية العلوم للطلبات الاعمال الانشائية والمعمارية الخارجية التي كان فتح مظاريفها يوم ١٤٠٨/٤/٢٥

حيث يكون موعد تقديم العطاءات يوم الاحد ١٤٠٨/٦/١٢ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/١٣ الساعة العاشرة صباحا وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المؤسسات والشركات من دراسة العطاء

٤ / ١٩ / ٨٨١٣

■■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة جازان عن شغور وظيفة خادم جامع المطار بجيزان... فمن يانس في نفسه الرغبة وتتوفر لديه الشروط المطلوبة عليه مراجعة الادارة خلال تاريخ ١٤٠٨/٤/١٧ الى ١٤٠٨/٤/٢٣.

٤ / ١٩ / ٨٨١٤

■■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة جازان عن شغور وظيفة مؤذن مسجد قرية الخضراء الجنوبية المسمى مسجد الزعاليه فمن يانس في نفسه الرغبة عليه التقدم للادارة في موعد اقصاه ١٤٠٨/٤/٢٧ امام لجنة الاختبار في مقر الادارة. والله الموفق...

٤ / ١٩ / ٨٨١٥

■■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجدة لعموم مستاجري عقارات الاوقاف الذين لم يسددوا ما عليهم المبادرة في التسديد باسرع وقت ممكن ومراجعة الادارة لمعرفة المبالغ المستحقة طرفهم.

٤ / ١٩ / ٨٨١٦

■■ تعلن بلدية دومة الجندل لعموم المواطنين انها ترغب في تاجير الاراضي المخصصة كاسواق تجارية والواقعة في الاماكن التالية:

أ – مخطط أ بمساحة ٢٣٠ م مربع

ب – مخطط ب بمساحة ٢٣٠ م مربع

ج – مخطط ج بمساحة ٢٣٠ م مربع

د – مخطط د بمساحة ٢٣٠ م مربع

وذلك عن طريق المزايدة العلنية وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الشئون المالية والبلدية على ان يكون المتقدم سعودي الجنسية ويحمل سجلا تجاريا ساري المفعول مع تقديم شيك مصدق او مبلغ ٥٠٠٠ ريال تامين دخول المزاد

علما بان موعد المزاد سيكون يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٢ بمبنى البلدية اثناء ساعات الدوام الرسمي

والله الموفق

٤ / ١٩ / ٨٨١٧

■■ رقم المناقصة ١ / ٤٠٨

الجهة المعلنة. امارة منطقة تبوك

موضوع المناقصة: صيانة ونظافة مباني السكن الحكومي بمدينة تبوك

قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال

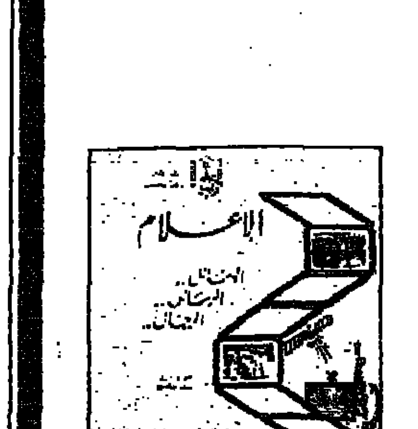
مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات بالامارة

اخر موعد لتقديم العطاءات: نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٢٣

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٨/٥/٢٤

التصنيف: الدرجة الخامسة في مجال الصيانة والنظافة

٤ / ١٩ / ٨٨١٩



« الاعـــلام : الوسـائل ، الرجـال »

عكاظ ـ الرياض:

دفع الدكتور ساعد العرابي الحارثي عضو هيئة التدريس بقسم الاعلام بجامعة الملك سعود والمشرف على تحرير وادارة صحيفة « رسالة الجامعة » الى المكتبة العربية والى المهتمين بشئون الاعلام من طلاب ودارسين وباحثين ومهنيين كتاب: « الاعلام »: الوسائل.. الرسائل.. الرجال » الذي قام بترجمته بعمق الدارس المتخصص بإذن خاص من دار لونج مان Long Man للنشر في نيويورك ولندن.. والكتاب من تأليف جون ميرل استاذ الصحافة بجامعة ميزوري ورالف لوينست عميد كلية الصحافة والاتصال بجامعة فلوريدا الامريكية.

ويعد هذا الكتاب رؤية جديدة لمفهوم الاتصال الحديث تشمل الفكر والواقع الاعلامي في الولايات المتحدة الامريكية وهو في نفس الوقت يهتم بالرصد الكامل لاهم المشكلات والعقبات والقضايا الاعلامية التي تؤدي معرفتها الى اثارة التفكير والمناقشة والقراءة المتعمقة لمسألة الاتصال على النطاق العالمي.

ويتميز هذا المرجع بتركيزه على الفكر الانساني كمصدر اساسي يحدد مسارات المضمون الاعلامي والفلسفة الاعلامية للنظم التي تتحكم في عطاء وسائل الاعلام.

ويناقش الكتاب في الجزء الاول وسائل الاعلام نظرية جديدة في الادوار المتغيرة وفي الجزء الثاني المرسل والمتلقي اما الجزء الثالث فيستعرض مفاهيم واخلاقيات الاعلام.

الجدير بالذكر ان هذه الطبعة قد صدرت عن مطابع جامعة الملك سعود وبتمويل من مركز البحوث بكلية الاداب.

● العلاقات العامة :

حماية الانسان من التذويب

العلاقات العامة ليست تهريجا، كما انها ليست « نشر ودعاية » .. وانما هي مسئولية اجتماعية لمواجهة الفكر « المؤسسي » المعقد .. حفاظا على على الانسان من « التذويب »... وتمتد جذور العلاقات العامة في انسجة البناء الاجتماعي.. منذ المحاولات الاولى لسيطرة المؤسسات الكبيرة على الطموح الانساني.

● د. العناد :

● موظف العلاقات العامة.. مندوب للجماهير داخل المؤسسات الحديثة..

● د. العتيبي :

● الاستقبال والتوديع.. فهم خاطيء لدور « العلاقات »

● مسمى « علاقات عامة ».. خاطيء فهي.. « علاقات بالجمهور »

د. عبدالرحمن العتيبي

الدكتور عبدالرحمن العناد ـ استاذ الاعلام ـ والدكتور عبدالرحمن العتيبي استاذ العلاقات العامة جامعة الملك سعود يطرحان أراءهما حول أداء العلاقات العامة ودورها في الاجهزة الحكومية والمؤسسات ويتعرضان بالنقد الى واقع العلاقات العامة وما يمكن ان تقدمه في المستقبل.. خاصة ان المجتمع الان يعيش تحولات اقتصادية واجتماعية هامة .. تفترض وجود العلاقات العامة كجهاز « انساني » ينحاز للانسان.

● عن اداء ادارة العلاقات العامة في الاجهزة الحكومية.. يتحدث الدكتور عبدالرحمن العناد قائلا:

« لتقويم اداء ادارة العلاقات العامة في الاجهزة الحكومية، علينا ان ننظر لها كجزء من نظام اداري اشمل يتاثر بفاعلية أدائه.. ولكي يكون التقويم اكثر موضوعية.. علينا الا نقصره على النظام الاداري الكلي بمعزل عن الظروف والمتغيرات السائدة في المجتمع ككل وبجميع مؤسساته وباستخدام هذا الاطار الشمولي للتقويم فان العلاقات العامة تقوم بدورها في الوقت الحاضر بشكل يمكن ان يوصف بأنه مرض.. اذا اخذنا بعين الاعتبار حداثة هذا العلم، وحداثة انتقاله للدول النامية وحداثة عملية توظيف اجهزة العلاقات العامة للمتخصصين الذين الموا بأسس العلم والمهنة الفلسفية، والتطبيقية حيث تخرجت اول دفعة متخصصة عام ١٣٩٩ هـ.

ويقول د. العناد:

اذا اضفنا الى ذلك العوامل المتعلقة بالتنظيم الاداري والاسلوب المتبع في الاجهزة الحكومية كالمركزية والتركيز على النشاط دون الاهداف والتأخر في تبني الاساليب الادارية الحديثة كأسلوب الادارة بالاهداف والنتائج فإن هذه العوامل مع عوامل اخرى تؤثر على جودة اداء العلاقات العامة التي تتطلب ممارستها الابداع والتخطيط والسرعة في اتخاذ القرار.

● وعن القائمين على ادارات العلاقات العامة.. باعتبار انهم غير متخصصين ولا تنطبق عليهم مقولة « الرجل المناسب في المكان المناسب » يقول الدكتور العناد:

ـ هذه المشكلة ليست حكرا على العلاقات العامة وحدها.. وهذا يدعم مقولتنا السابقة بان العلاقات العامة جزء من نظام اشمل تتأثر به اكثر مما تؤثر فيه. الا انه يبدو ولاسباب معروفة ان اجهزة العلاقات العامة تعاني اكثر من غيرها من هذه المشكلة.. والاسباب التي سبق ان ذكرت اهمها كحداثة هذا العلم وحداثة تخرج المتخصصين وعدم تعيينهم في وظائف تتناسب تخصصاتهم. ادت الى دخول غير المتخصصين لمجال الممارسة.. والمتخصصون في العلاقات العامة لم يصلوا الى مراتب قيادية بعد، وبقيت تلك المناصب في ايدي غير المتخصصين .. وهذا لايعني ان جميع اولئك غير مؤهلين فهذا حكم لا استطيع اتخاذه .. المتخصصون في العلاقات العامة بحاجة لبعض الوقت كي يتقدموا في السلم الوظيفي.. وعندها سيحدث التغيير المأمول.. لانهم سيصبحون في مواقع تمكنهم من تكييف الاداء الحالي للأداء المعياري الذي تعلموه.. بدلا من ان يتكيفوا مع الواقع الراهن.

● هل العلاقات العامة ادارة تنفيذية.. فقط ؟

ـ العلاقات العامة كعلم ومهمة قامت على أساس فلسفي مؤداه العمل ثم الاعلام عن العمل وليس الاعلام ثم العمل.. كما انها ليست عملا فقط او اعلاما فقط وانما تشمل الاثنين معا.. والمقصود بالعمل ان تشارك مشاركة فعلية في عمليات اتخاذ القرار لاي سياسة تنوي المؤسسة اتخاذها واي نشاط تزمع القيام به ولكي تحقق اهدافها لابد ان تكون طرفا ممثلا لصالح الجماهير لدى المؤسسة.. فتقدم المشورة والنصح لتأتي القرارات والسياسات والانشطة مدعمة بروح العلاقات العامة.. واذا لم تقم العلاقات العامة بهذا الدور فان دورها في المؤسسة يصبح شكليا، وسيقتصر نشاطها على الجانب الاتصالي او الاعلامي بشكل خاص.. وهذا هو الوضع السائد في الاجهزة الحكومية.



د. عبدالرحمن العناد

● وعن ارتباط العلاقات العامة بالرئيس المباشر.. يقول الدكتور عبدالرحمن العناد:

ـ عندما يطالب المنظرون والمشتغلون بالعلاقات العامة برفع المستوى الاداري لجهاز العلاقات العامة وربطه مباشرة بالرئيس الاعلى للمؤسسة .. انما يطالبون بالمشاركة الفعلية في اتخاذ القرارات وان لم تكن المشاركة في القرارات نتيجة حتمية للرفع من المستوى الاداري للعلاقات العامة فلا داعي للرفع من مستواها.. المهم هو الربط المباشر بالادارة العليا للتأثير على القرارات والسياسات.. لتتمشى مع مصالح الجماهير الداخلية والخارجية للمؤسسة.. ومدير العلاقات العامة مندوب عن الجماهير ومصالحها لدى الادارة العليا.. والارتقاء بالمستوى الاداري للعلاقات العامة نتيجة حتمية لوعي الادارة واهتمامها بالعلاقات العامة.

●●●

● اما الدكتور عبدالرحمن العتيبي ـ استاذ العلاقات العامة والبحث العلمي بجامعة الملك سعود:

فيرى ان معظم اجهزة العلاقات العامة في المؤسسات الحكومية، يقتصر نشاطها على الاستقبال والتوديع والرد على استفسارات الصحف.. ويقول « هذه نظرة قاصرة.. ولا تشكل الا جزءا بسيطا من واجبات وأنظمة العلاقات العامة.. ويدل هذا على فهم قاصر للدور الذي تلعبه العلاقات العامة في المجتمع .. من الاشياء التي ادت الى الاساءة إليها.. التخطيط الارتجالي والعشوائي لانشطتها.. والسبب الرئيسي لقصر النظر يعود الى مسمى العلاقات العامة نفسها وترجمتها من الانجليزية Public Relation الى العربية واستغرب.. لماذا لم يتنبه الى هذه النقطة رواد العلاقات العامة في العالم العربي.. أمثال د. ابراهيم امام، د. حسين محمد علي، د. علي عجوة.. في حقيقة الامر.. العلاقات العامة ليست عامة.. بل متخصصة وتتعامل مع كل جمهور على حدة.. ومن الافضل تسميتها بـ « علاقات الجمهور » او « العلاقات بالجمهور ».

● وعن اختصاص العلاقات العامة ودورها.. يقول الدكتور العتيبي:

ـ من خلال الاستعراض السريع لاختصاص وواجبات العلاقات العامة يتضح لنا الدور القاصر الذي تؤديه في مجتمعنا.. واهم واجبات العلاقات العامة: دراسة الرأي العام وتحليل اتجاهاته.. باستخدام الطرق العلمية والاحصائية.. وتقديم تقارير صادقة ودقيقة بهذا الشأن للادارة العليا سواء في مؤسسة حكومية او شركة.. وعلى هذا الاساس تستطيع الادارة رسم سياستها بما يخدم مصلحة المؤسسة والجماهير التي تتعامل معها.. بالاضافة الى ذلك فإن العلاقات العامة تقوم باعلام وتفسير وتبسيط اعمال المؤسسة او الهيئة للجمهور، وهذا يحتاج الى متخصصين في فنون الاعلام من كتابة واعداد للمواد الاعلامية وطرق البحث العلمي .. يؤمنون بدورها.. بعيدا عن غير المتخصصين الذين يعتبرونها مجرد نشر ودعاية وتهريج.

● ويرى الدكتور العتيبي ان العلاقات العامة تلعب دورا هاما في الشركات والمؤسسات الصناعية.. ومن واقع تاريخ ونشأة العلاقات العامة نجد انها بدأت مع « الثورة الصناعية » في الغرب وخاصة امريكا على يد رواد العلاقات العامة الحقيقيين امثال ايفي لي « ابو العلاقات العامة » وادوارد بيرنيز «

ومن هنا يقول الدكتور العتيبي فإن مجتمعنا بحاجة الى العلاقات العامة خاصة واننا نتجه نحو التصنيع، ويكفي هنا زيادة الاموال المستثمرة، في الصناعة بالاضافة الى عدد العمال والمستخدمين والمساهمين والمستهلكين وغيرهم.

● ويقترح الدكتور العتيبي انشاء ادارة او هيئة « يمكن تسميتها هيئة الاستعلامات كما هو حاصل في بعض البلدان الاخرى ».. تفي بنشاط العلاقات العامة والاعلام على مستوى الدولة مهمتها خدمة وزارة الاعلام والجهات الاخرى مثل مكتب الدراسات الاستراتيجية وتكون مهمة هذه الهيئة التعرف على الرأي العام المحلي والعالمي تجاه الاحداث والقضايا وذلك عن طريق تنظيم الحصول على المعلومات في مختلف الموضوعات وتجميعها وتحليلها لمعرفة الاتجاهات المختلفة بالاضافة الى قياس ردود الفعل، والمساعدة في تخطيط البرامج الاعلامية .. ويقول د. العتيبي.. العلاقات العامة اصبحت قوة حضارية تقوم برسالة التوفيق بين منظمات المجتمع وافراده وتعميق المسئولية الاجتماعية للمؤسسات الحديثة وتوعية افراد الشعب بالاتجاهات الجديدة في الميادين الاقتصادية والاجتماعية وغيرها.



فن الكاريكاتير.. رسالة اجتماعية تبدأ بالحبر وتنتهي برصاصة..!

ناجي العلي — حنظلة — مصطفى حسين

●فن الكاريكاتير .. اصبح الوسيلة الاعلامية الاعمق تأثيرا والاسرع وصولا للمتلقي حيث تختصر خطوط الريشة الاف السطور ومئات الصفحات.

فن الكاريكاتير بدأ يأخذ مكانته اللائقة في الصحافة العربية منذ « المدرسة المصرية » والمدرسة اللبنانية.. ومن ثم تفرعت عنهما مدارس عدة في كل انحاء العالم العربي واصبح هناك تميز لكل دولة عربية في هذا الفن لكنها في النهاية تشترك في هموم اجتماعية وسياسية واحدة.

وكما تولدت عن المدرسة المصرية كوكبة من رسامي الكاريكاتير في الصحافة العربية.. استطاع الفنان الراحل ناجي العلي ان يشكل مدرسة فلسفية قائمة بذاتها في هذا الفن الرفيع حيث انتهج خطه العديد من رسامي الكاريكاتير في العالم العربي وبالذات في الصحيفة التي رسم اخر كاريكاتير فيها « القبس » حيث يواصل الفنان « هاني » مشوار ناجي « النضالي ».

الزميل الجزائري الفنان « احمد » حمل ايضا ريشة ناجي وبدأ المشوار الذي يبدأ بحركة الريشة وينتهي برصاصة '

مؤلف جديد :

مناقشة الضمير الاخلاقي للاعلام .. ؟

● عكاظ ـ مكتب القاهرة : ـ

صدر مؤخراً كتاب يتناول اثر الصحافة ووسائل الاعلام على التربية والرأي العام يستعرض من خلاله الكاتب الصحفي (فتحي الشيخ محمد) اثر الصحافة ووسائل الاعلام على الأطفال وتنشئتهم بشكل خاص وعلى الرأي العام بشكل عام .

يخصص الكاتب الفصول الثلاثة الاولى من كتابه لوسائل الاعلام وبشكل خاص الصحافة ومستقبلها .. ويتناول في فصله الرابع النشاط الترويحي واهميته عند الاطفال مؤكد ان الترويح عند الطفل هو ميدان تعبيره ومسرح خيالاته وهو المجال القيم الذي يتصل فيه بما حوله ومن خلاله نمو الطفل جسميا وذهنيا واجتماعيا . والترويح للطفل اكثر اهمية من الترويح للكبير بحيث يدخل الخصب والتنوع في حياته وينفس عن التوتر الحسي والانفعالي وفضلا عن ذلك فإن الطفل مستفيد من الترويح اكثر من استفادة الكبير فهو يتعلم من نشاطه الترويحي شيئا جديدا عن نفسه ومن العالم المحيط به ويتناول الكاتب النشاط الترويحي ونمو الطفل مشيرا الى ان الترويح الجديد الشامل الذي يساعد الطفل ان يكبر وينمو يجب ان يحقق عدة اغراض منها (نشاط الجسم . اثارة الفكر . النشاط الاجتماعي . الاشتراك مع غيره من الاطفال ومن الكبار ايضا . وفرص التعبير الابتكاري .

فتحي الشيخ

ويخصص الكاتب فصله الخامس لتأثير وسائل الاعلام على النشء ويؤكد فيه على ان الآثار الايجابية تنشأ عن برامج ترفيهية مدروسة دراسة جيدة من حيث القيم التي تتضمنها والطريق التي تتبع في عرضها والمستوى الفكري والاجتماعي للنشء المشاهد لها . اما الآثار السلبية فتنشأ عندما تهتم البرامج الترفيهية بالاثارة فحسب لجذب اكبر عدد من النشء اليها حيث يركز الكاتب على جزئية هامة وهي علاقة وسائل الاعلام بنمو التلاميذ الثقافي ، وزيادة المحصول اللغوي ، صلات النشء الاجتماعية . النضج المبكر . وقضاء وقت الفراغ

ويفرد الكاتب مساحة كبيرة من هذا الفصل يتناول فيها التحصيل الدراسي للاطفال وتأثيره بوسائل الاعلام ويشير الى ان اعتقاد البعض ان انصراف التلاميذ الى وسائل الاعلام الترفيهية يقلل من تحصيلهم الدراسي اعتقاد خاطيء . وقد اهتم علماء الاعلام بهذا الاعتقاد واجريت التجارب لتوضيح مدى تأثير التلفزيون على اداء التلاميذ لواجباتهم مقارنوا بين تأدية التلاميذ لواجباتهم المدرسية في بيئات دخلها التلفزيون وبيئات اخرى لم يدخلها التلفزيون . واستخلصوا من هذه التجارب انه في بدء دخول التلفزيون ترتفع عدد الساعات التي يقضيها التلاميذ امام جهاز التلفزيون ويؤثر ذلك في اداء واجباتهم المدرسية . فقد بلغت نسبة من يقصد في اداء واجباته من التلاميذ الذين لديهم تلفزيون في اول ظهوره ٥٤٪ مقابل ٤١ ، من التلاميذ الذين لا يشاهدون التلفزيون . وبقدوم حداثة التلفزيون تقل عدد الساعات التي يقضيها التلاميذ امامه

وهنا يبدو دور هام للمنهج المدرسي . فلو اهتمت المدرسة بتوجيه التلاميذ لمشاهدة اشياء معينة ثم مناقشتها في المدرسة يكون الوقت الذي يصرفه التلميذ مع التلفزيون وقتا مثمرا .

وينتقل الكاتب في الجزء الثاني من الكتاب ليتحدث عن التربية وعلاقتها بالاخلاق .. ومفهوم الضمير الاخلاقي .

هكذا منه الأصل

SEOUL 1988

هكذا نفوز الجمعة على المنتخب القطري

بعد نتيجة مباراة منتخبنا امام الكويت



يلعب منتخبنا الوطني عصر يوم الجمعة القادم في الرياض ثالث مبارياته الرسمية أمام قطر ضمن تصفيات مجموعة غرب اسيا التمهيدية لاولمبياد سيئول .

وقبل ان نخوض في تفاصيل الاداء لهذا اللقاء والذي يمثل منعطفا هاما لمنتخبنا في هذه التصفيات .

كان لابد لنا ان نستعرض مباراة الجمعة الماضية امام المنتخب الكويتي الشقيق لنتابع ماتمخض عنها ومادا خلها من اعتبارات .. مع الاشارة الى ان تلك النتيجة لم تكن منصفة لرواية الاحداث الفنية التي شهدتها المباراة ، وحجم ماتوفر من تكافؤ في فرص التفوق التي اتيحت لكل فريق .

●● تلك ناحية .. اما الناحية الثانية فهى ان المنتخب السعودى الذي خرج بهذه الخسارة . لم يكن الفريق الاسوا .. وان لم يكن الفريق الافضل . ولذلك عدة اسباب هى :

●● اولا :

ان مساعدى الحكم لم يكونا منصفين معنا . ففى الوقت الذي شدد احدهما الرقابة على هجمات فريقنا منذ اللحظة الاولى لاحظنا كيف ان الاخر تساهل في عدم احتساب اكثر من « ٤ » حالات تسلل كويتية . لم يوفق اللاعبون الكويتيون في استثمارها ، كما ان لاعبينا لم يتهاونوا في متابعتها حتى اخر لحظة ..

●● ثانيا :

ان اصابة صالح خليفة المبكرة . لم تكن في الحسبان ، وكان التفكير منصبا على احتمالات التغيير في المركزين القلقين ، مركز الظهير الايمن والجناح الايمن لكن هذه الاصابة حولت مجرى تفكير المدرب وسمحت باحلال لاعب ناشيء هو « طارق مسعود » في الوسط ، وقد ادى واجبه في حدود امكاناته على اكمل وجه ، ولكنه لم ينل من التدريب الكفاية ليتجانس مع « عبادى » فكان كل منهما يلعب بطريقته الخاصة ، وفقد الوسط تماسكه منذ وقت مبكر فيما استفاد الكويتيون من هذه الفجوة المبكرة وركزوا هجماتهم من هذه المنطقة مستخدمين ثلاثة واربعة لاعبين في اكثر الاحيان وبالتالى امكنهم السيطرة على هذه المنطقة ، ودفعوا الهريفى وماجد الى الانكماش ، بدل الاستمرار في المقدمة وكان هذا بداية تقليص الهجمات وخلو منطقة المقدمة من الهجمات الفعالة . واراحوا بذلك خط الدفاع الكويتي ، الذي لم يتعرض لضغط يذكر . وان كان واضحا ان امكانية التسرب منه كبيرة ولا سيما من ناحية الظهيرين ، وساعد الدفاع الاوسط ..

●● ثالثا :

وفي الوقت الذي كان المنتخب السعودى يواجه هذا الهجوم المكثف عن طريق وسطه وجناحيه اللذين لم يجدا من يشغلهما بالمقابل .. فوجئنا باصابة الكابتن « صالح النعيمة » وهى اصابة قاتلة ، كنا ندرك ماذا تعنيه من اثر كبير على مجريات المباراة برمتها ، نتيجة الشعور المتزايد بالقلق الذي خالج اللاعبين وسيطر على المدرب ، والم بالمشاهدين .

ولم يكن امام المدرب بدا من التغيير ، عندما انزل زكى الصالح الى جانب احمد جميل . وقد بذل زكى مجهودا كبيرا في حدود امكاناته اللياقية التى وضح انها ليست مكتملة ، وساهم في استبعاد كرة هدفا من منطقة قريبة من المرمى ، ولكن عنصر عدم التجانس مع احمد جميل لم يتحقق . لان زكى وان لعب من قبل في هذا الموقع الا ان من الواضح ان المدرب لم يجربه فيه في اطار المنتخب ، لانه لم يكن ليفكر في امكانية اقصاء صالح او احمد جميل عن المجموعة الاساسية .. وذلك خطا كبير لان تفوق اللاعب او استقرار مستواه ، او ثباته لا يكفى ابدا لتجاهل احتمالات المرض او الاصابة .

وعلى المدرب ان يجرب في التمارين مدافعا اخر سواء كان زكى الصالح او غيره ، الى جانب احمد جميل مرة ، وتارة اخرى الى جانب صالح النعيمة ، بدل ان يعمد الى هذا التغيير في المباريات .

ويسرى ذلك على جميع المراكز بما في ذلك المراكز المستقرة ايضا .. تفاديا لتكرار عنصر المفاجاة كما حدث في هذه المباراة .

●● رابعا :

استمر المنتخب يلعب المباراة بنفس الخطة التي بدأ يلعب بها .. مع اختلاف الظروف والمؤثرات وان وجد اللاعبون انفسهم ينكمشون الى الخلف بصورة غير منظمة . وقد قلل هذا من فعالية الهجمات الامامية ، ومكن المنتخب الكويتى ان يتحرك بصورة افضل وان لم يستثمر ظروف ارتباك منتخبنا .. لان لاعبينا ضاعفوا جهودهم ، ولعبوا بنشاط اكبر للحيلولة دون الحاق المنتخب الكويتى بهم اية هزيمة كبيرة ، ومع ان هذه الحماسة افقدتهم الخطة بالكامل الا انها لم تسمح للفريق الكويتى بان يسجل اهدافا حقيقية ..

●● خامسا :

انعكس خروج صالح وصالح .. على اللاعبين سلبيا من الناحية النفسية ، وكان ابرز الاخطاء التي ارتكبت نتيجة للاحساس بحراجة الموقف ، قلق الحارس « سالم مروان » وتقدمه وخروجه غير الموقوت من مرماه . وكان غير واثق من منطقة الدفاع امامه ، الامر الذي سمح للمهاجمين الكويتيين بتهديد المرمى ونقل كرتين من فوق رأسه ، انقذ احداهما بندر سرور وانقذ الاخرى زكى الصالح . وكنا نتمنى ان يتحول « سالم مروان » الى مصدر طمأنينة للدفاع بثباته في مرماه ، بدل ان يصبح مصدر قلق مضاعف .. حتى ان احمد جميل وزكى صالح كانا يلعبان بارتباك واضح ، وبذلا جهدا كبيرا في حماية منطقتهما ولكنهما كانا قلقين على منطقة المرمى ايضا .

كما دفع ذلك الدافع ماجد عبد الله الى العودة الى الخلف ، ولعب بعض فترات المباراة مدافعا ، ومثله الهريفى ، وعبادى ، وكان هذا خطأ فادحا . لانه فرغ المنطقة الامامية من القوة ، وضاعف ضغط الهجوم الكويتى على منطقتى الوسط والدفاع لمنتخبنا ..

التغيير : كيف ؟!

لكن السؤال هو : الى اى مدى ساهم التغيير في الخروج بهذه النتيجة ؟!

وقبل هذا وذاك .. لماذا تم تغيير صالح خليفة ؟! هل كان مصابا اصلا .. او ان اصابته كانت مفاجئة ؟! وهل كانت اصابة النعيمة عائقة الى الحد الذى لم تمكنه من الاستمرار ؟!

ثم .. هل خالد مسعد .. وزكي الصالح هما الانسب كبديلين او ان المدرب كان يمكن ان يتصرف بصورة افضل ..؟!

اسئلة كهذه كانت الاجابة عليها ضرورية .. قبل ان نحدد مدى توفيق المدرب في التغيير من عدمه .. لكننا نعتقد بأن اصابتى صالح خليفة وصالح النعيمة كانتا مفاجئة ، وعائقة عن الاستمرار في المباراة الى النهاية ، ولذلك فان المدرب كان مضطرا لتغييرهما .. وكان التغييران في وقت مبكر يعنى احتمالات وقوع المخاطرة في اية لحظة ، وامكانية ان يصاب او يقصر لاعب ثالث او اكثر فلا يستطيع تغييره .. لكن الامر خارج عن ارادة الجميع ، وقد حدث ما حدث وبذل الآخرون جهدا مضاعفا قلل من خطورة ما حدث .

وكما قلنا في البداية فان اختيار خالد مسعد وزكي الصالح كبديلين جاهزين ومتاحين كان مناسبا وان كنت اعتقد انه كان بامكان المدرب ان يقلل من حجم الارباك في التغيير في منطقتين حساستين .. هما الدفاع والوسط في وقت واحد .. وان يلجأ الى التغيير بمضاعفة قوة الهجوم ، وبدلا من ادخال خالد مسعد .. كان عليه ان يرجع « الهريفي » الى الوسط .. ويحل محله في المقدمة « محمد السويد » الى جوار ماجد .. وبذلك فان الهجمة .. ستكون اكثر حرارة . ومن ثم تنقل الضغط الكويتي وتخففه من الوسط والدفاع .. الى التراجع لمواجهة هذا التغيير الفعال ..

صحيح ان وجود « فهد » الى جانب ماجد ، يحقق مستوى افضل من التجانس .. لكن الاكثر صحة ، هو ان ظروف المباراة كانت تتطلب قوة هجوم نشطة .. اذ يصعب على دفاع الكويت ان يقاوم اثنين من المهاجمين الماهرين .. هما ماجد ومحمد سويد .. والعكس بالعكس فان المنتخب الكويتى انفرد بماجد ، وساعدته على ذلك مجريات المباراة .. وبدلا من ان يخترق ماجد دفاعهم .. وجد نفسه .. يتراجع الى الخلف ليساعد في الدفاع ..

فهو لم يقصر ، ولكنه وجد نفسه مضطرا للقيام بمهام غير المهاجم التى الزمته بها الخطة ، وبالتالي عجز عن ادائها بمفرده ودون مساعدة حقيقية من احد ..

لو حدث هذا لارتاح الدفاع .. ولما انكشف المرمى اكثر من مرة .. نتيجة للضغط الشديد مضافا الى عدم التجانس بين احمد جميل والصالح ولامكن للاثنين ان يتفاهما .. في حالة اضطلاع الهجوم بمسئوليته الكاملة بدخول السويد .. ولقل حجم الارباك .. وربما كان نصيبنا من المباراة هو التعادل او الفوز على احسن تقدير .. لان منتخبنا ظل يهاجم رغم هذه الظروف حتى أخر لحظة ، وكان الفريق الكويتى يتعمد اضاعة الوقت .. وكان جمهوره واقفا على شعر رأسه يتمنى لحظة النهاية .. لان المنتخب السعودي لم يتوان حتى أخر لحظة عن الهجوم ، بدليل الضربات الركنية الثلاث المتعاقبة التى شكلت خطورة قصوى على مرماهم في الدقائق الاخيرة ..

تغيير نقاط الضعف

●● لقد سعدنا كثيرا .. ان اتفق معنا المدرب منذ اللحظة الاولى ، وادرك نقطتى الضعف .. في المباراة السابقة .. عندما انزل « بندر سرور » كظهير ايمن ، ومساعد السويلم .. كجناح ايمن .. بدلا من « بسم » و« حسام » ابوداود .. وهو تغيير كان ضروريا لتحقيق مستوى افضل .. ولو لم تكن ظروف المباراة قد سارت بنفس الصورة التى سارت بها لوضح ان التغيير كان ملائما الى حد كبير .

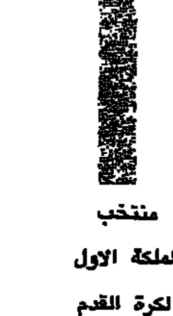
فقد لعب بندر بفدائيته المعروفة .. وان كانت بدايته مرتبكة ، الا انه استقر بعد ربع ساعة .. وادى واجبه بصورة طيبة ، وان وضح بأنه يلعب للمركز ويؤدي الدور في حدود المنطقة ، لانه لم ينل التدريب الكافي من افراد المنتخب ، ومع زملائه المدافعين على وجه الخصوص .. وهو خلل كان تفاديه مطلوبا في التمارين وليس في معمعة الدورة ..

الشيء الوحيد الذى اخطأ بندر التصرف فيه هو تبديد جهود الفريق لشوطات عشوائية مجنونة .. وعالية .. فهو لا يجيد التهديف على المرمى ، ولم يكن مطلوبا منه مثل هذا الدور .. وقد اهدر بهذه الطريقة فرصتين ثمينتين ، كنا نتمنى ان لا يصر خلالهما على التهديف ، وان يكتفى بارسال الكرة الى جناحه الايمن .. او الى اقرب لاعب وسط .. او الى اى مهاجم متقدم كحد اعلى .. لكن بندر اخذته نشوته الى الزحف اماما .. وجرب رجله فلم يصب .. وعليه ان يكتسب مهارة التهديف اولا .. ثم يجرب في المباريات ذلك ..

كما ان عليه ان يبدى تعاونا حقيقيا مع الجناح الايمن .. ليقلل هو والجناح من الهجمات الجانبية للجناح الايسر الكويتى الذى نشط كثيرا .. نتيجة تقدم بندر ، وضعف تجانسه مع السويلم .. وهو العيب الذى لا يجب ان يستمر .. وان استمر فانه سيشكل ثغرة يسهل اختراقها من قبل الهجوم المقابل ..

اما بالنسبة للسويلم فهو لاعب جيد .. وربما كان اللاعب المناسب الوحيد المتاح .. لشغل هذا المركز .. وان كان هناك من يرى ان « السويد » كان لابد وان يشارك كجناح يمين .. وهو الرأى الذي لا نميل له كثيرا .. لان مهارات السويد وخطورته تكمن في حركته الامامية ، وميزته في انتهاز الفرص والغزو المباشر وليس الجانبي .. الا ان « السويلم » رغم مهاراته الجيدة .. كان « كسولا » في هذه المباراة والا لساهم في تنويع الهجمات .. وزيادة الضغط الجانبي للدفاع الكويتي .. واختراق المنطقة اليسرى والتمرير الذكي لماجد في المقدمة ..

وبهذه المناسبة .. فان لنا ملاحظة هامة .. على طريقة اداء الجناحين لمسئولياتهما في منتخبنا .. وربما كان السبب في هذا القصور هو تكليفهما بمهام محدودة .. وهذا خطأ كبير لان الكرة الحديثة كرة شاملة .. ومن ابرز مهام الجناح ما يلي :



منتخب المملكة الاول لكرة القدم

اولا : ان يتراجع الى الخلف في حالتين : الحالة الاولى لاستلام الكرة من خط دفاع فريقه ، لبدء الهجمة .. والحالة الثانية حين يتقدم الجناح المقابل الآخر بالهجمة باتجاه مرماه .. اذ ان عليه ان يضايقه ولا يمكنه من التسلل والزحف بحجة ان مهمته هجومية وليست دفاعية ..

● **ثانيا :** ان ينكسر الى الوسط .. في حالتين ايضا .. الحالة الاولى : لاستلام الكرة و« التجنيح » بها وفتح الملعب بصورة مفاجئة ونقل الهجمة الى الجانب .. وتخفيف الضغط والتكتل عن وسطه ..

والحالة الثانية هي .. تبادل المراكز مع اقرب مهاجم منه .. لارباك الدفاع المقابل واضعاف قدرته على السيطرة على المهاجمين نظرا للسرعة في التغيير وتبادل المراكز ، وبالتالي تغيير الطريقة والكيفية في التعامل مع الكرة ..

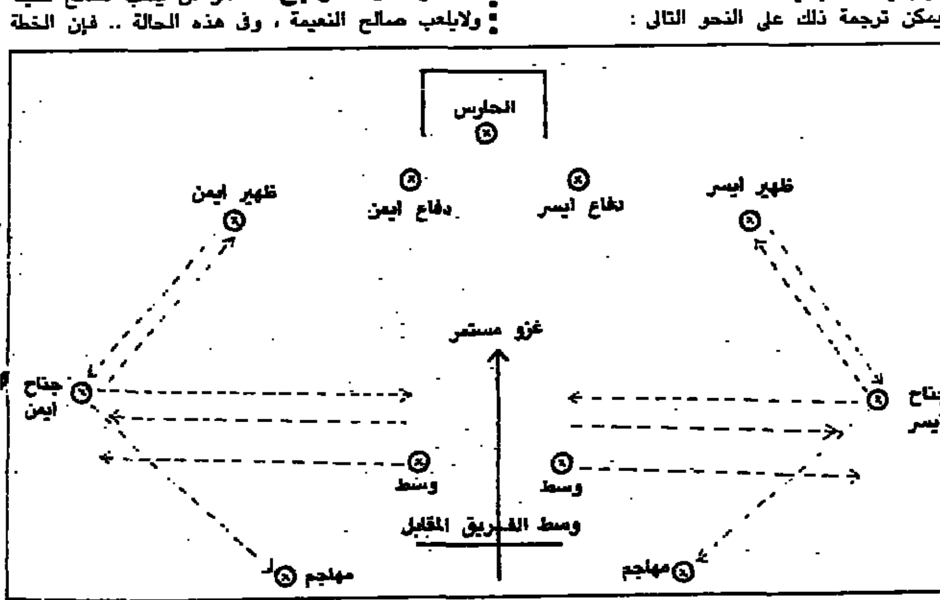
● **ثالثا :** رفع الكرات الساقطة الى حلق مرمى الفريق الآخر .. لتمكين زملائه المهاجمين من التسديد .. او الاختراق او مباغتة المرمى .. نظرا لان المهاجم اكثر تحكما في الكرة من المدافع بحكم مواجهته للمرمى وقدرته على اختيار الزوايا المناسبة للتسديد بعكس المدافع الذى يقوم بتنظيف منطقته ولا يملك السيطرة نفسها على الكرة ، او كيف يحمي منطقة الدفاع ولاسيما في حالة الهجوم المضاد المشاغب ..

ومع ان « محيسن » يملك الخبرة والتجربة الطويلة كجناح ايسر .. الا انه لم يؤد هذه الادوار كاملة .. صحيح انه تحرك بكثرة .. وصحيح انه انفرد بالمرمى .. نتيجة تحركه .. لكن الاكثر صحة ان تحركه لم يكن مدروسا .. وتمركزه في المقدمة لم يكن مدروسا واستغلاله للفرص كانت تحكمه ظروف الارتباك والاستعجال وبالتالي اضاع فرصتين مهمتين كانتا جديرتين بتغيير وجه المباراة .. واثرائها بالاهداف .. كما انني اراه ولاول مرة .. يلعب بدون ماجد ، وماجد يلعب بدون محيسن .. وكأن بينهما الاف الكيلومترات ، مع انهما على مقربة من بعضهما البعض ، ولم يكن من الصعب تجاوز الظهير الايمن الكويتى .. او التمرير السهل من خانته لماجد .. المراقب باحكام ..

فإذا كان هذا هو حال « محيسن » فما بالنا بـ « السويلم » غير ان هذا القصور فى الاكتفاء بجزء محدود من المهمة لابد وان يتغير فورا .. ليكون لدينا جناحان نشطان يعتمد عليهما .. ويساهمان فى تحريك الهجمات وتنويعها .. ومساعدة ماجد ، والسويد .. ! ماجد .. او السويد .. او غيرهما فى استثمار جهد متكامل وشامل .

ذلك أن الجناحين هما نصف الفريق .. وبإمكانهما ان يخففا العبء عن الدفاع .. ويسهمان فى القيام بدور مهم .. يعينه فى الوسط فى مهمته .. لأن تحرك الجناحين الى جانب الوسط .. معناه الابقاء على منطقة الوسط مليئة ، بدل اضطرار لاعبى الوسط للتجنيح .. وترك منطقتهما الحساسة فارغة .. وتمكين الفريق المقابل من التحرك على حسابها .. والسيطرة على المباراة كما حدث فى بعض اجزاء من مباراتينا السابقتين .

ويمكن ترجمة ذلك على النحو التالى :



ذلك أن انشغال لاعبى الوسط بدور الجناح .. او تقدم الدفاع بصورة مستمرة .. الى منطقة الجناح .. يعنى المخاطرة باحتمالات ارتداد الكرة الى الخلف .. وبدء هجمة مضادة .. وقد تكون ساحقة ايضا .

والبديل الافضل هو أن يتحرك الهجوم ليستلم الكرة ، ويبقى على الظهيرين ولاعبى الوسط فى مناطقهما بقدر الامكان .

صحيح أن تراجعه .. أو انكساره الى الداخل يخدم الظهيرين المقابلين .. ويتيح للهجمة المقابلة أن تتحرك .. والجناح المقابل أن ينطلق بسهولة .. لكن الجناح النشط هو الذى يقوم بمهمته بسرعة . ويعود الى منطقته بسرعة ايضا ، وينطلق منها الى الامام .. وبالتالى يشل الجناح المقابل ويخلخل الظهير المقابل ايضا .

المباراة القادمة .. كيف ؟!

من المؤكد أن موقفنا اصبح حرجا الآن . وان كانت هزيمة المنتخب القطرى امام العراق (٣ / ١) قد خففت من حدة هذا الحرج .. غير ان الظروف النفسية التى سيلعب بها الفريق القطرى مباراته القادمة .. ستجعله اكثر حرصا على النتيجة . واصرارا على الفوز .. وهذا يعنى أن علينا ان ندخل المباراة بأقل مستوى من الاخطاء . لان نتائجنا حتى الآن .. كانت نتيجة اخطاء أو سوء فى التقدير او الطالع .

ولايكفى أن المباراة تلعب على ارضنا لنثق فى امكانية التفوق .. لسبب بسيط هو أن شعور القطريين بخطورة الموقف وصعوبته سوف تجعلهم يلعبون مباراة شديدة خارج ارضهم .. لاسيما وان ارضهم وحدها لم تحقق لهم الفوز على العراق فى مباراة الجمعة الماضية .

اما كيف نلعب بأقل قدر ممكن من الاخطاء .. فإن علينا أن نتساءل ، ومنذ الآن على التشكيلة القادمة ؟! ويرافق هذا السؤال سؤال هام : هل سيتمكن .. « صالح خليفة » و « صالح النعيمة » من اللعب أم لا ؟!

نسأل ونحن نرجو أن لانخاطر بانزالهما .. إذا لم يكونا قدشفيا تماما .. لأن امكانية اللعب بلاعبين سليمين وان كانت خبراتهما أقل .. ستكون اكثر امانا .. ولن تشتت جهود المدرب فى التفكير بين مناطق الضعف الاساسية ومنطقتى الضعف الناشئتين عن اشتراك لاعبين كبيرين مجربين .. ولكنهما مصابان .

لذلك فإننا سنفترض الافتراضات التالية :

الافتراض الاول :

أن « الصالحين » سيكونان جاهزين للعب بكامل صحتهما ولياقتهما ، ولاخوف عليهما أو منهما .. ولذلك فإننا سنطمئن ، على الاقل من الناحية التشكيلية .. بوجود تكامل حقيقى ، لاسيما إذا اكتسب بندر سرور من تمارينه اللاحقة للمباراة السابقة مزيدا من الخبرة والتفاهم مع بقية افراد الدفاع .. على أن يشترك السويد إلى جانب ماجد .. ويجنح « فهد الهريفى » الى مركز الجناح الايمن شريطة أن يتفهم « صالح » طبيعة دوره فى إمداد ماجد بالكرات الدقيقة ، وتخليصه من المراقبة وينجح الجناحان فى الانكماش الى الوسط واستلام كرات جانبية من عبادى باستمرار .

وفى حالة الافتراض الثانى :

وهو عدم تمكن صالح خليفة وصالح النعيمة من اللعب .. بحكم اصابتهما المعيقة ، فإننا نقترح اعادة النظر فى خطة اللعب بالكامل .. فبدلا من (٤ ـ ٢ ـ ٤) التى تميل اليها هذه الايام .. تلعب المباراة القادمة بـ (٤ ـ ٣ ـ ٣) الهجومية .

وفى هذه الحالة .. فإن التشكيلة ستكون : محمد عبدالجواد واحمد جميل وبندر سرور فى المؤخرة .. وعبادى والهريفى وخالد مسعد فى الوسط .. ومساعد السويلم والسويد وماجد ومحيسن فى المقدمة .

ومن الواضح ان الخطة فى هذه الحالة ستكون هجومية .. مع تركيز منطقة الوسط باعتبارها منطقة مساندة .. وبهذه الصورة نكون قد جمعنا بين مستوى الدفع المطلوب فى المقدمة ، وحافظنا على خط وسط .. ملء تتوفر له الخبرة والنشاط والحماسة .. والفهم بطريقة الهجوم .. والتحرك اماما ووسطا فى آن واحد .. والتراجع عند الضرورة الى الخلف من قبل عبادى للمساندة إذا اقتضى الامر .

ولعل السبب فى هذا التغيير هو .. أن الهجوم المكثف والوسط الملىء جدير بأن يحاصر المنتخب القطرى .. ويقلل من عدد الكرات المرتدة الى خط ظهر منتخبنا .. ويصبح بامكان الدفاع أن يقوم بواجبه فى حذر .. كاف .. تحسبا لأية فلتات قد ينتهزها « منصور مفتاح » غير أن اعتماد المنتخب القطرى عليه فى المقدمة .. يسهل مهمة الدفاع .. ويجعل امكانية الرقابة ميسورة .. لاسيما إذا اهتم « عبادى » بمطابقة « منصور » ولم يمكنه من التقدم كثيرا .. وتفرغ خالد مسعد والهريفى لمساندة الهجمة السعودية وتنشيطها .. باستمرار لاسيما وأن وسط « المنتخب القطرى » متماسك ومتحرك ويتمتع لاعبوه بلياقة عالية .. تتطلب مسايرة دائمة .. يضاف الى ذلك أن الجناحين ولاسيما الايمن « الدهام » يتميز بنشاط كبير وانقضاض سريع على الكرة ، وتحرك دائم على طول الخط ، ورفعات متقنة ، ولابد لمحيسن أن يقلل من نشاطه ويحد من تحركه ، ولايمكنه من استلام الكرة وبدء الهجمات الجانبية بكثافة لئلا يتعب عبدالجواد ويغزو المرمى من ناحيته بكثافة .

الافتراض الثالث :

هو أن يلعب صالح النعيمة هذه المباراة ولايلعب صالح خليفة . وفى هذه الحالة فإن خالد مسعد سيغيب عن التركيبة ويصبح الوسط مشكلا من الهريفى وعبادى مع الابقاء على السويد وماجد فى المقدمة ويستعان بالسويلم فى مركز الجناح الايمن فى حالة مااذا استمر يوسف الثنيان بعيدا عن المنتخب بحكم اصابته .

الافتراض الرابع :

هو أن يلعب صالح خليفة ولايلعب صالح النعيمة ، وفى هذه الحالة .. فإن الخطة تستمر حسب المقترح (٤ ـ ٣ ـ ٣) الهجومية .. ويمكن أن يلعب فى الوسط : عبادى الهذلول والهريفى وصالح خليفة على أن يكون الهريفى هو اللاعب المحرك .. للوسط والهجوم وإن كانت هذه التخمة فى الوسط .. لن تفيدنا كثيرا .. الامر الذى يشجع على التفكير فى الاستعانة بصالح خليفة كجناح أيمن ومع بقاء الهريفى خلف ماجد والسويد .. ويتحول الجناحين من وقت لآخر الى الوسط لمساعدة عبادى .. وتأمين ظهر الهريفى .. عند اللزوم وبالتالى نحافظ على هجوم كاسح .. ووسط معقول .. ولن يعانى الدفاع من ضغط شديد .. حتى نشعر بالخوف من وجود ثلاثة لاعبين به فقط .

كما أنه يمكن المحافظة على صالح .. وعبادى فى الوسط .. ويستقر الهريفى فى خانة الجناح الايمن .. مع الابقاء على السويد وماجد ومحيسن فى نفس الخط ، وعندها سيكون المجهود المطلوب من صالح خليفة هو .. امداد ماجد والسويد بالكرات .. وان كان الامر يتطلب عودة احدهما من حين لآخر الى الوسط .. لاستلام الكرة وتمريرها الى الآخر وبدء هجمات بينيه .. بين مدافعى المنتخب القطرى .

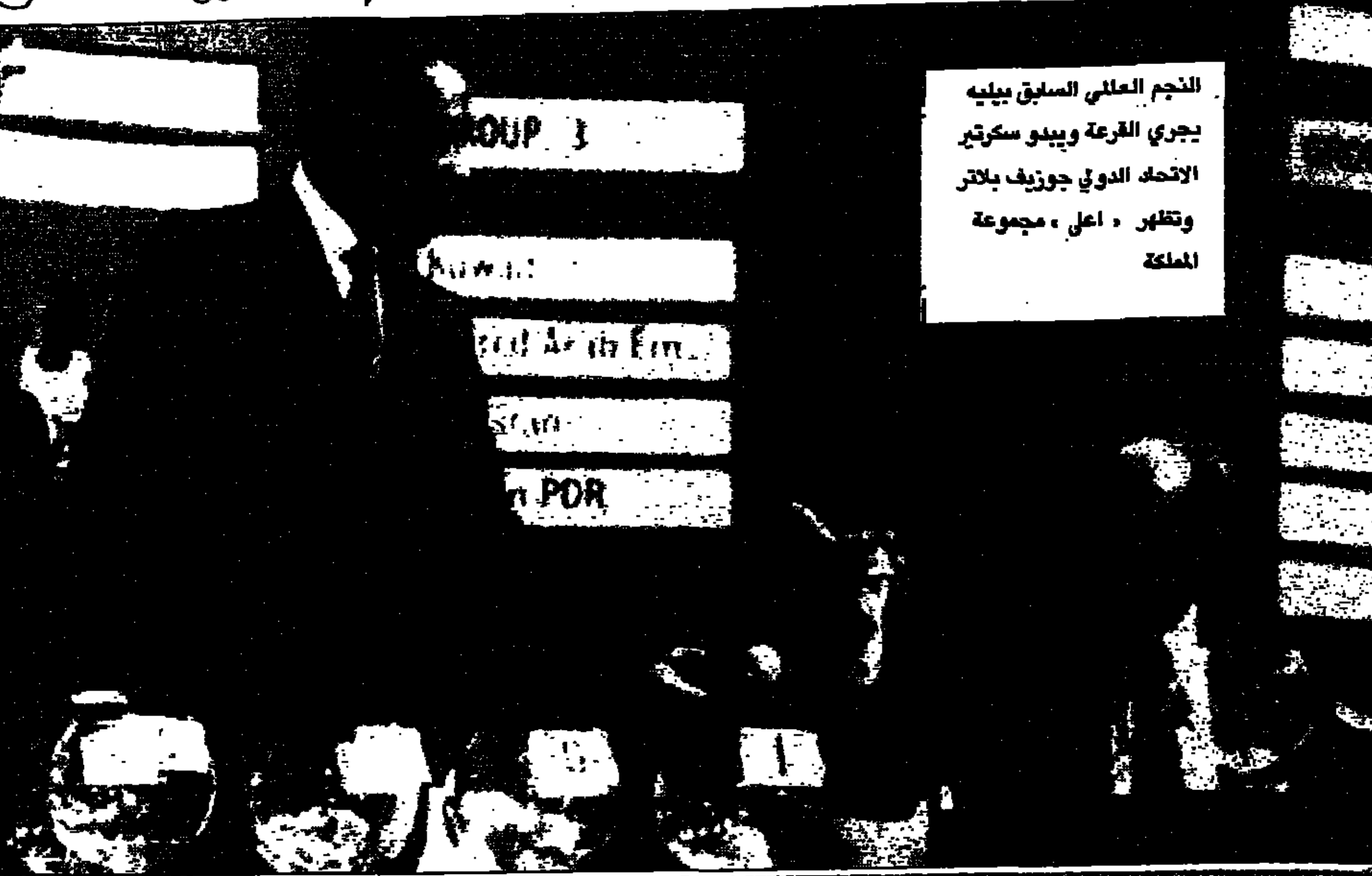
●● وبصورة عامة .. فإن التفاؤل مازال كبيرا فى أن نتجاوز الظروف الصعبة ونلعب مباراة قوية .. ونغير الانطباع السائد عن ان فريقنا يعانى من بعض الاخطاء . والقصور اللياقى وغياب بعض العناصر التشكيلية الرئيسية لان ثقتنا فى الشباب لاحدود ولانهاية لها .

□ هل نحتاج الى تغيير الخطة ؟!
ومتي ؟! ولماذا ؟! وكيف ؟!

□ الوجوه الجديدة مطلوبة .. في حالة استمرار
اصابة « النجوم » والخبرة ليست كل شيء

قرعة كأس العالم " ١٩٩٠ "

المملكة في المجموعة الثانية لغرب آسيا


النجم العالمي السابق بيليه يجري القرعة ويبدو سكرتير الاتحاد الدولي جوزيف بلاتر وتظهر « اعلى » مجموعة المملكة

واس « زيوريخ » :

اجريت الليلة الماضية قرعة نهائيات كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٠ التى تستضيفها ايطاليا ..

وحضر القرعة لفيف من اشهر الرياضيين بينهم نجم كرة القدم الفرنسي ميشيل بلاتيني والنجم البرازيلى السابق بيليه آلى جانب السكرتير العام للاتحاد الدولي لكرة القدم « فيفا » جوزيف بلاتر من سويسرا .. ورئيس الفيفا جووا هافيلانج من البرازيل وعضو اللجنة الالماني الغربي هيرمان نويبيرقر . وبمقتضى القرعة تضم المجموعة الاولى في غرب آسيا العراق وقطر والاردن وسلطنة عمان فيما تضم المجموعة الثانية المملكة العربية السعودية وسوريا والبحرين والجمهورية العربية اليمنية وتضم المجموعة الثالثة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والباكستان . وجمهورية اليمن الديمقراطية ..

في دوري الاولى لكرة القدم :

استقرار رباعي في المقدمة

هجوم هجر مازال الأقوى.. والحمدان الهداف

كتب / محمد الطويان القصيم :

زادت مباريات الاسبوع الرابع عشر في غموض الدوري وتحديد مسار الفرق العشرة فيه .. وقد ادت نتائج الاسبوع الى استقرار في الترتيب بالنسبة للفرق الاربعة الاوائل (هجر ـ الرياض ـ الروضة ـ الفيحاء) رغم انها ليست في صالحها لكون نتائج كل الفرق الاربعة التى ذكرناها لم تحصل نقطتى المباراة وهذا ما يجعل فرق المؤخرة تدنو اليها اكثر فاكثر ..

كما تقدمت فرق الجبلين والتعاون والشعلة بفعل الانتصارات الغالية التى حققتها هذا الاسبوع .

فيما تأخرت فرق الرائد رغم تعادله مع المتصدر في عقر داره والعربي والانتصار بعد هزيمتهما ..

● هجر القادم اصعب :

الفريق الهجراوي رغم انه اوفر الفرق حظا في الصعود وهو الفريق الوحيد الذى استفاد من نتائج الفرق الاخرى الا ان الفريق قد بدأ في العد التنازلي وتخل في الاسبوعين الماضيين عن الانتصارات مكتفيا بمقاسمة خصميه لنقاط المباراتين .. واستمرار الفريق قد يعقيه عن وصوله الى مبتغاه لاسيما وان مبارياته القادمة جميعها قوية وسيلعب خارج ارضه مع الشعلة والعربي ولن تتنازل له بسهولة لكونها مهددة بالخطر ..

● الرياض والانحدار المخيف :

للاسبوع الرابع على التوالي تحتجب الانتصارات عن الفريق الرياضي ولا نعرف سرا عن هذا الانحدار المخيف الذي بدأ يهدد الفريق واستمراره يعني تنازله بطواعية تامة عن مركزه الى غيره لاسيما وانه هو الآخر سيلعب مباراة صعبة جدا في الاسبوع القادم امام الجبلين على ارضه وبين جماهيره ..

● الروضة في مفترق الطرق :

بعد صحوة روضاوية جادة لفريق الروضة اعتقدنا معها انه عازم لامحالة على مفارقة المظاليم الى دنيا اكثر اشراقا ولكن الفريق التعاوني قد بدد كل الاحلام والآمال الروضاوية حينما اخذ بثأره على ارضه وبين جماهيره ..

وفريق الروضة الآن رغم اقترابه من فرق الصدارة الا انه اصبح الآن في مفترق طرق مباراته القادمة امام العربي بعنيزة ستحدد مساره فاما مواصلة الى الامام واما الدخول في منافسة جديدة ..

● الفيحاء والرغبة الجادة :

فريق الفيحاء اصبح الآن اكثر تطلعا الى المراكز الامامية بعد مباراته السابقة التى عادل فيها وصيف البطل على ارضه وامامه مباراة هامة في الاسبوع القادم امام شيخ الاندية القصيمية فريق الرائد وستتضح من نتيجتها مدى رغبة الفيحاء في المواصلة الجادة لملاحقة هجر والرياض من عدمها ..

● الجبلين من الثامن الى الخامس :

قفز الفريق الجبلاوي ثلاثة فرق بعد فوزه على الانتصار واستعاد به الفريق الجبلاوي توازنه في الدوري كما منحه دفعة معنوية جيدة لمواصلة مشواره بتطلع نحو الامام والجبلين من افضل الفرق واوفرها حظا في المباريات القادمة حيث انه الفريق الوحيد الذى سيلعب ثلاث مباريات على ارضه وبين جماهيره .

● الرائد .. رائع .. رائع ..

مهما تعرض لهذا الفريق من ظروف فانه يبقى كبيرا في اخلاص لاعبيه وعرض قاعدته وامكاناته الكبيرة وقد قدم الفريق احلى عروضه في هذا الموسم امام متصدر الدوري ولم يتوجوا العرض الراقي بالظفر بنتيجة المباراة بسبب رعونة التهديف .. واستمرار الفريق على هذا المستوى الرفيع يعنى عودته للمنافسة وبقوة على المراكز الامامية ..

● التعاون والعودة :

حينما ادرك لاعبو التعاون ان الكرة في مرماهم وانهم يتحملون نسبة كبيرة من تردي نتائج الفريق عادوا اكثر اخلاصا ووفاء لناديهم وحطموا المستحيل بتسجيلهم الفوز الخامس لهم في الدوري على اقوى فرق الدوري في عقر داره .

وقد وضحت لمسات مدربه الجديد على اداء الفريق وتجانسه والذى نؤكده للتعاونيين هنا ان الفريق لم يتأمن بعد واذا لم يتبع هذا الفوز الثمين انتصارات قادمة فان الفريق سيعود مرة اخرى الى ذيل القائمة ..

● ثلاثي المؤخرة :

فرق العربي والشعلة والانتصار جاءت على التوالي في المراكز من الثامن الى العاشر ..

فالعربي والذى عاد مستواه المعروف في الاسابيع الماضية وقدم اروع مبارياته في الاسبوع الثالث عشر وسجل فيه انتصاره الثالث عاد مرة اخرى الى الهزائم من جديد وتراجع الى الثامن وهو الذي كان في المركز الخامس ..

والشعلة بفوزه تقدم خطوة الى الامام ولكنه لايزال تحت دائرة الهبوط وامامه مباراة قوية ستجمعه بمتصدر الدوري الاسبوع القادم وربما يفعلها ابناء الطفيل ورفاقهم ويتقدموا على حساب المتصدر ..

واما الانتصار فهو اقل الفرق عطاء في الاسبوعين الماضيين ولا ندري ما سبب تدني نتائجه وموقفه الآن اصبح اكثر صعوبة لكونه سيلعب مع فرق منافسة ..

● المنصور يضيع اغلى ضربة جزاء :

اذا كان هداف العربي خالد المنصور هو اكثر افراد الفريق عطاء بتسجيله ثمانية اهداف فان اللاعب نفسه هو اكثر العرباويين تأثرا بهزيمة فريقه الاخيرة لكونه قد تسبب في اهداف اغلى ضربة جزاء لفريقه حيث ان ضياعها قد اعاد الفريق الى المؤخرة في وقت كان التعادل سيدفعه للمركز السادس ..

ايقاف وطرد وتوقف اضطراري ونقل مباريات مضت معظم اسابيع الدوري دون ان يحدث في مباريات الدوري ما يعكر صفوها ويجبر الحكام على اتخاذ قرارات حازمة واشهار كروت ملونة فكان هذا مؤشرا ايجابيا يشير الى ارتفاع نسبة الوعي لدى فرق الدوري بيد ان هذا لم يستمر فشهدت مباريات الاسبوع الثالث عشر احداث مؤسفة اضطرت اتحاد كرة القدم الى اتخاذ قرارات رادعة للاعبين واندية ازاء ما بدر منهم في تصرفات شاذة وغير رياضية فكانت القرارات التالية .

● ايقاف لاعب الجبلين خالد السيف لمدة عام

● ايقاف لاعب الرائد عبدالرحمن الراجح لمدة ثلاثة اشهر

● ايقاف لاعب العربي طارق الصايغ لمدة ثلاثة اشهر

● نقل اول مباراتين للرائد خارج ارضه

● نقل اول مباراة للتعاون خارج ارضه ..

كما اشهر حكم مباراة الجبلين والانتصار الكارت الاحمر للاعب احمد خليل وحصل كل من اللاعب عبدالعزيز الضويحى من هجر ومفتم النجدي من الرائد على البطاقة الصفراء الرابعة .

وبهذه القرارات المؤسفة تفتقد مباريات الدوري لهذه العناصر التي من شأنها ان تضفي على مباريات الدوري القوة والاثارة ولكن .. !!!

● الاهداف والهدافون :

سجل مهاجمو فرق الدرجة الاولى احد عشر هدفا في منافسات الاسبوع الرابع عشر وجاءت الاهداف عن طريق خالد الفلاج من العربي وعبدالله الخميس من الرائد وعبدالعزيز الضويحى من هجر وموسى المبرك من التعاون وعبدالله الصفيان من الرياض وعلى الشنيفى من الفيحاء ويوسف عبيد من الانتصار واما سليمان الطفيل من الشعلة واحمد الغضيان من الجبلين فقد سجل كل منهما هدفين لفريقه فيما لم يسجل مهاجمو الروحة اى هدف هذا الاسبوع ..

كما غاب هدافو الدوري عن التسجيل في هذا الاسبوع وبهذا لايزال فهد الحمدان يتربع على صدارة الهدافين برصيد تسعة اهداف ويطارده كل من خالد المتصور من العربي ومحمد الخليفة من هجر وعادل الوصمى من الروضة ..

● نتائج الاسبوع الرابع عشر :

اسفرت نتائج الاسبوع الرابع عشر عن الاتي :

ـ فوز الشعلة على العربي ٢/١

ـ فوز التعاون على الروضة ١/صفر

ـ فوز الجبلين على الانتصار ٢/١

ـ تعادل الرائد مع هجر ١/١

تعادل الرياض مع الفيحاء ١/١

● نقاط سريعة :

● لايزال هجوم هجر هو الاقوى من بين فرق الدوري اذ تمكن مهاجموه من تسجيل (٢١) هدفا يليه الجبيلين والعربي برصيد (١٩) هدفا ثم الرياض (١٨) هدفا.

● ولايزال حامي العرين الراشدى النجم محمد ابوقريحة هو افضل حراس الدوري اذ لم يلج مرماه سوى (١١) هدفا فقط ..

● فريق الشعلة والانصار هما اقل الفرق تعادلا حيث لم يتعادل كل منهما الا في مباراتين فقط كما انهما اكثر الفرق تلقيا للهزائم حيث هزم كل منهما في سبع مباريات ..

● فريق العربي هو اقل الفرق فوزا حيث لم يفز الا في ثلاث مباريات فقط يليه الجبلين والرائد وفاز كل منهما في اربع مباريات فقط ..

● الفيحاء هو الفريق الذى لا له ولا عليه في هذا الدوري حيث لعب (١٤) مباراة جمع منها (١٤) نقطة اى انه يحصل في كل مباراة على نقطة ..

● فريق الرياض لم يفز منذ بداية القسم الثاني الا في مباراة واحدة واستمراره على هذا الحال يعني تنازله عن الوصافة اضطراريا ..

● للاسبوع الثاني على التوالي يقتنع الهجراويون بالتعادل وهو مؤشر يهدد ابناء الاحساء في التخلي عن الصدارة

● عبدالعزيز الضويحي سجل لهجر اجمل اهداف الاسبوع وتلقى بعده الكرت الاصفر الرابع ..

● مباريات الاسبوع الخامس عشر :

■■ الخميس ٢٦ ربيع الثاني :

ـ التعاون × الانتصار ـ المدينة المنورة عصرا

ـ الجبلين × الرياض ـ حائل عصرا

ـ الفيحاء × الرائد ـ المجمعة عصرا

ـ الشعلة × هجر ـ الخرج عصرا

ـ العربي × الروضة ـ عنيزة مساء

فهد الحمدان

اسم الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	لـه	عليه	النقاط	الترتيب
هجر	١٤	٨	٣	٣	٢١	١٥	١٩	الاول
الرياض	١٤	٦	٥	٣	١٨	١٣	١٧	الثاني
الروضة	١٤	٦	٣	٥	١٧	١٢	١٥	الثالث
الفيحاء	١٤	٥	٤	٥	١٧	٢٠	١٤	الرابع
الجبلين	١٤	٤	٥	٥	١٩	١٨	١٣	الخامس
الرائد	١٤	٤	٥	٥	١٠	١١	١٣	السادس
التعاون	١٤	٥	٣	٦	١٢	١٤	١٣	السابع
العربي	١٤	٣	٦	٥	١٩	٢١	١٢	الثامن
الشعلة	١٤	٥	٢	٧	١٥	١٧	١٢	التاسع
الانتصار	١٤	٥	٢	٧	١١	١٨	١٢	العاشر

دراجات الوديعة الاولى بالمنطقة الجنوبية

مرعي عسيري « ابها » :

اختتمت صباح الجمعة الماضي بطولة المنطقة الجنوبية للدراجات لدرجتى الشباب والاشبال والتى استمرت على مدى ثلاثة اسابيع .. وقد جاءت نتائج هذه البطولة كالآتي :

مستوى الشباب :

الاول : نادي الوديعة وحصل على كأس البطولة والميداليات الذهبية

الثاني : نادي العرين وحصل على كأس المركز الثانى والميداليات الفضية ..

الثالث : نادي النخيل وحصل على الميداليات البرونزية ..

● مستوى الاشبال :

الاول : الوديعة وحصل على كأس المركز الاول والميداليات الذهبية

الثاني : العرين ، الثالث نادي التسامح (من القنفذة)

هذا وقد قام الاستاذ احمد الفائز مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتسليم الكؤوس والميداليات للفرق الفائزة ..

ومن جهة اخرى ذكر الاستاذ عبدالرحمن القحطاني مدرب نادي الوديعة بأن مكتب رعاية الشباب سوف ينظم اعتبارا من هذا الاسبوع وعلى مدى ثلاثة اسابيع بطولة المنطقة للدراجات للدرجة الاولى وسيكون الاسبوع الاول من القنفذة والثاني من بيشة والثالث من ابها ..

منافسات « الكأس » تبدأ اليوم بتبوك

عطا الله المرواني ـ تبوك :

برئاسة مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح عبدالله القمزي عقد مندوبو اندية منطقة تبوك اجتماعا بصالة الاجتماعات بالمدينة الرياضية يوم امس الاول وذلك لمناقشة جدول اعمال تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين وكذلك سحب قرعة المسابقة . هذا وقد اسفرت القرعة عن التالي :

ـ اليوم الاثنين يتقابل الوطنى من تبوك مع ضباء من ضباء وذلك على ملعب المدينة الرياضية بتبوك ..

وغدا الثلاثاء يتقابل الخالدي من الوجه مع الصقور من تبوك على ملعب الخالدي ..

هذا وقد منحت القرعة اندية الحوراء من املج وتيماء من تيماء الفوز بدون لعب في المرحلة الاولى من التصفيات حيث يقابل نادي الحوراء في الدور قبل النهائي الفائز من الوطني وضباء على ملعب الحوراء باملج يوم الاثنين الموافق ١/٥/١٤٠٨ هـ وكذلك نادي تيماء سوف يقابل الفائز من الصقور والخالدي على ملعب الفائز منهما يوم الثلاثاء الموافق ٢/٥/١٤٠٨ هـ

في نهاية الاجتماع اكد الاستاذ القمزي على الاندية ضرورة الظهور بالمستوى المشرف في المباريات وان يسودها جو من المحبة مع ضرورة التحلي بالروح الرياضية .

يذكر ان المباراة النهائية سيتم تحديد موعدها في وقت لاحق ..

محمد احمد قاسم

طائرة الاهلى ومباراة سهلة امام الاتفاق

عكاظ ـ جدة :

يلتقى اليوم وعلى صالة رعاية الشباب بالدمام فريقا الاهلى والاتفاق ضمن مباريات الدوري الممتاز للكرة الطائرة وفي المباراة المؤجلة من الاسبوع الثالث من الدوري الممتاز .. الاهلى لن يجد صعوبة في كسب اللقاء لفارق المستوى والخبرة والذى ظهر بمستوى جيد في جميع مبارياته التى لعبها ولم يخسر حتى الآن اى شوط فريق الاتفاق لم يظهر هذا الموسم بالمظهر المتوقع منه حيث خسر جميع مبارياته في الدورى اخرها في الاسبوع الماضى امام المحيط اما الاهلى فكسب الاتحاد في الاسبوع الماضى بسهولة ايضا .. من المتوقع ان يشارك الاهلي في هذه المباراة بفريق الشباب .

، عصر اليوم .. بالملز

نادى الفروسية يقيم حفل سباقه الثانى عشر

واس ـ الرياض :

يقيم نادى الفروسية بالرياض عصر اليوم الاثنين حفل سباقه الثانى عشر ضمن موسم سباقات الرياض لهذا العام على كاس وزارة الشئون البلدية والقروية وكاس امارة منطقة حائل وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز .

ويتكون السباق الذى يشترك فيه واحد وسبعون جوادا من ستة اشواط ويبلغ اجمالى الجوائز النقدية اربعة وثمانين الف ريال موزعة على النحو التالى :

الشوط الاول ـ الدرجة « المبتدئة » ـ المسافة ١٢٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال

الشوط الثاني ـ الدرجة « الثالثة وتقديرية من النادى » ـ المسافة ١٦٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال

الشوط الثالث ـ الدرجة « الثانية » ـ المسافة ١٦٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال

الشوط الرابع ـ الدرجة « كاس وزارة الشئون البلدية والقروية » لخيول الدرجة الثالثة » ـ المسافة ٢٠٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال

الشوط الخامس ـ الدرجة « كاس امارة منطقة حائل » ـ المسافة ٢٠٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال

الشوط السادس ـ الدرجة « المبتدئة » ـ المسافة ٢٤٠٠ متر ـ قيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال

افتتاح الدورة التدريبية المتقدمة لقادة بيوت الشباب

بدات بمقر معهد اعداد القادة بالرياض صباح امس الاول الدورة التدريبية المتقدمة لقادة بيوت الشباب التى ينظمها المعهد خلال الفترة من ٢١ ـ ٢٧ ربيع الثانى ١٤٠٨ هـ بالتعاون مع الجمعية السعودية لبيوت الشباب .

اوضح ذلك مدير ادارة بيوت الشباب الاستاذ فهد الدهمش وقال ان الهدف من هذه الدورة هو تزويد الدارسين بخبرات متطورة تواكب التطور العلمى لحركة بيوت الشباب وطرح التجربة السعودية في مجال بيوت الشباب وتجديد المعلومات حول النظم واللوائح المنظمة لحركة بيوت الشباب على المستويين المحلى والعالمى ومناقشة مشكلات التطبيق وتبادل الخبرات الميدانية .

واشار الدهمش الى ان عدد المشاركين في هذه الدورة ٢٠ دارسا يعملون كمديرين لبيوت الشباب في مختلف مناطق المملكة بالاضافة الى عدد ستة دارسين من جامعة الملك سعود ومديرية التعليم بالرياض وجامعة الامام محمد بن سعود .

واضاف الدهمش الى ان هناك العديد من المحاضرات التى ستلقى على الدارسين ومن بينها محاضرة للخبير الالمانى اريش اتسبيرجر وعنوانها بيت الشباب مركز اشعاع والتجربة الالمانية في اطار الحركة العالمية لبيوت الشباب ونظام الاتحاد الدولى . كما يلقى الخبير العربى مصطفى محمد خليفة محاضرة بعنوان نظرة تقويمية لحركة بيوت الشباب على المستوى العربى ومتى وكيف يقوم بيت الشباب .

ويلقى الاستاذ عرفان اوبرى محاضرة بعنوان القيادة ودورها في تنمية حركة بيوت الشباب . ومحاضرة للاستاذ محسن حسين زكى تحت عنوان « حركة بيوت الشباب » في اطار خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب . ومحاضرة للاستاذ فهد ناصر الدهمش بعنوان « التجربة السعودية في مجال حركة بيوت الشباب » ومحاضرة للاستاذ حامد على محسن بعنوان « الخطة التنفيذية لبيوت الشباب » ومتابعتها والبرامج الترويحية في اطار خطة عمل البيت ومحاضرة للاستاذ زكريا محمد على رضوان بعنوان « اللوائح المنظمة للعمل » في بيوت الشباب ونظام العضوية والشئون المالية .

اختتام بطولة الشيش والمبارزة للدرجة الثالثة

ابراهيم الجيزانى ـ الرياض :

اختتمت يومى الخميس والجمعة الماضيين بطولة المملكة للدرجة الثالثة لسلاح الشيش وسيف المبارزة على صالة ملعب الملز المغلقة حيث مثل كل منطقة ثمانية لاعبين هم الاوائل في تصفيات مناطقهم وقد جاءت النتائج على النحو التالى :

سلاح الشيش :

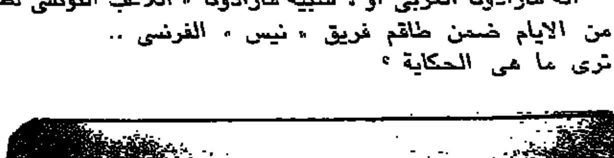
الاول يعقوب فائز هلال « الغربية » . الثانى عبدالرحمن يحيي المعلم « الوسطى » . الثالث عبدالعزيز سعود التيماوى . الرابع خالد جاسم العويس « الشرقية » . الخامس احمد سليمان الصبان « الوسطى » . السادس محمد ابراهيم المطيرى « الوسطى » .

سيف المبارزة :

الاول عدنان عبدالحى السلمى « الغربية » الثانى خالد سليمان الناصر « الشرقية » . الثالث عبدالمحسن روشيد « الشمالية » الرابع موسى ناصر الناشرى « الشمالية » . الخامس نبيل محمد الرشيد « الشرقية » . السادس عبدالعزيز سعود التيماوى « الشمالية » .



لان الكـرة
لا تطعم خبزا :



اعتـــزال مارادونا !

عبدالرحمن المزيني « المدينة المنورة » :

لان الكرة لا تطعم خبزا .. قرر اعتزال الملاعب ثلايد بحثا عن لقمة العيش وقدم الى المدينة المنورة للعمل باحدى الشركات الخاصة بالتغذية '

انه مارادونا العربي او « شبيه مارادونا » اللاعب التونسي لطفي السبوعي الذي لعب في يوم من الايام ضمن طاقم فريق « نيس » الفرنسي ..

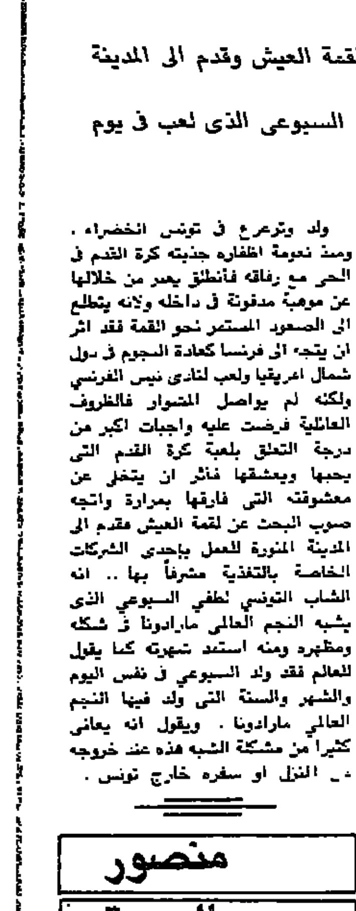
ترى ما هي الحكاية ؟





شبيه مارادونا الشاب لطفي السبوعي مع المحرر

ولد وترعرع في تونس الخضراء ، ومنذ نعومة اظفاره جذبته كرة القدم في الحي مع رفاقه فانطلق يعبر من خلالها عن موهبة مدفونة في داخله ولانه يتطلع الى الصعود المستمر نحو القمة فقد اثر ان يتجه الى فرنسا كعادة النجوم في دول شمال افريقيا ولعب لنادي نيس الفرنسي ولكنه لم يواصل المشوار فالظروف العائلية فرضت عليه واجبات اكبر من درجة التعلق بلعبة كرة القدم التي يحبها ويعشقها فاثر ان يتخلى عن معشوقته التي فارقها بمرارة واتجه صوب البحث عن لقمة العيش مقدم الى المدينة المنورة للعمل بإحدى الشركات الخاصة بالتغذية مشرفاً بها .. انه الشاب التونسي لطفي السبوعي الذى يشبه النجم العالمي مارادونا في شكله ومظهره ومنه استمد شهرته كما يقول للعالم فقد ولد السبوعي في نفس اليوم والشهر والسنة التي ولد فيها النجم العالمي مارادونا . ويقول انه يعاني كثيراً من مشكلة الشبه هذه عند خروجه من المنزل او سفره خارج تونس .



نجم النقاد

منصور حسين :

« المنقــذ » للتصــدع الاهــلاوى !

عندما بدأ منصور حسين يلامس الكرة في اولى مشاركاته مع اشبال النادي الاهلي تأكد كل من شاهده ان الموهبة والكفاءة والقدرة على البروز متوفرة في هذا الشبل .

وبدأ منصور خطوات التألق مرورا بدرجة الشباب ولفت الانتباه اليه كثيرا من قبل القيمين على المنتخب فجاء ضمه لصفوف منتخبنا الوطني للشباب تأكيدا على بروز وتألق هذا النجم ومع تواصل هذه المشاركات انطلقت اقدام منصور حسين مع الفريق الاهلاوى الاول وكان لتألق منصور ومنحه الاستقرار لهذه المنطقة بعد فترة وفراغ فني جعل من منصور حسين المنقذ الفعلي لهذا التصدع . ولكي نبحث عن اسباب هذا التألق والبروز من قبل منصور حسين فيجب ان نبرز طبيعة ادائه ومستوى مهاراته وقدراته في تطبيق هذا الدور .

حساسية التعامل مع الكرة بواقعية جادة بعيدا عن الاستعراض فنجد من خلال اسلوب التسليم والاستلام الذى ينتهجه ان هناك علاقة وطيدة بينه وبين الكرة بالشكل الذى يجعل تمريراته مقننة ومحسوسة وبعيدة عن الوقوع في الاخطاء بنسبة كبيرة .

● توقيته المناسب والمنطلق من ثقته بنفسه ومن سرعة تعلمه من الاخطاء هو تفاعله مع الاسلوب الصحيح بسرعة واضحة فيتجه الى الجدية في التطبيق رغبة في التطور ومن هنا فيلاحظ على منصور انه يجيد تطبيق التخليص المباشر للكرات بمهارة جيدة .

● هدوءه المنضبط البعيد عن الكسل فتح امامه بوابة السيطرة على المواقف الاضطرارية ومنحه التفوق في المواقف الحرجة بصورة صحيحة .

● ميله للعب على الكرة بعيدا عن ممارسة الخشونة وهى نادرة في لاعبي خط الدفاع فجاء اداؤه متفوقاً بصورة تجعل من الصعب التعامل معه بأساليب الخداع العادية من قبل اخطر المهاجمين .

● تطبيقه للدورين الدفاعي والهجومي نتيجة تملكه ترسانة جيدة من المهارات الفردية اضفى على تواجده في الضربات الركنية خطوة مميزة لهذه الالعاب قد لا يشكلها المهاجم .

كل هذه الصفات تقريبا في صورته الشاملة تبرز لنا معدن هذا اللاعب المنطلق بثقة نحو القمة والذى اعاد الهيبة للدفاع الاهلاوي رغم صغر سنه .

● ما يؤخذ على منصور حسين من خلال ادائه العام عدم تركيزه لجهده على الزمن العام للمباراة مما يظهره في بعض الفترات في حالة لياقية مرهقة علاوة على ذلك يتطلب الحال من « منصور » ضرورة تركيز الجهود في تأمين الواجبات الدفاعية اولا حيث تشكل اندفاعاته الهجومية بطئاً في حالة الارتداد لممارسة الدفاع وقد يكون ذلك منطبقا بصورة اكبر بالفريق الاهلاوى لقصور فني في الناحية الهجومية ولكن الخوف ان يتحول ذلك لعيب في الاداء مع التكرار .

نجوم
وقضايا

● الدكتور صالح بن ناصر « اتحاد الطائرة » :
الاقبال الجماهيرى المتواصل الذى تحاط به مباريات كرة الطائرة ، دليل ملموس على نجاح اللعبة .. الا ترون ان عرض المباريات الكبيرة عن طريق التليفزيون سيلبي رغبات العديد من المتابعين للعبة .

صالح بن ناصر

● الاستاذ محمد المرزوق « لجنة الحكام بالشرقية » :
ماذا اعددتم لتلافي الاخطاء التي سجلت عليكم مؤخرا في اللجنة . على الرغم من ان لديكم عددا جيدا ومتمكنا من الحكام .

محمد المرزوق

● الكابتن خليل الزياني « الاتفاق » :
تصدركم للدورى الآن . مهمة شاقة للثبات في المقدمة لا سيما وان نتيجة الوحدة والنصر خدمت الموقف .

خليل الزياني

● الاستاذ فايز عايش « نادي احد » :
ما هو الاعداد الذى تم حتى الآن لاستضافة بطولة الخليج لكرة السلة بنادي احد .. وماذا اعد الفريق الاحدى لها .. ؟

فايز عايش

منصور
الرحمة :

وجدت كل تعاون بفريقي الجديد

ابراهيم المفيريج ـ الرياض :

بعد مشاركته في اول مباراة رسمية مع فريقه تحدث لاعب الرائد منصور الرحمة قائلا لا شك ان المعاملة الجيدة التي وجدتها سواء من الادارة او اللاعبين او الجماهير بنادي الرائد اعطتني حماساً ودافعاً قوياً من اجل تقديم مستوى جيد خلال مبارياته القادمة .

وحول عدم ظهوره بالمستوى المتوقع امام التعاون قال : انه يعود للفترة القصيرة التي قضاها مع الفريق والتي لا تتعدى الثلاثة ايام اضافة الى ان مشاركته الاولى جاءت امام فريق يعتبر المنافس التقليدى للرائد مما اعطى نوعا من شد الاعصاب للفريقين والذى ينعكس بالتالي على اداء اللاعب داخل الملعب .

واضاف قائلا « ان الفرصة لا تزال امامنا من اجل الدخول في دائرة المنافسة مع اندية المقدمة وسنحاول ان شاء الله في المباريات القادمة عدم التفريط في النقاط خاصة ان الرائد قادر على ذلك نظراً لوجود لاعبين مهيئين على تحقيق نتائج ايجابية للفريق .

وعن توقعاته للفرق المرشحة للصعود اجاب قائلا : يصعب التوقع نظرا لتقارب النقاط بين فرق المؤخرة والمقدمة مما سيعطى الدورى قوة واثارة خاصة في اسابيعه الاخيرة .

... عـــد باولو روسي !!

قابل الرأى العام الايطالي قرار نجم الكرة الايطالي باولو روسي بعدم اللعب نهائيا بعدم اكتراث واضح ونسى معظم الناس عبقرية باولو روسي الذى انتزع لبلاده بطولة العالم في كرة القدم سنة ١٩٨٢ م في اسبانيا .

وكان روسي قد اعلن امس الاول قرارا نهائيا باعتزال اللعب لاسباب صحية حيث فشلت كافة المحاولات الطبية لعلاج ركبتيه المصابتين منذ سنوات ولو انه لم يجد اى فريق مستعد لتحمل فترة علاج طويلة مما دفعه الى الاعتزال .



باولو روسي

ويبلغ روسي من العمر ٣١ عاما وسجل في المسابقات التي خاضها مع منتخب ايطاليا حين كان في صفوفه عشرين هدفا ولعب اخر مباراة في المنتخب عام ١٩٨٦ م يوم ١١ مايو ضد منتخب الصين الشعبية وترك روسي بعد قرار الاعتزال فريق فيرونا المسجل فيه منذ العام الماضي ولم يلعب معه سوى اجزاء قليلة من بضع مباريات .

وقرر روسي الذى كان يصيب الجماهير بالذهول اثناء لعبه التفرغ للعمل التجارى بافتتاح شركة للاعلانات والعلاقات العامة وقال ان قرار الاعتزال كان ضروريا لاسباب صحية فقط .

الا ان اكثر ما اضر بباولو روسي هو تورطه في مطلع الثمانينات بفضيحة مراهنات الكرة والتي ادت الى ايقافه عن اللعب لفترة طويلة ومن يومها نظر اليه القسم الاعظم من الرياضيين بنوع من الارتياب بالرغم من ابداعه بعد عودته الى اللعب وانتزاعه بطولة العالم .

واشتهر روسي منذ عام ١٩٧٦ م حين لعب في فريق فيشنزا ثم فريق بيروجيا وبعدها وصل الى فريق يوفنتوس اشهر فرق ايطاليا واوروبا وبدأت هناك مشاكله الصحية للاصابات التي لحقت به ثم انتقل الى ميلان وبعدها بدأ مسيرة الغروب وانهى امجاده في فيرونا .

وفي اللحظة التي اعلن بها روسي اعتزاله اعلن النجم الارجنتيني دييجو ارماندو مارادونا الليلة قبل الماضية في روما انه وقع عقدا جديدا مع فريق نابولي بطل ايطاليا لكرة القدم يتيح له اللعب في الفريق الايطالي حتى عام ١٩٩٣ م .

نـاصـر حمـزة
يـودع المـلاعـب

عبدالله الغامدى ـ الخرج :

جاءت نتائج العملية الجراحية التي اجريت لصخرة دفاع الكوكب ناصر حمزة في المانيا الغربية ، جاءت على غير ما توقع القائمون على علاجه وغير ما اراده محبو الكوكب .

ناصر حمزة

فقد تبين أثناء اجراء العملية انه مصاب بتمزق في الرباط الصيلبي للركبة الامر الذى لن يمكن اللاعب ناصر حمزة من مزاولة الكرة حسب نصيحة الاطباء او قرارهم .

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين ت . ٣٤٤٠٠٨٤ ، ٣٤٧٠٣٦٨ ● الجزائر ٦ شارع باقير ـ ت . 640624 ● تونس الهاتف 234000 تلكس خاص 236230 ● بيروت ت ٣٠٧٠٠٣ ٣٠٩٧٢٢ ● صنعاء ـ شارع القصر ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩ ● باريس OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150780 / 40150710

● واشـنطـن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744

● لندن : New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 Rse/Ns - C. Facsimile : 01 - 8391766

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ تونس

المكاتب الداخلية

● الرياض ٤٦٥٣٣٤٢/٠١ ـ ٤٦٥٣٣٠٥/٠١ ● مكة ٥٤٥٠٣٣٣/٠٢ ● المدينة ٨٢٢٨٢٤٦/٠٤ ● الدمام ٨٢٧٤٤٠٦/٠٣ ● ابها ٢٢٤٦٢٢١/٠٧

● القصيم ٣٢٣٣٨١٠/٠٦ ● الطائف ٧٣٦٦٤٤٤/٠٢ ● حائل ٥٣٢٩١٩٠/٠٦ ● تبوك ٤٢٢١٥٥٦/٠٤ ● جيزان ٣٢٢٠٤٢١/٠٧

● نجران ٥٢٢١٩٦٢/٠٧ ● ينبع ٣٢٢٦٢٢٤/٠٤ ● الجوف ٦٢٤٤٦٣٢/٠٤ ● بيشة ٦٢٢٥١١٦/٠٧

المراسلون ● الرس ٣٣٣٠٣٥٢/٠٦ ● الباحة ٧٢٥١٢١٧/٠٧ ● حوطة بني تميم ٥٥٥١٠٩٦/٠١ ● الخرج ٥٤٤٨٦٥٥/٠١ فاكس ٥٤٤٠٩٢٥/٠١

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر